

# Topy i wtopy roku w 1

## WYNIKI

**1 WYDARZENIA W RAMACH ROKU TADEUSZA KANTORA (13 PKT)**: Znalazły się w tej grupie bardzo różne wydarzenia. Od wystaw po pokazy tańca. Zaskakujące i świeże. I najważniejsze: nie tylko w Cricotece i jej nowej siedzibie, Muzeum Tadeusza Kantora. Bo i w Muzeum Etnograficznym, i w Międzynarodowym Centrum Kultury, i w Muzeum Historii Fotografii.

**2 NAJLEPSZE GŁOSY OPEROWE DO USŁYSZENIA W KRAKOWIE (10 PKT)**: Mariusz Kwiecień, Piotr Beczala, Aleksandra Kurzak znani są z najlepszych scen świata. W tym roku ich drogi wiodły przez Kraków. Było się czym zachwycać w minionym roku.

**3 MAGDALENA SROKA, DOTYCZĄCA WICEPREZYDENT MIASTA KRAKOWA, NA CZELE POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ (8 PKT)**: Znakiem menadżerki z Krakowa teraz rządzi polskim filmem.

**4 (EX AEQUO) WYSTAWA „OTTOMANIA” W MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE I NISZOWE I INICJATYWY KULTURALNE (PO 7)**: Z jednej wielki wystawienniczy hit, z drugiej – niemal miejska partyzantka. I jedno, i drugie równie potrzebne, by oswojać kulturalnie wielkie miasto.

**5 SUKCESY POLSKICH PIANISTÓW W KONKURSIE CHOPIŃSKIM (6 PKT)**: Fenomenalny występ będący obietnicą na przyszłość.

**W TOPA ROKU**: Wiceprezydent Krakowa ds. kultury, Andrzej Kulig, powinien przemyśleć nie tylko styl pracy, ale i swój sposób komunikowania o zamianach. Pewnie wtedy byłoby mniej wpadek.

**Zestawił i skomentował  
Łukasz Gazur**

Sposób liczenia punktów był analogiczny do roku poprzedniego. Za każde wskazanie przez głosujących dziennikarzy działu kultury „Dziennika Polskiego” można było uzyskać: za miejsce 1 – 5 pkt, za miejsce 2 – 4 pkt itd. Następnie punkty zostały zsumowane.  
Ps. Wystawa D. Karavana została podliczona jako Rok Kantora



Łukasz Gazur

### TOPY

**1 Wydarzenia związane z Rokiem Tadeusza Kantora.** Nie tylko znakomite wystawy w Cricotece – jak pokaz pracy Christiana Boltanskiego czy „Cholernie spadam”, ale i innych instytucjach (jak wystawa Daniego Karavana w MCK czy „Re-Kolekcje z Kantora” w Muzeum Etnograficznym). Zobaczyliśmy, jak żywym materiałem pozostaje twórczość demiurga z Krakowa. Plus fenomenalny „Balet koparyczny”.

**2 Wystawa Ottomania w Muzeum Narodowym w Krakowie.** Ciekawie proprowadzona opowieść o wzajemnych relacjach Wschodu i Zachodu. O kulturowym podglądaniu, czerpaniu ze swoich tradycji, wpływie, oddziaływaniu. W dobie dyskusji o emigrantach – ważna rzecz.

**3 Najlepsze głosy operowe w Krakowie.** W tym roku krakowscy melomani mieli się czym zachwycać. Można było w Krakowie usłyszeć m.in. Mariusza Kwietnia (w premierze „Kroła Rogera” w Operze Krakowskiej), Piotra Beczala na Wawelu (na zaproszenie Opery Krakowskiej) oraz Aleksandrę Kurzak. To pierwsza światowa liga.

**4 Niszowe inicjatywy kulturalne ożywające miasto.** Art&Food Bazar, Kiermash, targi książkowe w budynku dawnego dworca kolejowego. Do tego dochodzi jeszcze zapowiedź tworzenia kombinatu kulturalnego na terenie dawnej fabryki przy ul. Dolnych Młynów. To odświeżanie wizerunku Krakowa, które – sądząc po frekwencji na tych wydarzeniach – było miastu potrzebne.

**5 Sukcesy krakowskich pianistów w Konkursie Chopińskim.** Krzysztof Książek i Szymon Nehring wpisali się podczas konkursu. Zachwycili publiczność i krytykę. Ten drugi – jako jedyny Polak – znalazł się w finale. Dobrze to wróży na przyszłość. Trzymam kciuki!

**Wtopa roku: Polityka wiceprezydenta miasta Andrzeja Kuliga w dziedzinie kultury. I nie chodzi o dyskusję o konkretnych posunięciach, ale o styl, który z kulturą ma niewiele wspólnego.**



Wacław Krupiński

### TOPY

**1 Dianne Reeves w Centrum Kongresowym.** Jedną z najwspanialszych wokalistek jazzowych świata pokazała swe wszystkie atuty – głos, muzykalność, temperament, także zdolność do improwizacji. Genialna wokalistka porwała publiczność niemal natychmiast i tak już było do końca.

**2 Piotr Beczala na Wawelu.** Opera Krakowska znów zaprosiła melomanów na królewski dziedziniec; oklaskiwali wielkiego tenora Piotra Beczala z towarzyszeniem orkiestry Opery pod batutą Łukasza Borowicza. I przeżyli chwilę niczym publiczność MET, od lat zachwycająca się tym śpiewakiem. A orkiestra grała bez żadnych kompleksów.

**3 „Rytuał” Ingmara Bergmana w Teatrze im. Słowackiego.** Kolejne spotkanie Iwony Kempy z twórczością mistrza kina. I jeszcze jeden dowód talentu tej reżyserki do tworzenia precyzyjnych, kameralnych spektakli – ten gesty od napięcia, celnie zaplatający losy bohaterami. I znów pięknie prowadzeni aktorzy: Katarzyna Zawiślak-Dolny, Grzegorz Mielczarek, Marcin Kuźmiński, Sławomir Maciejewski.

**4 „Zagajewski & Pawlik / Mów spokojniej”.** Adam Zagajewski zderzony z muzyką Włodka Pawlika. Polski jazzman napisał „piosenkowie” tematy i to ogromnie zróżnicowane – od ballad po ostrego rocka, w zderzeniu z twórczością poety tworzą nową wartość. Wśród wokalistów wspaniały Marek Bałata. Płyta pewnie niszowa, a szkoda! Bo tacy „Filozofowie” mogliby trafić na listy przebojów!

**5 Oddanie Teatru Variété.** Po latach starań i walki Janusza Szydlowskiego (wspieranego przez prof. Jacka Majchrowskiego) w miejscu ruiny stoi teatr. I nawet jeśli jeszcze nie jesteśmy „zachwyceni na śmierć” spektaklami otwarcia, to mamy w Krakowie nowe miejsce spotkań z Melpomeną. W mieście kultury nowy teatr to zawsze święto.

**Wtopa roku: Bezдушny sposób, w jaki była minister kultury prof. Omilanowska sprawiła odejście z Muzeum Narodowego dyr. Zofii Gołubiew – mimo jej wyjątkowych zasług i ogromu dokonań. Jakże smutny związek obecnej polityki kadrowej.**



Urszula Wolak

### TOPY

**1 „Demon” Marcina Wróny.** Ostatni film pochodzący z Tarnowa twórcy, który powstawał częściowo za pieniądze Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie. Pod płaszczykiem konwencji kina grozy kryje się opowieść o historycznej traumie Polaków, o nostalgii za przeszłością i pamięci o żydowsko-polskiej tradycji, która winna być pielęgnowana.

**2 Magdalena Sroka na czele Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.** Imponujący awans. Była wiceprezydent do spraw kultury zarządza dziś polską kinematografią. Zapowiedziata, że w trakcie swojej kadencji zamierza pochylić się nad Małopolską jak również będzie wspierać rozwój regionalnych komisji filmowych w całej Polsce. Trzymamy za słów!

**3 „Eseje wybrane” Virginii Woolf krakowskiego wydawnictwa Karakter.** Oficyna nie przestaje sprawiać nam literackich prezentów. Do ostatnich pererek dołączył ostatnio zbiór brytyjskiej pisarki; pięknie, jak zwykle przez Karakter, wydany. „Uwikłaną w świat” Virginii Woolf czyta się bez wytchnienia. Dobrze, że Karakter nam o tym przypomni.

**4 Festiwal Filmu Niemeego w Kinie Pod Baranami.** Takiej atmosfery w studyjnym kinie nie ma podczas żadnego pokazu. Kino nieme spotykając się tu z nowoczesną muzyką otrzymało dzięki Maryni Gierat drugie życie. I stało się bardzo trendy!

**5 PKO Off Camera – ze znakiem zapytania.** To jedyny festiwal filmowy w mieście, który rozpała zainteresowanie widzów w całej Polsce. Z edycji na edycję zastanawiam się jednak, czy aby jego komercyjne skrzydło nie zaczyna dominować nad niezależnością, która stanowić ma o artystycznej tożsamości i wartości (!) wydarzenia. Czy rzeczywiście świadczą o tym „gwiazdy” stacji TVN okupujące w trakcie jego trwania plac Szczepański?

**Wtopa roku: Styl, w jakim wiceprezydent Krakowa ds. kultury, polityki społecznej i kultury Andrzej Kulig uprawia w mieście politykę kulturalną.**



W tym roku za najciekawsze okazały się wydarzenia związane z Rokiem Tadeusza Kantora



Głosujący docenili też pojawienie się w Krakowie najbardziej znanych głosów



Cieszy obecność Magdaleny Sroki w PISF-ie. Za to Andrzej Kulig, który zastąpił ją

# krakowskiej kulturze



Isza Kantora – jak wystawa Christiana Boltanśkiego



operowych świata – choćby Mariusza Kwietnia w premierze „Król Roger”



na stanowisku wiceprezydenta Krakowa, na razie rozczarował głosujących



Mateusz Borkowski

## TOPY

**1 Sukcesy krakowskich pianistów na Konkursie Chopinowskim** Dwaj studenci prof. Stefana Wojtasa: 23-letni Krzysztof Książek i 20-letni Szymon Nehring swoją grą zdobyli serca krytyków i melomanów. Jurorów przekonał Nehring, który jako jedyny Polak trafił do finału konkursu i w rezultacie otrzymał wyróżnienie.

**2 Capella Cracoviensis podbiła Wersal** W grudniu krakowski zespół wystąpił w słynnej Operze Królewskiej w Wersalu. I to nie podczas „występów gościnnych”, ale w ramach sezonu koncertowego. Francuska publiczność jako pierwsza usłyszała operę „Adriano in Siria” G. B. Pergolesiego.

**3 Najlepsze głosy operowe w Krakowie** W minionym roku nasze miasto odwiedził śpiewacy występujący na co dzień na najważniejszych scenach operowych świata. W czerwcu na Wawelu zaśpiewał Piotr Beczała. W październiku z recitalem wystąpiła Aleksandra Kurzak. Z kolei listopad należał do Mariusza Kwietnia, który błyszczał jako tytułowy Król Roger w nowej inscenizacji dzieła K. Szymanowskiego.

**4 Brzmienie violi Leonarda da Vinci utrwalone na płytach** W listopadzie krakowski pianista Sławomir Zubrzycki wydał płytę, będącą pierwszą na świecie rejestracją muzyki wykonywanej na violi organista – zrekonstruowanym przez siebie instrumencie według pomysłu Leonarda. Talent Zubrzyckiego dostrzegła także islandzka wokalistka Björk, która zaprosiła go do współtworzenia płyty „Vulnicura Strings”.

**5 Ottomania w Muzeum Narodowym w Krakowie** Na wystawie o osmańskim orientacji w sztuce renesansu mogliśmy podziwiać dzieła m.in. Dürera, Memlinga, Tycjana i Tintoretta. Zadowoleni byli zarówno miłośnicy sztuki, jak i dociekliwi wielbiciele serialu „Wspaniałe stulecie”.

**Wtopa roku: Krakowska kultura w rękach wiceprezydenta Andrzeja Kuliga** Fatalna polityka informacyjna i niezrozumiałe decyzje (m.in. zakończenie współpracy z Filipem Berkowiczem i zmiany w Willi Decjusza).



Jolanta Ciosek

## TOPY

**1 Wystawy związane z Rokiem Kantora.** Świetne wystawy, m.in. w Cricotece. Duch Kantora towarzyszył nam przez cały rok przypominając, że czasami geniusze stąpają po krakowskiej ziemi.

**2 Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy Materia Prima.** Ten Festiwal, wymyślony i zorganizowany po raz trzeci przez Teatr Groteska jest jedynym o takiej formule w Polsce i zasługuje na najwyższe uznanie. Każdorazowo oglądamy, poza drobnymi wyjątkami, najwybitniejsze spektakle teatru formy jakie powstały na świecie.

**3 Działalność Centrum Kongresowego ICE.** Centrum Kongresowe działające w Krakowie niespełna półtora roku z miesiąca na miesiąc udowadnia, że jest miejscem niezbędnym, w którym odbywają się znakomite koncerty, spektakle teatralne, musicale. Świetne sale koncertowe i teatralne, o znakomitej akustyce pozwalają zapraszać najlepszych wykonawców z kraju i zagranicy.

**4 Wystawa „Ottomania”, Muzeum Narodowe w Krakowie.** 150 dzieł inspirowanych Orientem i Imperium Osmańskim złożyło się na wystawę olśniewającą pięknem. Oby więcej takich peretek.

**5 „Rytuał”, Ingmar Bergman, reż. Iwona Kempa, Teatr im. Juliusza Słowackiego.** Iwona Kempa nie po raz pierwszy dowodzi, że potrafi robić dobry, kameralny teatr. „Rytuał” to mądry tekst, inteligentnie i z kulturą wyreżyserowany. Do tego znakomite aktorstwo Katarzyny Zawiślak – Dolny, Marcina Kuźmińskiego, Sławomira Maciejewskiego i Grzegorza Mielczarka.

**Wtopa roku: Sposób odwołania Zofii Gołubiew ze stanowiska dyrektora Muzeum Narodowego.** Zofia Gołubiew, zasłużona szefowa krakowskiej placówki miała w planie dokończenie realizacji projektów, m.in. budowę pawilonu Józefa Czapskiego, stąd też zabiegała o roczne przedłużenie kadencji. Ówczesna minister kultury Małgorzata Omilanowska zdecydowała inaczej. Nie ogłoszono konkursu, prośby pani dyrektor nie wysłuchano. Przecież każde ministerstwo zawsze wie lepiej co, jak, dla kogo i dlaczego.



Monika Jagiełto

## TOPY

**1 Potencjał niszowych inicjatyw kulturalnych.** Kolejne udane edycje targów młodych projektantów Kiermash, śniadaniowe targi, festiwale dobrego jedzenia, architektoniczne spacerki... łatwo zgubić w pamięci poszczególne imprezy, ale widać, że jest ich więcej i robi się coraz ciekawiej. I choć decyzja o wyburzeniu dawnej fabryki Miraculum (patrz Wtopa Roku) podjęta kreatywnie skrzydła Krakowa, to jest szansa, że nowe kulturalne centrum pojawi się przy ul. Dolnych Młynów. Oby!

**2 Magdalena Sroka na czele Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.** Polska kinematografia pod opieką byłej wiceprezydent Krakowa do spraw kultury to decyzja, która cieszy. Trzymamy kciuki za dobre decyzje.

**3 Wystawa „Dani Karavan. Esencja miejsca.”** Obawy przed wystawą były niemałe. Bo jak w zamkniętej przestrzeni pokazać prace tak monumentalne i zrosnięte z ich bezpośrednim otoczeniem? Mimo, że ekspozycja opiera się musiata na wizualizacjach i makietach, dała ona całkiem dobrą lekcję o wrażliwości izraelskiego rzeźbiarza.

**4 Kraków Live Festival w nowej odsłonie.** Nominacja ze znakiem zapytania, ale nie z powodu repertuaru – ten był udany. Problem tkwi w promocji i niuansach. Czas, by miasto z organizatorami zaplanowało długofalową strategię. Inaczej festiwal zaleje fala innych imprez... choćby katowickich.

**5 Koncert Foo Fighters w Tauron Arenie.** Nominacja z przekory. Bo chociaż nieco przyszyły zespół dawnego perkusisty Nirvany w sercu piszącej te słowa nie gra, to takie rockowe show warto było zobaczyć.

**Wtopa roku: Znika Fabryka, czyli jak poległo Zabłocie.** Na wyburzeniu Miraculum ucierpią m.in. klub Fabryka, Foodstocki, Kino Letnie, Festiwal Tak Brzmi Miasto, Wege Festiwal... Na Zabłociu był błysk twórczej inicjatywy ludzi, którym najwyczejniej w świecie chce się robić coś ciekawego we własnym mieście. Wielka szkoda!



Paweł Gzyl

## TOPY

**1 Kraftwerk w Centrum Kongresowym ICE** Jedna z najważniejszych formacji w historii muzyki popularnej wróciła do Krakowa w nowym składzie. I choć wykonała podobny zestaw utworów, zabrzmiały one zupełnie inaczej – bardziej tanecznie. Do tego ilustrowało je efektowne show w technice 3D. Wrażenia – niezapomniane.

**2 Sacrum Profanum** Ostatnia edycja imprezy pod opieką artystyczną Filipa Berkowicza była wyjątkowo udana. Z jednej strony odbyły się bardzo przystępne koncerty pokazujące flirt klasyki z rockiem i elektroniką, a z drugiej – oddano hołd awangardzie. Całość zwieńczyła porywająca wizja nowoczesnej opery w wersji Pawła Mykietyna.

**3 Unsound Festival** Mimo utajnienia części programu, Unsound ściągnął w tym roku rekordową liczbę widzów z Zachodu. Z pewnością również dlatego, że jego organizatorzy potrafili pomyslowo wykorzystać turystyczny potencjał miasta i jego okolic. Muzycznie było dobrze – jedno niespodzianki zachwyciły, a inne rozczarowały.

**4 Katy Perry w Tauron Arenie** Takiego widowiska jeszcze pod Wawelem nie widzieliśmy. Amerykańska piosenkarka zaprezentowała show będące połączeniem koncertu z tanecznym spektaklem i cyrkowymi akrobacjami. To pop podniesiony do rangi fenomenu kulturowego.

**5 Szpitalna 1** Nowy klub na mapie Krakowa szybko podbił młodą publiczność. Jest tu bowiem miejsce na bardziej eksperymentalną elektronikę do tańca, prezentowaną głównie przez dwie cenione agencje – Brutaż i Radar. To oznacza, że Prozak 2.0 ma wreszcie konkurencję.

**Wtopa roku Zamknięcie Fabryki** Po półtora roku efektywnej działalności zniknął klub, który organizował wiele ciekawych koncertów i imprez. Szkoda, że nie dane mu było rozwinąć się w pełni. Miejmy nadzieję, że powróci jesienią w nowym miejscu.