

OD 21 CZERWCA

Zmieniają się używki, uzależnienie pozostaje. Luk Perceval reżyseruje w Narodowym Starym Teatrze

Marta Gruszecka

KRAKÓW

Na finał tegorocznego sezonu artystycznego Narodowy Stary Teatr przygotowuje prawdziwą perełkę. Nie dość, że z zespołem NST po raz kolejny współpracuje słynny belgijski reżyser Luk Perceval, to jeszcze muzykę do spektaklu stworzył znany z wyjątkowo ciekawych projektów kompozytor Wojciech Blecharz. Premiera „Pewnego długiego dnia” 23 czerwca na Dużej Scenie.

Belgijski reżyser Luk Perceval współpracował z Narodowym Starym Teatrem w maju 2021 roku. Wtedy, w ramach koprodukcji z TR Warszawa, artyści przygotowali razem „3Siostry” na podstawie dramatu Antona Czechowa. Tytułowe trzy siostry reżyser zamknął na wyspie pamięci i sprawdzał, czy uwięzione we wspomnieniach są w stanie skupić się na teraźniejszości. Tym razem Belg przeniósł na deskę teatru autobiograficzną sztukę Eugene’a O’Neila „Long Day’s Journey into Night” z 1941 roku. Tekst jest studium upadku rodziny, którą niszczą uzależnienie i kłamstwa. Zapisane historie są tak prawdziwe, że autor zażyczył sobie publikacji dopiero po śmierci. Decyzję tłumaczył troską o swoich bliskich, którzy byli pierwowzorami wykreowanych przez niego postaci. Eugene O’Neil zmarł w 1953 roku, sztukę rzeczywiście wystawiono dopiero trzy lata po jego śmierci. Za „Long Day’s Journey into Night” dramaturg, laureat Nagrody Nobla, pośmiertnie otrzymał Nagrodę Pulitzera.

Doba pretensji

Dramat amerykańskiego autora opowiada o rodzinie Tyrónów, która musi skonfrontować się z niewygodną, skrywaną od lat prawdą. Akcja rozgrywa się jednego dnia – w miarę jak dzień przechodzi w noc, między ojcem, matką i dwoma dorosłymi synami narasta rodzinne piekło wzajemnych pretensji i oskarżeń. Niczym w greckiej tragedii, w ciągu kilkunastu godzin bohaterowie mierzą się z własną przeszłością, kłamstwami na swój temat i poczuciem winy.

Luk Perceval opowiada dramat O’Neila przez pryzmat współczesnej problematyki uzależnień. – Społeczeństwa Zachodu uzależniają się już nie tylko od alkoholu i narkotyków, jak w czasach O’Neilla, ale także od mediów spo-



Luk Perceval opowiada dramat O’Neila przez pryzmat współczesnej problematyki uzależnień

lecznościowych, gier komputerowych, pornografii, pracy czy zakupów. Zmieniają się używki, ale mechanizm uzależnienia pozostaje ten sam. Jaką pustkę próbują w sobie wypełnić uzależnieni? Co sprawia, że uciekają od rzeczywistości w świat iluzji? Dlaczego unikają bólu, który niesie życie, i jak mogą się z tym bólem skonfrontować? – zastanawia się reżyser. Co ciekawe, twórcą muzyki do spektaklu jest Wojciech Blecharz, kompozytor znany z niecodziennych instalacji dźwiękowych, m.in. Domu Dźwięku w MOS-ie.

Aplauz dla twórców

W rolach głównych: Roman Gancarczyk, Mikołaj Kubacki, Łukasz Stawarczyk, Paulina Kondrak i Małgorzata Zawadzka. Dramaturgiem spektaklu jest Roman Pawłowski, scenografię przygotował Philip Bußmann, kostiumy Katharina Beth, światło Mark Van Denesse, a multimedia Tadeusz Pyrczak (AST). Scenariusz przełożyła Karolina Bikont, przy kostiumach i scenografii asystował Jerzy Basiura, asystentem reżysera był Jakub Zalasa, a jako tłumaczka asystowała Percevalowi Maja Wisła-Szopińska. Insceniczką będzie Karolina Gaweł.

Twórcy NST informują, że spektakl „Long Day’s Journey into Night” jest wystawiany na mocy specjalnych uzgodnień z United Talent Agency. Niniejsza wersja sztuki została zmieniona względem oryginału autorstwa Eugene’a O’Neilla.

• Próby spektaklu „Pewnego długiego dnia”

FOT. TADEUSZ PYRCZAK (2)

PATRONAT

oJy²⁴

→ Premiera „Pewnego długiego dnia” w reżyserii Luca Persevala 23 czerwca (piątek) o godz. 18 na Dużej Scenie Narodowego Starego Teatru (Jagiellońska 1). Pozostałe spektakle 21 i 22 czerwca o tej samej porze. Bilety w cenie 60 zł (ulgowy) i 80 zł (normalny) dostępne na stronie Stary.pl lub w kasie teatru.