



665

„GLOB”
SPÓLDZIELNIA PRACY04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95**RZECZPOSPOLITA****02-015 WARSZAWA****Pl. Starynkiewicza 7****263 12 13 11-94**
NR z dn.

75-lecie Teatru Bagatela

Farsa w college'u

„Ośle lata” Michaela Frayna grane w krakowskiej Bagateli to współczesna brytyjska farsa. Do prestiżowego angielskiego college'u przyjeżdżają na uroczysty jubileusz jego absolwenci, dziś ludzie na ministerialnych stanowiskach, osoby publiczne, cieszące się dobrą reputacją. Wyrwani z kręgu codziennych, nudnych obowiązków, przypominają sobie nagle „ośle lata”, a cała nocna „podróż” w przeszłość kończy się alkoholową libacją z ekscesami. A to ktoś komuś kradnie ubranie, ktoś szuka gazety, ktoś ma oderwaną nogawkę od spodni, Lady Driver chodzi w męskim garniturze po dachu (niczym lunatyczka), a ponieważ wszyscy myślą, że to specjalista od pasożytów, proszą pastora, by do nieszczęśliwego kochanka, rzekomego samobójcy, wygłosił słowa otuchy. Stateczni początkowo

dżentelmeni turlają się pod koniec na ukradzionych z college'owych piwnic beczkach piwa i z trudem leczą kaca.

Wszystko byłoby dobrze, bo i scenografia wyśmienita, i muzyka odpowiednia i ciesząca widzów, wartka akcja, gdyby nie fakt, że zanadto czuć na scenie rękę reżysera Wojciecha Pokory. Cóż to znaczy? Ano, że niczym w Kabarecie Olgi Lipińskiej gagi prześcigają właściwe sytuacje komediowe, zacierając farsową tkankę teatru. Sकेce przysłaniają komediowe charaktery i czynią przedstawienie chaotycznym galimatiasem.

B.G.B.

Teatr Bagatela. Michael Frayn „Ośle lata”, reż. Wojciech Pokora, scen. Józef Napiórkowski, muz. Janusz Butrym, premiera listopad 1994 r.