



TEATR POLSKI  
W POZNANIU  
SCENA SZKOLNA

TRZY PO TRZY

SEZON 1982/83

W bieżącym roku mija 200 lat od uruchomienia w Poznaniu stałej polskiej sceny zawodowej. W 1782 r. bowiem z inicjatywy Wojciecha Bogusławskiego przyjechał do Poznania pierwszy zespół zawodowych aktorów pod wodzą Józefa Srokowskiego i rozpoczął tu dawać przedstawienia w pierwszej sali teatralnej w Poznaniu (mieszczącej się w dzisiejszej Szkole Baletowej, a użytkowanej przez Polski Teatr Tańca Conrada Drzewieckiego).

Skoro już mowa o pierwszych teatrach w Poznaniu warto dodać, że gmach Teatru Polskiego jest jednym z najstarszych budynków teatralnych w Polsce i liczy już ponad 107 lat.

Biorąc pod uwagę te fakty, Teatr Polski pragnie rozszerzyć swą działalność poza przedstawienia sceny głównej. Zostanie zainaugurowana działalność „Sceny w malarni” — „Ołtarzem postawionym sobie” Ireneusza Ireduńskiego i „Sceny szkolnej” — „Trzy po trzy” Aleksandra Fredry.

# TRZY PO TRZY

SCENARIUSZ w/g „TRZY PO TRZY”  
ALEKSANDRA FREDRY

UDZIAŁ BIORĄ:

**RENATA HUSAREK**  
**MICHAŁ FRYDRYCH**  
**MARIUSZ PUCHALSKI**  
**WOJCIECH SIEDLECKI**

REŻYSERIA  
**MARIUSZ PUCHALSKI**

SCENOGRAFIA  
**MARIAN IWANOWICZ**

SCENARIUSZ  
**ZOFIA MRÓWCZYŃSKA**

Teatr Polski wśród wielu swoich premier pragnie przedstawić serię małych form teatralnych, których głównym celem będzie wzbogacenie lekcji języka polskiego. Stąd, realizatorów tych przedstawień często interesować będą utwory niesceniczne, których przeważnie nie wystawia się w teatrze, tj. wiersze, pamiętniki, fragmenty scen... Chcielibyśmy, aby zaletą tych przedstawień była możliwość odbycia ich w każdej przestrzeni, w której znajdzie się trochę miejsca dla aktorów i trochę miejsca dla słuchaczy. Może to być klasa, korytarz szkolny czy aula...

Chodzi o edukację poprzez słowo, najwartościowszą literaturę i bezpośredni kontakt z aktorem animatorem spotkania na dany temat np. Fredry, Kochanowskiego czy Mickiewicza, a może i Stachury i innych autorów, których, być może, wskaże nam nauczyciel lub uczeń.

W dzisiejszym, ponad godzinnym programie pragniemy przybliżyć Wam i pokazać trochę z innej strony życie i twórczość jednego z największych komediopisarzy w naszej literaturze — Aleksandra Fredry. „Trzy po trzy” to tytuł pamiętników Fredry i tytuł naszego programu. Znajdą się w nim fragmenty znanych utworów Fredry przeplatane opowieściami jego o sobie i czasach, w których żył i tworzył.

Zapraszamy  
na spotkanie z Fredrą!

„Kochamy Fredrowską krainę idylli, pojednania, optymizmu. Aprobujemy tu wszystko, co jest odwrotnością romantycznego teatru wielkich znaczeń: zamknięcie w czasie i przestrzeni, ukazanie bohaterów w życiu domowym i rodzinnym, w kręgu małych spraw i konfliktów dających się rozwiązać. Aprobujemy schemat kontrastujących ze sobą postaci (Raptusiewicz i Milczek, Gustaw i Albin, Klara i Anieła), oparcie akcji na rozmaitych *Qui pro quo* namotanych (czasem wbrew zamiarom przez animatorów intrygi: Ludomira, Gustawa, Łatkę, wreszcie dążenie do słonecznego, szczęśliwego zakończenia, spełniającego — nota bene! — swoistą katartyczną rolę — że przypomnimy końcową zgodę w „Zemście”. Idylla Fredrowska jest nam bowiem równie potrzebna jak wielki romantyczny dramat: pozwala utrzymać na co dzień pogodę ducha i równowagę, oceniać ludzi z perspektywy pobłażania i humoru, dojrzeć małe i drobne — jak by się zdało — szczęście domowego życia. Pozwala wreszcie zatopić się bez reszty we Fredrowskim świecie ułudy, tak szczelnie wypełnionym poczuciem humoru, wyrozumiałością i zmysłem komizmu mądrego, gorzkiego, wciąż żywego Fredry”.

Krystyna Poklewska: Aleksander Fredro,

Wiedza Powszechna, W-wa 1977

Instytut Teatralny  
ze zbiorów Polskiego Ośrodka ITI

Bezpłatny

Cena 5,— zł

PZGMK 6 — 60770/83 - E11/938 - 1500