



Prasowe  
Wydawnictwo  
Dokumentacyjne  
RSW „P-K-R”

Warszawa  
Pl. Starynkiewicza 7  
Tel. 28-59-59

## DZIENNIK BAŁTYCKI

A  
80-958 GDAŃSK, Targ Drzewny Nr 3/7

wydanie .....

Nr 2 z dn. 1-03-84

5 marca 1984 roku o godz. 19 na scenie Opery Bałtyckiej odbędzie się premiera opery — burleski Jakuba Offenbacha „ORFEUSZ W PIEKLE”.

Paryska prapremiera „Orfeusza...” odbyła się 21.X.1858 roku w Offenbachowskim teatrze „Bouffes Parisiens”.

Pomysł wykorzystania mitu o Orfeuszu w sposób komiczno-parodyjny był nienowym. Owym syn Apolla, śpiewem swoim umiejący oczarowywać zwierzęta i ludzi stanowił już od dawna postać częstokroć wyśmiewaną. A fakt, iż Pluton, władca podziemi, oddawał mu utraczoną małżonkę, Eurydykę był — zdaniem Lessinga — „raczej karą niż nagrodą”.

Pracę nad librettem podjęli Lodovic Halévy i Hector Crémieux. „Orfeusz”, pomysły

początkowo jako zwykła burleska okazał się sztuką śmiałą, zuchwałą, ryzykancką i... niebezpieczną. Był bowiem otwartym oskarżeniem rządu Napoleona III, twórcy drugiego cesarstwa, byłego prezydenta, byłej republiki...

Jako muzyczno-dramatyczne dzieło sztuki

ludii. W tym najbardziej okrutnym z czardziejokrutnych zwierciadeł, jakie od czasów Arystofanesa podsuwano ze sceny ustrojowi czy epoce, mieszkańcy Paryża ujrzeli nie tylko słabości i tajdactwa królujących bogów, lecz także podejmowane przez nich sprytne próby o-

Realizatorami gdańskiej premiery „Orfeusza” z librettem Stanisława Dygata i Janusza Minkiewicza są: ZBIGNIEW BRUNA (kierownictwo muzyczne); ZYGMUNT RYCHERT (współpraca muzyczna); BEATA ARTEMSKA (inscenizacja, reżyseria i opracowanie

rydyka), Zbigniew Borowski, Wojciech Lewandowski (Teściowa), Andrzej Szwarckopf (Jowisz), Andrzej Kijewski (Pluton — Arysteus), Anna Dębińska, Elżbieta Galuszyńska (Junona), Maria Irena Pawlik, Bożena Saulska (Diana), Gizela Gałkowska, Bożena Mądroszkiewicz (Venus), Alicja Górka, Barbara Sanejko (Minerwa), Florian Skulski, Antoni Tempski (Charon), Andrzej Prusek, Krystyna Szkwarkowska (Kupido), Tadeusz Cimaszewski, Marian Szkwarkowski (Merkury), Henryk Czujkowski, Andrzej Tymczuk (Mars) oraz Orkiestra, Chór i Balet Opery Bałtyckiej.

## „Orfeusz” w Operze Bałtyckiej

„Orfeusz w piekle” jest nierównany. Śmiech zaczyna się w momencie podniesienia kurtyny, kończy wraz z kaskadą D-durowych akordów, zamykających orgiastyczny, piekielny galop, a wraz z nim ostatni akt. Lecz wszystko, co odbywa się między obu tymi filarami wesołości jest czymś więcej, niż tylko karnawałem humoru, dowcipu i me-

szukiwania opinii publicznej.

„Orfeusz...”, początkowo niezrozumiały, już w okresie Bożego Narodzenia dostownie opętał Paryż. Ludzie wyrwali sobie bilety z ręk... Sam cesarz zaszczylił swą obecnością „Orfeusza...” i Offenbacha, śmiejąc się bez śladu podejrzeń z Jowisza i jego Olimpu...

dramaturgiczne tekstu): JÓZEF NAPIÓRKOWSKI i RYSZARD STOBNIKI (scenografia); HENRYKA KOMOROWSKA i KLAUDIUSZ GŁABCZYŃSKI (choreografia) i JANUSZ ŁAPOT (przygotowanie chóru).

Wystąpią: Stanisław Baron, Marek Kalisz (Orfeusz), Mariola Krwiczek, Marzena Prochacka, Bożena Szmyt (Eu-

Anna  
Czekanowicz  
- Drążewska