

TEATR POPULARNY



XXX-lecie TEATRU

ROMAN BRANDSTAETTER

KRÓL  
i AKTOR

Sceny dramatyczne

Premiera 14 września 1985 r.

obsada:

**Król Stanisław August**

**Ksiązę Józef Poniatowski**

**Henrietta,**

margrabina Vauban, jego faworyta

**Hetman Ksawery Branicki**

**Wojciech Bogusławski,** aktor

**Stanisław Staszic**

**Dorota Padlewska**

**Francois Ryx,** starosta piaseczyński

**Bizesti,** antreprenier

Teatru Narodowego

**Tremo,** pierwszy kuchmistrz J.K.M.

**Bacciarelli,** artysta malarz

**Kiciński,** dyrektor gabinetu J.K.M.

**Starościna małogoska**

**Księżna Nassau**

**Corticelli**

**Wojtaszek**

**Kurier**

**Kamerlokaje**

– **Andrzej Łapicki** (gościnnie)

– **Zbigniew Borek**

– **Joanna Lissner**

– **Tadeusz Bogucki**

– **Marek Prałat**

– **Aleksander Kalinowski**

– **Dorota Kawęcka**

– **Włodzimierz Bednarski**

– **Andrzej Prus**

– **Jerzy Próchnicki**

– **Mariusz Leszczyński**

– **Zdzisław Winiarczyk**

– **Mirosława Maludzińska**

– **Barbara Lanton**

– **Jerzy Żydkiewicz**

– **Jerzy Popielarczyk**

– **Stanisław Biczysko**

– **Aleksander Gawroński**

– **Janusz Rymkiewicz**

– **Jan Tatarski**

– **Andrzej Wiśniewski**

Rzecz dzieje się w latach 1780-1790

REŻYSERIA:

ANDRZEJ ZIĘBIŃSKI

SCENOGRAFIA:

ANNA RACHEL

Opracowanie muzyczne:

ANDRZEJ DUTKIEWICZ

Asystent reżysera:

JERZY PRÓCHNICKI

Asystent scenografa:

ZOFIA GALL

Hafty:

IRENA KRAWCZYK

Inspicjent:

CYRYL SEREDYŃSKI

Sufler:

FABIAN KIEBICZ

## Roman Brandstaetter

— ur. w r. 1906 w Tarnowie, pisarz katolicki, dramaturg i poeta, tłumacz Szekspira. Autor refleksyjnych wierszy nawiązujących do tradycyjnych form poezji polskiej (m.in. tomy: „Jarzma”, „Droga pod górę”, „Królestwo Trzeciej Świątyni”, „Jerozolima światła i mroku”, poemat „Faust zwyciężony”).

Napisał wiele utworów dramatycznych o tematyce historycznej i moralno-filozoficznej, m.in. „Powrót syna marnotrawnego”, „Wojna żaków z panami”, „Znaki wolności”, „Noce narodowe”, „Marcholt”, „Kroniki Assyżu”, „Teatr św. Franciszka”, „Zmierch demonów”.

Sztuka „Król i aktor” powstała w r. 1952. Jej prapremiera odbyła się w tym samym roku w Teatrze Kameralnym w Warszawie, w reż. Janusza Warneckiego, ze scenografią Jana Kosińskiego. Jednocześnie niemal grano ją w Teatrze Słowackiego w Krakowie (reż. Władysław Krzemiński, scen. Karol Frycz), Teatrze Współczesnym w Szczecinie (reż. Emil Chaberski, scen. Jerzy Szeski) i Teatrze Polskim w Poznaniu (reż. Adam Hanuszkiewicz, scen. Zbigniew Bednarowicz). Grywano ją i później, chociaż już znacznie rzadziej: w Lublinie, w Gdańsku, ostatnio w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu (1974).

# POSTACI HISTORYCZNE WYSTĘPUJĄCE W SZTUCE:

Stanisław August Poniatowski (1732—1798) — ostatni król polski (panował 1764—1795). Człowiek wielkiej kultury i wykształcenia, miłośnik i mecenas sztuki. Został obrany królem jako kandydat wielkomagnackiego ugrupowania Czartoryskich („familia”), elekcję ostatecznie przesądziło poparcie Katarzyny II. Zwolennik głębokich reform, inicjator Komisji Edukacji Narodowej; współpracował z najświetlejszymi ludźmi swojej epoki. Był jednym z głównych twórców Konstytucji 3 Maja. Panował w najtrudniejszym dla kraju okresie; ostro zwalczany przez konserwatywne kręgi magnacko-szlacheckie — nie umiał przeciwstawić się rozbiorom, ulegał presji rosyjskiej. W wojnie w obronie Konstytucji skapitulował przedwcześnie, przed wyczerpaniem środków walki i szans militarnych. W roku 1792 przystąpił do konfederacji targowickiej, w roku 1795 zmuszony do abdykacji. Umarł w Petersburgu.

Położył wielkie zasługi dla rozwoju nauki i kultury polskiej. Był fundatorem Teatru Narodowego.

Józef Poniatowski (1763—1813) — książę, bratanek króla. Do r. 1789 oficer w cesarskiej armii austriackiej, którą opuścił, w stopniu pułkownika, na wezwanie królewskie. W wojnie 1792 dowodził całością wojsk koronnych. Zwyciężył w bitwie pod Zielenkami, sprawnie przeprowadził odwrót, stał się pierwszym kawalerem Orderu Wojennego *Virtuti Militari*. Mimo nalegań króla do Targowicy nie przystąpił i wyemigrował. Z inicjatywy króla wziął udział w insurekcji kościuszkowskiej, jednak wskutek niechęci Naczelnika opuścił szeregi armii przed upadkiem powstania. W latach 1798—1806 przewodził kregom warszawskiej złotej młodzieży, beztróskim i hulaszczym życiem budząc zgorznienie w kręgach patriotycznych. W r. 1806 wiąże się z Napoleonem; jako dyrektor Wydziału Wojny w Komisji Rządzącej Księstwa Warszawskiego stał się jednym z najświetniejszych w historii Polski dowódców i organizatorów wojska. Dowodził samodzielnie w zwycięskiej wojnie z Austrią w r. 1809, był jednym z najsłynniejszych generałów w kampanii 1812 r. W roku następnym z resztkami wojska opuścił granice Księstwa, by w ostatecznej rozgrywce stanąć u boku Napoleona. Mianowany przez cesarza marszałkiem Francji, w trzy dni później ginie w Bitwie Narodów pod Lipskiem.

Henrietta markiza de Vauban (ur. ok. 1755) — z domu Barbantane, emigrantka francuska, wieloletnia mieszkanka i niemal oficjalna pani domu w Pałacu pod Blachą. Do Warszawy jednak przybyła prawie 10 lat po opisywanych w sztuce wydarzeniach.

Ksawery Branicki (1730—1819) — jeden z najpotężniejszych przywódców opozycji magnackiej wobec polityki króla i programu reform, w istocie — agent Katarzyny II. Hetman wielki koronny, walczył przeciw konfederacji barskiej, pacyfikował Ukrainę w latach tzw. „koliszczyzny”. Współtwórca konfederacji targowickiej, w czasie insurekcji zaocznie skazany na powieszenie.

**Wojciech Bogusławski** (1757—1829) — aktor, reżyser, dramaturg, pedagog, twórca nowożytnego narodowego teatru polskiego. Ze sceną związał się od r. 1778, prowadził Teatr Narodowy w latach 1783—1785, 1790—1794, 1799—1814. Popierał reformy Sejmu Czteroletniego. Kilkakrotnie objeżdżał kraj ze swoją trupą, przyczynił się do powstania stałych scen w Poznaniu, Wilnie (prowadził tam teatr w latach 1785—1790), Lwowie (dyrekcja Bogusławskiego w latach 1795—1799), Krakowie i Kaliszu, grywał w Gdańsku, Płocku, Lublinie, Dubnie i Grodnie. Walczył o podniesienie prestiżu sztuki teatralnej i zawodu aktora, wychował i wykształcił całe pokolenie artystów sceny polskiej. W r. 1811 założył w Warszawie pierwszą polską szkołę dramatyczną.

Napisał ok. 80 sztuk teatralnych, kilka spośród nich weszło na stałe do klasycznego polskiego repertuaru: „Henryk VI na łowach”, „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale”, „Spazmy modne”. Tłumaczył Szekspira, Moliera, Lessinga i wielu innych.

**Stanisław Staszic** (1755—1826) — ksiądz, mąż stanu, uczonec, pisarz polityczny. Jeden z czołowych ideologów, autor kilku najważniejszych dzieł polskiego Oświecenia. Zwolennik gruntownych reform, rzecznik mieszczaństwa, jeden z głównych filarów stronnictwa patriotycznego. Po rozbiorach poświęcił się nauce i pracy nad rozwojem gospodarczym kraju. Odkrył pierwsze w Polsce złoża węgla i budował kopalnie w Dąbrowie, zakładał szkoły górnicze. Od r. 1808 był prezesem Towarzystwa Przyjaciół Nauk. W r. 1816 założył Towarzystwo Rolnicze w Hrubieszowie, uwalniając w swoich óbrach chłopów z poddaństwa i oddając im ziemię we wspólne władanie. W Księstwie Warszawskim i Królestwie Polskim zajmował wysokie stanowiska w administracji, kierując oświatą i powstającym przemysłem.

Najważniejsze dzieła: „Uwagi nad życiem Jana Zamoyskiego”, „Przestrogi dla Polski”, „O ziemiorództwie gór dawnej Sarmacji, a później Polski”, „Ród ludzki”.

**Francois Ryx** (1732—1799) — kamerdyner i zausznik królewski. Flamand, w młodości czeladnik fryzjerski. Nobilitowany, mianowany starostą piaseczyńskim, od 1776 r. właściciel przywileju teatralnego.

**Michał Bizesti** (ur. 1744) — syn spolonizowanego Włocha, warszawskiego kupca, wzbogaconego na handlu tytoniem. W latach 1775—1781 antreprenier teatru królewskiego.

**Paweł Tremo** — kuchmistrz królewski, jeden z najwierniejszych służących Stanisława Augusta, obecny przy jego śmierci.

**Marcello Bacciarelli** (1731—1808), Włoch, pierwszy i najulubieńszy malarz nadworny Stanisława Augusta, generalny dyrektor budowli królewskich, założyciel szkoły malarskiej na Zamku, doradca króla w dziedzinie sztuki. Autor portretów, plafonów, obrazów historycznych.

**Starościna małogoska** — Anna Szaniawska, żona starosty małogoskiego, Konstantego. Zaprzyjaźniona ze Stanisławem Augustem. W salonie jej domu przy Miódowej spotykała się elita intelektualna Warszawy.

**Pius Kiciński** (1752—1828) — szef gabinetu Stanisława Augusta, poseł na Sejm Czteroletni.

**Księżna de Nassau** — Karolina z Gozdzkich, rozwiedziona z marszałkiem wielkim litewskim, księciem Januszem Sanguszką, żona osiadłego w Warszawie, głośnego z podróży i awantur księcia Karola de Nassau, jedna z piękności warszawskich, dama z kręgu przyjaciół księcia Józefa.

**Szymon Corticelli** — dyplomata polski ze spolonizowanej rodziny włoskiej, osiadłej w Kurlandii.

W r e p e r t u a r z e T e a t r u :

Gabriela Zapolska  
**MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ**  
prem. 20.IV.1985

Jarosław Iwaszkiewicz  
**POD AKACJAMI**  
prem. 2.III.1985

Sławomir Mrożek  
**INDYK**  
prem. 11.II.1984

L. M. Montgomery  
**ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA**  
prem. 19.X.1974

W p r z y g o t o w a n i u :

Aleksander Fredro  
**GWALTU, CO SIĘ DZIEJE**

Jan Skotnicki  
**KOLEDNICY**

---

DYREKTOR TEATRU — ANDRZEJ ZIĘBIŃSKI  
ZASTĘPCA DYREKTORA — TADEUSZ WIECZOREK  
KIER. LITERACKI — JAROSŁAW SZYMKIEWICZ

---

Kierownik techniczny: Anna Księżopolska. Główny elektryk: Janusz Mańczak. Kierownik pracowni krawieckiej damskiej: Władysława Ciurak, krawieckiej męskiej: Mieczysław Puchalski, stolarskiej: Marek Czarnecki, modelatorskiej: Witold Wirchanowski, perukarskiej: Aleksander Tasakowski.

Bilety sprzedają z miesięcznym wyprzedzeniem: kasa Teatru Popularnego w Warszawie, ul. Szwedzka 2/4 codziennie oprócz poniedziałków w godz. 11.00—19.00, tel. 19-23-66 i 19-32-89 wewn. 12, oraz KASY TEATRALNE Al. Jerozolimskie 25, tel. 21-93-83 w godz. 10.00—17.00. Dojazd do Teatru: tramwaj 4 i 32, autobusy: 160, 119, 120, 320.

---

Redakcja: Elżbieta Kisielewska, Jarosław Szymkiewicz