

SCENA PLASTYCZNA
Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

WROTA

KIEROWNIK ARTYSTYCZNY
LESZEK MĄDZIK

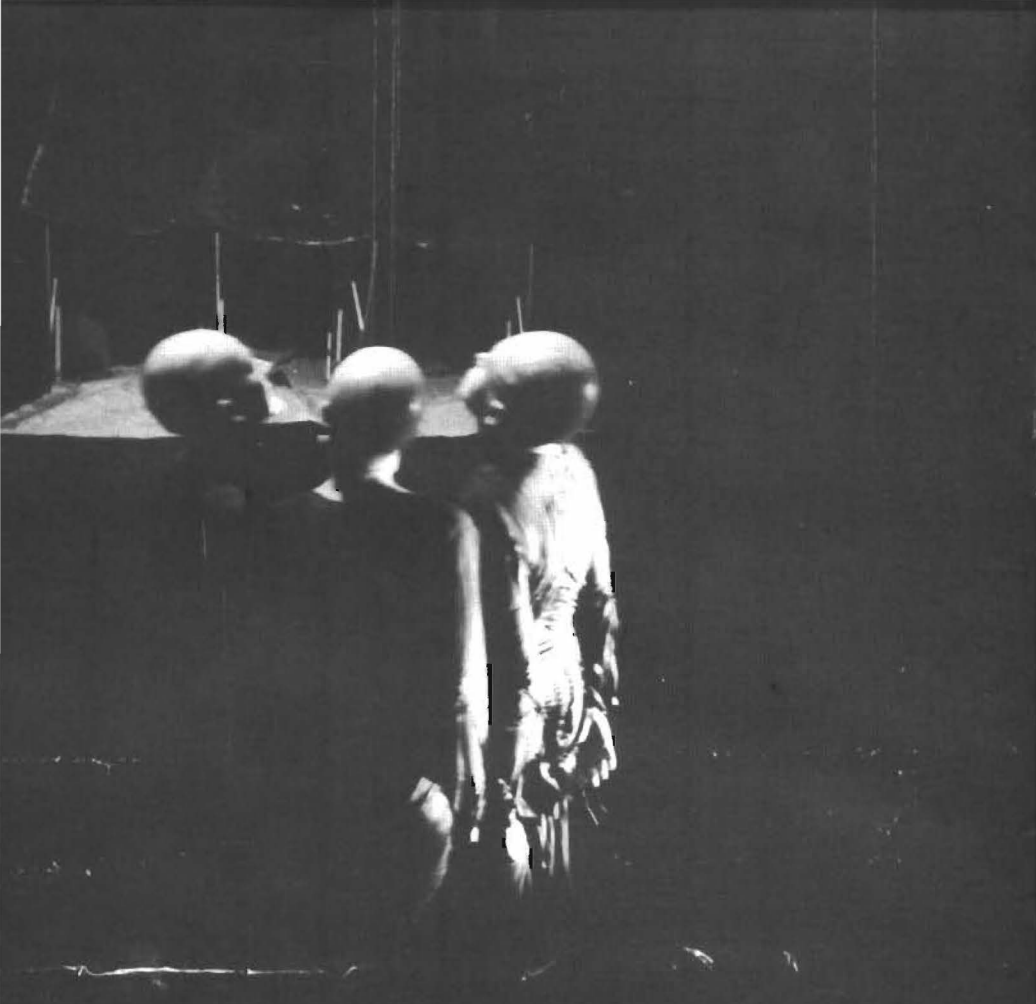
SCENARIUSZ, SCENOGRAFIA, REŻYSERIA
LESZEK MĄDZIK

MUZYKA
PRZEMYSŁAW GINTROWSKI

REALIZACJA AKUSTYCZNA I ŚWIATEŁO
WALDEMAR STACHURA

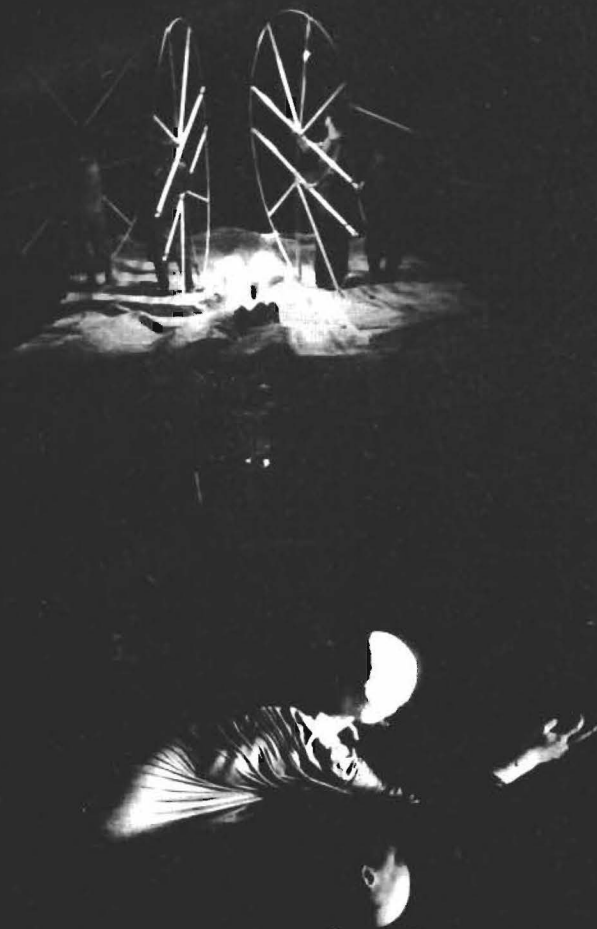
UDZIAŁ BIORĄ
**JOANNA BUDA, EWA CAŁKA, VIOLETTA DOBIES,
MARIUSZ MALEC, MACIEJ MOŚCIBRODZKI,
ZDZISŁAW PRZEPIÓRA, MAŁGORZATA SOBKA**

PREMIERA 5 LISTOPADA 1989



W spektaklach Łeszka Mądzika główną rolę odgrywa ciemność i z niezwykle trafnością i umiarem stosowane światło. Z rzadka, gdy to konieczne, jak w „Wilgoci” poraża ono oczy, by – paradoksalnie – dzięki niemu nie mogły widzieć. Najczęściej jednak przez jego mżenie, jego ustawiczny niedostatek zatapia Mądzik scenę w mroku, z którego z trudem, niepewnie, wydobywa wzrok głębie przestrzenne, gdzie dzieje się czarno-szary dramat przeczuwanego i nieznanego, albo z zapomnienia czy ze snu ewokowanego światła. Głębie, sceny, postaci, przedmioty na poły tylko pozwalają się wydobyć wzrokiem, na poły zaś uzupełnione są wyobraźnią. In-

tensywność ich doznania i przeżycia ich tajemniczego sensu potęguje akustyczna kanwa spektaklu – niezwykle przejmująca muzyka. [...] Istotnym novum kreacji Mądzika, nie znającym precedensów, jest jego gra ciemnością i skąpo dozowanym światłem. Nikt przed nim w taki sposób nie próbował, ani potrafił użyć tych wartości, uczynić z nich instrument tak czuły, tak precyzyjny i bogaty. [...] Nie wiadomo co jest podstawowym materiałem, z którego tworzy artysta swoje dzieło: ciemność i światło, przestrzeń i bryła, czy zastygłe w bezruchu, poruszane czy poruszające się figury? A może sugestywny, niepokojący, a czasem lękiem przejmujący





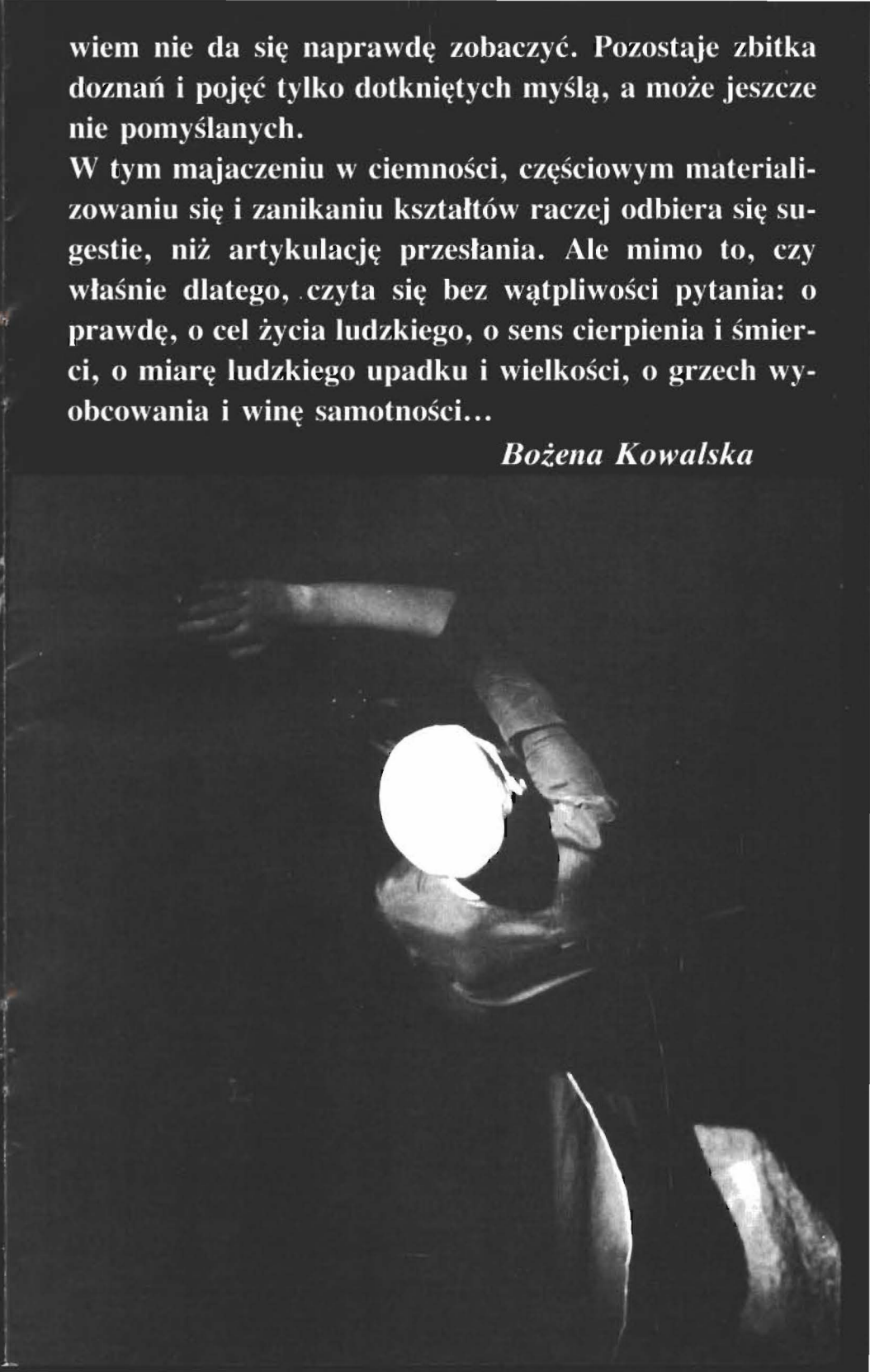
dźwięk? Gra skojarzeń i odczuć w spektaklach Sceny Plastycznej KUL wywoływana jest z tak dużą siłą dzięki utrzymywaniu myśli i wyobraźni odbiorcy na granicy uchwytności tego, co jawi się przed nim i tego, co jest tworem jego własnej imaginacji. W gasnących światłach, złudnych przestrzeniach, poczuciu osaczenia i zamknięcia, w zagrożeniu nieprzeniknioną ciemnością i nadziei rodzącego się blasku coś majaczy, ledwie się pojawia i znika. Widz zmuszony jest do szukania zjaw i rzeczy nie dających się zidentyfikować, niczego bo-



wiem nie da się naprawdę zobaczyć. Pozostaje zbitka doznań i pojęć tylko dotkniętych myślą, a może jeszcze nie pomyślanych.

W tym majaczeniu w ciemności, częściowym materializowaniu się i zanikaniu kształtów raczej odbiera się sugestie, niż artykulację przesłania. Ale mimo to, czy właśnie dlatego, czyta się bez wątpliwości pytania: o prawdę, o cel życia ludzkiego, o sens cierpienia i śmierci, o miarę ludzkiego upadku i wielkości, o grzech wyobcowania i winę samotności...

Bożena Kowalska



Leszek Mądzik, reżyser i scenograf. Urodzony 5 lutego 1945 roku w Bartoszowinach w Górach Świętokrzyskich. Uprawia scenografię od 1967 roku. Jest założycielem (1969) i kierownikiem artystycznym Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego w Lublinie.

Udział Sceny Plastycznej KUL w Międzynarodowych Festiwalach Teatralnych:

Freiburg 1974	Berlin Zachodni 1982, 1988
Parma 1975	Lyon 1983
Londyn 1976	Caen 1983
Palermo 1977	Vaasa 1984
Villach 1977	Coimbra 1984, 1986
Budapeszt 1978, 1985	Lozanna 1984
Hamburg 1979	Valladolid 1985
Gandawa 1979, 1987	Sztokholm 1985
Leuven 1979	Heidelberg 1986
Antwerpia 1979	Nantes 1987
Brescia 1980	Helsinki 1988
Liège 1980, 1983	Genewa 1988
Brunswick 1981	Praga 1988
S-Hertegenbosch 1981	Giessen 1989
Eindhoven 1981	Monaco 1989
Kiel 1981	Belgrad 1989
Santarcangelo 1982	Glasgow 1989

Leszek Mądzik współpracował w zakresie scenografii z teatrami:

Teatr Akademicki KUL Lublin 1967-68	Teatr „Jean Sourbier” Lyon 1983
Teatr „GONG 2” Lublin 1968	Teatr Nowy Łódź 1984
Teatr Lalki i Aktora im. Andersena Lublin 1978	Teatr Miejski Lyon 1985
Teatr im. Osterwy Lublin 1981	Teatr „TEUC” Coimbra 1985

Prowadził warsztaty teatralne:

Preko na wyspie Ugljan 1973	Lyon 1984
Scheersberg 1974, 1979, 1981, 1983, 1986	Coimbra 1986
Bolesławiec 1975	Vaasa 1987
Charville-Mézières 1982	Buffalo 1988
Berlin Zachodni 1982, 1988	Wrocław 1989
Hamburg 1983	

Leszek Mądzik jest autorem prac scenograficznych:

Wanda 1967	Legenda 1984
Tryptyk Staropolski 1968	Pornografia 1985
Testament 1968	Czarny Pokój 1985
Dokąd pędzisz koniku 1978	Don Kichot 1985
Iwanow 1981	Labirynt 1987
Ariane et Barbe Bleue 1983	Zeit-Zimmer 1988

Wystawy prezentujące dokonania i styl Sceny Plastycznej KUL:

Warszawa 1983	San Francisco 1988
Praga 1983	Berkeley 1988
Tokio 1984	Nowy Jork 1988
Vaasa 1984	Lizbona 1988
Buffalo 1988	Belgrad 1989
Georgetown 1988	

Realizacje Leszka Mądzika w Scenie Plastycznej KUL:

Ecce Homo	Zielnik
Narodzenia	Wilgoć
Wieczera	Wędrownie
Włókna	Brzeg
Ikar	Pętanie
Piętno	Wrota

opracował: *Piotr Zieliński*

SCENA PLASTYCZNA KUL

Al. Raławickie 14

20-950 Lublin

Polska

telex: 64 3235 KUL PL

fax: 304-33

INSTYTUT TEATRALNY
im. Zbigniewa Raszewskiego

BIBLIOTEKA

ze zbiorów
Polskiego
Ośrodka JTY



Redakcja: Piotr Zieliński

fotografie: Stefan Ciechan

