



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starukiewicza 7
Tel. 28-59-59

Express Wieczorny
Warszawa, Al. Jerozolimskie 125/127

DC

wydanie

16

4 - 5 - 10-75

W NOWYM SEZONIE

Światowa premiera „Bel Ami” Otwarcie Małej Sceny w Teatrze Powszechnym

SPRAWA Dantona” Stanisławy Przybyszewskiej w reżyserii Andrzeja Wajdy, „Ptaki” Arystofanesa, „Buffalo Bill” Artura Kopita — te trzy premiery nadały ton pierwszemu sezonowi nowo otwartego Teatru Powszechnego. Inscenizacje te pozostają nadal w repertuarze, zaś o najbliższych propozycjach i dalszych planach mówią nam dziś kierownik artystyczny teatru, Zygmunt Hübner i dyrektor Tadeusz Kaźmier-ski.

Już 11 października na afisz wcho-dzi „Bel Ami i jego sobowtór” Lu-ciano Cadignoli. Jest to światowa prapremiera sztuki współczesnego włoskiego autora, uhonorowanej na-grodą im. Pirandella. Reżyseruje Giovanni Pampiglione, autorem opra-wy scenograficznej jest wybitny francuski artysta André Acquari. Muzykę skomponował Stanisław Rad-wan, a w roli głównej zobaczymy Wojciecha Pszoniaka.

Jeszcze w październiku chce Pow-szechny otworzyć Małą Scenę, na któ-rej Zygmunt Hübner pokaże własną adaptację głośnej powieści Romana Bratnego „Trzech w linii prostej”. Sce-nografia Jana Banuchy, w głównej ro-li — Leszek Herdegen.

W grudniu na dużej scenie — „Nie-boska komedia” Zygmunta Krasińskie-go w realizacji Lidii Zamkow. Sce-nografię zaprojektuje Andrzej Sadow-ski, muzyka jest dziełem Stanisława Syrewicza.

W dalszych planach teatru znajdu-jemy zapowiedzi premiery „Wujasz-ka Wani” Czechowa, którą przygotu-je Aleksander Bardini, z dekoracja-mi Jana Banuchy.

W Powszechnym zapowiedział się Henryk Tomaszewski, twórca Pantomi-my Wrocławskiej, autor głośnych rea-lizacji w Teatrze Polskim nad Odrą. Na warszawskiej scenie wyreżyseruje „Bu-rzę” Szekspira.

„Junona i paw” to tytuł sztuki J. O. Cassey’a, którą wyreżyseruje Zygmunt Hübner. Na afiszu Pow-szechnego pojawi się też warszawska premiera „Żegnaj Judaszu” Ireneu-sza Iredyńskiego w reżyserii Wiesła-wa Górskiego.

Polski repertuar współczesny wzbo-gaci także napisana specjalnie dla Teatru Powszechnego sztuka Włady-sława Terleckiego „Przyjaciele diab-ła” (tytuł roboczy), a także pozycje zamówione u dramatopisarzy, które wejdą na afisz w późniejszym okre-sie.

Zespół Teatru Powszechnego po-większył się w nowym sezonie. Z gdańskiego „Wybrzeża” przeniosła się do Warszawy Izabella Wilczyńska. W sztuce Bratnego już rozpoczął próby Mieczysław Pawlikowski. Za-angażowano także kilkoro młodych aktorów. (peg)