

# Policjanci i Lolita.

## 2017 rok w Nowym

Dyrektor artystyczny Teatru Nowego przedstawił wreszcie plany repertuarowe na przyszły rok. W sylwestra publiczność obejrzy farsę.

W lutym - „Policjantów” Mrożka. W kwietniu w planach pierwszy w Polsce spektakl będący adaptacją „Lolity” Nabokova.

**IZABELLA ADAMCZEWSKA**

Pierwszym w tym sezonie nowym spektaklem teatru jest „Komeda” w reżyserii Leny Frankiewicz. Decyzję o produkcji podjęto jeszcze przed przyjęciem Barta na stanowisko dyrektora artystycznego. W akcie kontestacji Bart nie pojawił się w ubiegły piątek na premierze.

Z jego inicjatywy w repertuarze Nowego pojawi się farsa Michaela Frayna „Czego nie widać”. Spektakl w reżyserii Pawła Dangelę zostanie zaprezentowany w trakcie wieczoru sylwestrowego. Premiera - 5 stycznia. Tym tytułem dyrektor artystyczny Nowego na konferencji prasowej się nie chwalił. Zapowiadał natomiast „Policjantów”. Przedstawienie na podstawie sztuki Sławomira Mrożka reżyseruje Ryszard Brylski. Tekst „Policji” opracowała Martyna Quant, nowa dramaturżka teatru. Sluchowisko według adaptacji jej autorstwa, powstałe we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, miało premierę w radiowej Jedynce 17 grudnia. Na wersję sceniczną łodzianie oczekują do 17 lutego. - Ta sztuka jest dla mnie szczególnie ważna. Pamiętam jej premierę, byłem wówczas dzieckiem. Chociaż od tamtej pory minęło wiele lat, tekst jest brutalnie aktualny - mówił Bart. Mam nadzieję, że reżyser zdejmie z niego metateatralność, Galicję, wasy i szable, żeby metodą kinową pokazać ludzi prawdziwych.



„Komeda” w reżyserii Leny Frankiewicz

Brylski, któremu Bart powierzył reżyserię „Policjantów”, debiutował w latach 90. filmem „Deborah”, zrealizował też m.in. „Żurek” według opowiadania Olgi Tokarczuk. - Wszyscy kochamy Mrożka za ironię i poczucie humoru. Jest bardzo uniwersalny. Zależy mi na tym, żeby spektakl był arcydowcipny, ale refleksyjny - mówi. - Cieszę się, że dostałem ten tekst właśnie w tym momencie.

Na 7 kwietnia planowana jest premiera „Lolity” w adaptacji Edwarda Albee’ego. Reżyseruje Tomasz Cyz. Przygotowanie kostiumów powierzono duetowi MMC - Rafałowi Michalakowi i Iwonie Majer. Casting na „Lolite” przeprowadzony zostanie wśród studentek wydziałów aktorskich. Scenografią zajmie się Natalia Kitamikado, która współpracowała m.in. z Borisem Kudlicką. - Ten spektakl zostawi nas z poczuciem winy wobec własnych myśli i snów - zapowiada Cyz.

Dla Teatru Nowego dramat pisze Inga Iwasiów. „Miód i szampan” ma być kontynuacją tematu podjętego przez autorkę w nominowanej do Nike „Pięćdziesiątki”. - Iwasiów opowie o alkoholizmie kobiet wyżej postawionych w sensie społecznym, ale upadających tak samo smutno. To będzie mocne - zapewnia Bart.

Od przyszłego roku działać będzie Nowy FM - internetowe radio, za pomocą którego udostępniane będą bezpłatnie sluchowiska radiowe.

Następny sezon otworzy premiera „Fabryki mucholapek” Barta, w jego reżyserii (październik 2017). W listopadzie widzowie obejrzą „Szewców” Witkacego - do współpracy zaproszono Jerzego Stuhra. - Teatr Nowy włączy się w obchody stulecia awangardy w Polsce - mówi Krzysztof Dudek, dyrektor Nowego. - Premierze „Szewców” towarzyszyć będzie akcja społeczno-edukacyjna. Przypomnimy m.in. teorię Czystej Formy.

W 2018 roku w Nowym będzie można zobaczyć „Generała Barcza” Juliusza Kadena Bandrowskiego, w reżyserii Jacka Głomba z Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy. W planach również sceniczna adaptacja „Braci Aszkenazy” - powieści o Łodzi Izraela Singera. A także spektakl o powstaniu warszawskim i, na małej scenie, „Siolo Stiepanczykowo i jego mieszkańcy” Dostojewskiego.

Z pracy w Teatrze Nowym zrezygnował tuż po premierze „Komedy” Mateusz Janicki. ●