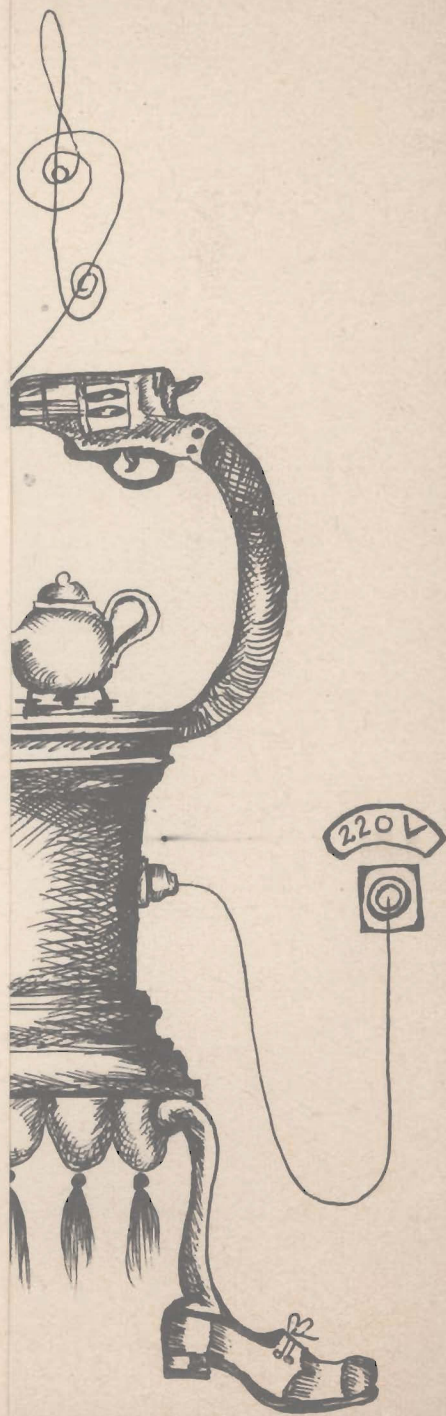


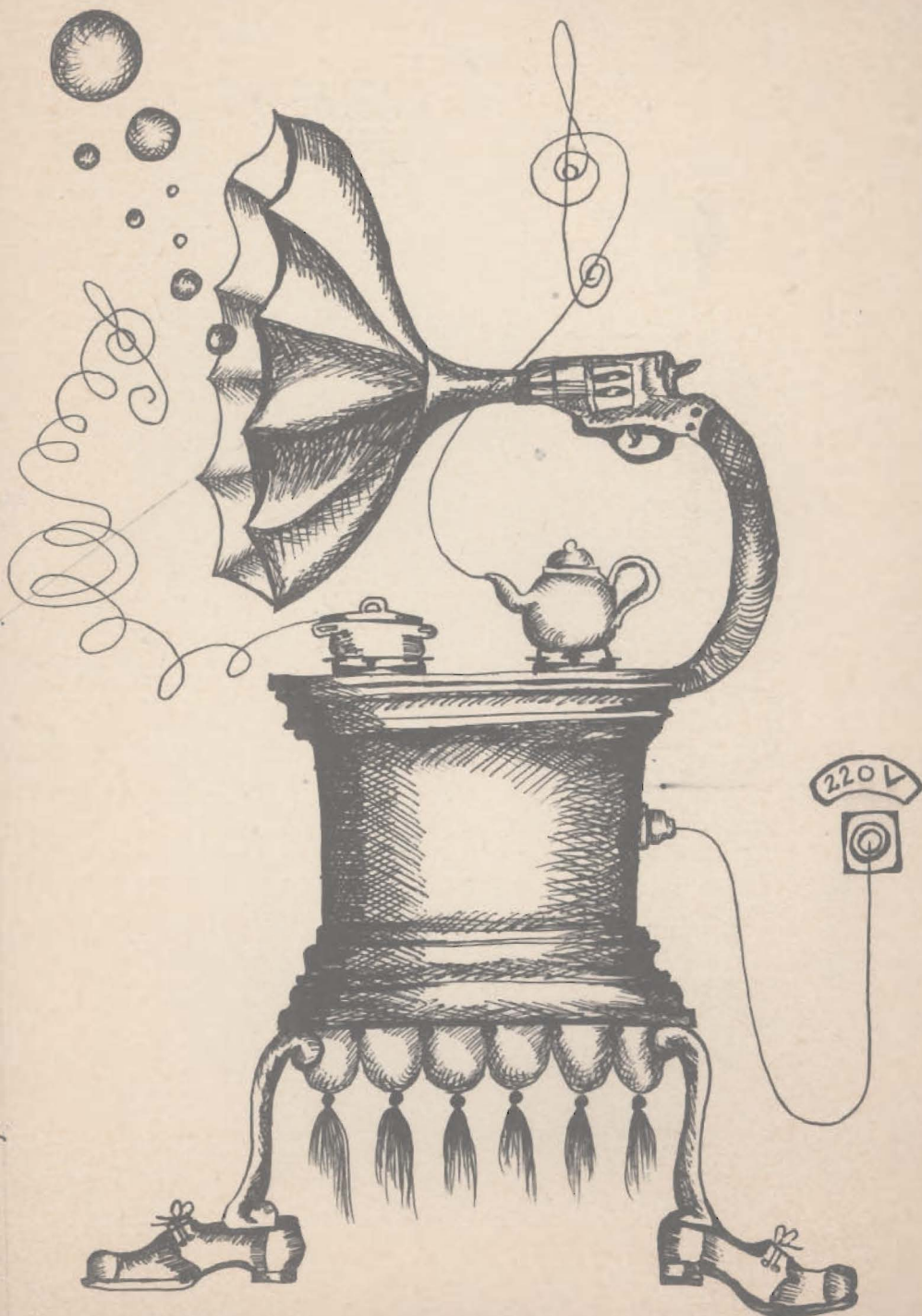
SLAWOMIR MROZEK



Sławomir Mrozek urodził się 26 VII 1930 r. w Borzęcinie. Studiował architekturę na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Zadebiutował w 1950 r. jako dziennikarz, a następnie jako rysownik w piśmie sportowym „Piłkarz”. W 1953 r. opublikował pierwsze opowiadania satyryczne, których zbiorowe wydanie w 1964 r. przyniosło mu międzynarodowy rozgłos. W teatrze zadebiutował sztuką „Policja”, a następnie wystawił kilkanaście utworów, w tym głównie jednoaktówek. Ostatnie jego sztuki to „Szczęśliwe wydarzenie”, „Emigranci”, „Garbus”. Największą jednak sławę przyniosło mu „Tango”, które przy wszystkich związkach z tradycją polską (Witkacy, Gombrowicz) celnie trafiło w skomplikowaną problematykę współczesnego świata. Doprowadzając sprzeczności XX wieku do ostatecznych, absurdalnych konsekwencji Mrozek uzyskuje efekty nieoczekiwanie komiczne, przy czym obraz ukazywany przez niego nabiera w końcu cech humoru okrutnego i makabrycznego.

„Tango” zostało przetłumaczone na wiele języków i grane jest z ogromnym powodzeniem na scenach niemal całego świata.

ST. MARCZAK-OBORSKI



**Panie Gieniu, zatańczymy
sobie?**

**Z panem? ... A wie pan,
że nawet i zatańczę.**

Sławomir Mrożek

TANGO

utwór dramatyczny
w trzech aktach

O b s a d a:

Eugenia	— Dagny Rosé
Eugeniusz	— Marian Szul
Edek	— Jerzy Siech
Artur	— Wojciech Kallnowski
Eleonora	— Barbara Łukaszewska
Stomil	— Jerzy Tkaczyk
Ala	— Matylda Szymańska

Reżyseria

Mirosław Wawrzyniak

Scenografia

Małgorzata Treutler

Kompozycja ruchu

Jan Uryga

Asystent reżysera

Jerzy Siech

Inspicjent

Wiesław Ostrowski

Sufler

Maria Jabłońska-Parowska

Sezon 1975/76

Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki
w Białymstoku

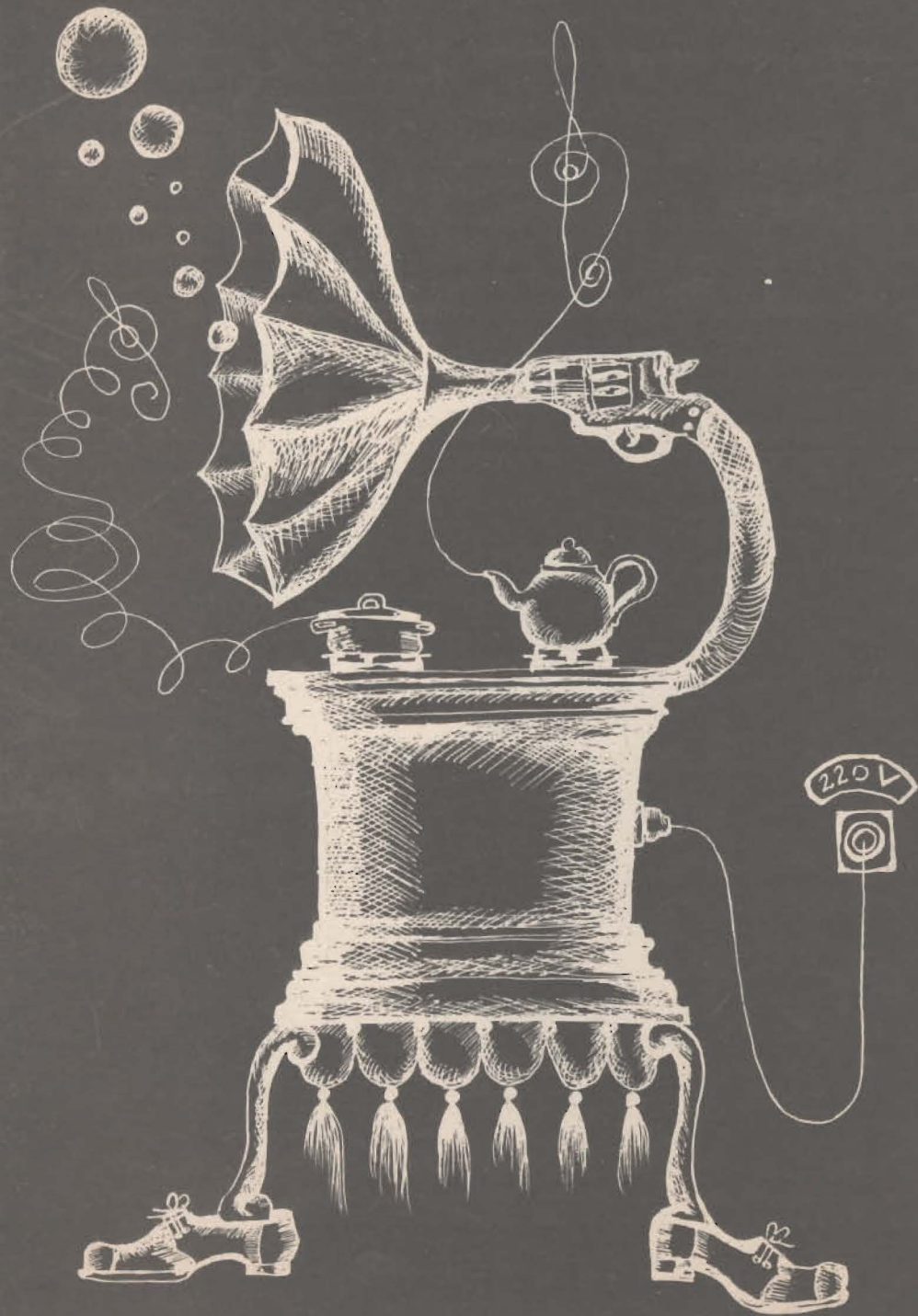
Dyrektor i kierownik artystyczny
— Bronisław Orlicz

Zastępca dyrektora — Witold Różycki
Kierownik literacki — Lech Piotrowski

Panie Gieniu
sobie?

Z panem? ...
że nawet i z

**T
A
N
G
O**



Panie Gieniu, zatańczymy
sobie?

Z panem? ...A wie pan,
że nawet i zatańczę.