Igor
Sikirycki

NIEWIDZIALNY KSIĄŻĘ

Teatr
im. Wojciecha Bogusławskiego
w Kaliszu

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji ZG ZASP

Reżyseria
RYSZARD ZAREWICZ

Scenografia
TERESA PONIŃSKA

Choreografia
HALINA PAWŁOWICZ

Muzyka
FRYDERYK STANKIEWICZ

Inspicjent
JADWIGA MONTELATYC

Asystent reżysera
IZABELA NIEWIAROWSKA

Sufler
ELŻBIETA KACZMAREK

PREMIERA
7 grudnia 1989 r.

WYSTĘPUJĄ

Małgosia, później Księżniczka Krystyna
ANNA SZYMAŃSKA
Wojtek, później Niewidzialny Książę
BOGDAN WĄCHAŁA
Ojciec, lekarz nadworny
WIESŁAW WOŁOSZYŃSKI
Matka
HELENA BULIK-KUJAWSKA
Król Gwoździk
WARSZOSŁAW KMITA
Gradobus, astrolog
MARIUSZ MICHALSKI
Kunegunda, jego żona
IZABELA NIEWIAROWSKA
Ryba
JERZY GÓRNY
Rybka
DARIUSZ LEMIESZEK
Trefniś
IRENA RYBICKA
Strażnik
JACEK KUZDAK
(ad.)

KILKA SŁÓW O AUTORZE

Przed kilku laty na scenie Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu pojawiło się ogromne, groźne zwierzę. Dzieci na widowni piszczały z przerażenie, a ogólny tumult potęgowały groźne pomruki, jakie wydawał z siebie ów mieszkaniec głębokiego lasu. Wnet jednak okazało się, że był to całkiem sympatyczny, dobroduszny i pogodny miś, miś z bajki Igora Sikiryckiego pt. „Niedźwiedź króla Gniewobora". Dziś przedstawiamy inną — mamy nadzieję, że równie emocjonującą — ze sztuk tego autora — „Niewidzialnego księcia".

Igor Sikirycki pisał wiele z myślą o dzieciach — starszych i młodszych, i tych całkiem najmłodszych. Był poetą, a więc powstały tomy wierszowanych bajek: „Bajki na dobranoc", „Moje bajki", „Kram z wierszykami", „Najweselsza szkoła", „Ogród szkolnych fraszek". Był wielokrotnie wyróżniany i nagradzany właśnie za twórczość dla dzieci. Mali czytelnicy lubią Pana Igora za pełną ciepła i pogodnego humoru treść bajek i wierszy, za sympatycznych bohaterów, z którymi łatwo się zaprzyjaźnić, towarzysząc im w wędrówkach w świecie czarownym i fantastycznym, obfitujących w liczne przygody i niespodziewane sytuacje. Najlepiej ukazują się one na scenie; widać wówczas jak na dłoni, czym są te przygody w życiu małych i dużych bohaterów, jakie nauki z nich wyciągają, co czynią, by wśród ludzi panowało dobro i miłość. Stąd teatry w całej Polsce chętnie sięgają do teki scenicznych utworów Pana Igora, wiedząc, że z pewnością zainteresują one dziecięcą widownię.

Czy będzie tak i tym razem?

Chcemy, aby tak było!

REŻYSER POWIEDZIAŁ NAM...

że bardzo lubi twórczość Igora Sikiryckiego, zwłaszcza jego bajki sceniczne. „We wszystkich — podkreśla ze szczególną dumą — występowałem jako aktor i to w przedstawieniach premierowych".

A oto co dalej powiedział nam pan reżyser: „Cieszę się na przedstawienia dla dzieci — i jako aktor, i jako reżyser. Zawsze tak było. Moja przygoda z bajkami zaczęła się dawno, nawet bardzo dawno, bo w roku — aż strach przypomnieć — 1933! Jako dziecko występowałem w roli Krasnoludka w Teatrze Miejskim w Toruniu. Później tych krasnoludków było więcej, a z jednym z nich w «Królowej Śnieżce» przyjechałem w 1938 r. do Kalisza. Oczywiście nie sam, bo w towarzystwie całego zespołu Operetki Poznańskiej, i nie na długo, bo na jeden występ, ale to wystarczyło do zawarcia znajomości z Kaliszem i jego Teatrem im. Wojciecha Bogusławskiego.

Wojnę spędziłem w Poznaniu, był — rzecz jasna — i teatr, konspiracyjny teatr dla dzieci i wiele przedstawień lalkowych, chyba najpiękniejszych w moim życiu, cudownie utrwalonych w pamięci. A po wojnie, już jako dorosły człowiek, spróbowałem twórczości scenicznej dla dzieci, dwie z moich sztuk wystawił nawet poznański Teatr Lalki i Aktora «Marcinek»

Z czasem było coraz więcej ról i występów. Tak dużo, że pewnego razu postanowiłem zrealizować bajkę według swoich marzeń. I zacząłem reżyserować. Przygotowałem przedstawienia w teatrach Gorzowa, Łodzi, Gniezna, Grudziądza, Częstochowy, Lublina, no i Kalisza, gdzie nie tak dawno pojawił się „Kopciuszek", którego z pewnością pamiętacie!

Sądzę, że «Niewidzialny książę» będzie się dzieciom podobał, bo jest to bajka, która zawiera wszystko to, co w bajce być powinno! A jak mam się dowiedzieć, czy «Książę» wam się spodobał? Po prostu, przyjdziecie jeszcze raz go obejrzeć!"

Od siebie dodajmy jeszcze, że reżyser przedstawienia, pan Ryszard Zarewicz, jest autorem książki pt. „Bawimy się w teatr" oraz kilkudziesięciu piosenek dla dzieci, a także ilustracji muzycznych do kilku przedstawień. Dziękujemy.

W tym programie
znajduje się pięć rysunków — ilustracji
do bajki «Niewidzialny książę».

Są rysunki, lecz nie ma pod nimi podpisów!

Oto zadanie dla was:
ułóżcie podpisy pod każdą ilustrację.

Ale — uwaga!
Liczy się tylko praca samodzielna!

RYBA Z RYBKĄ WSZYSTKO WIEDZĄ

Ryba z Rybką wszystko wiedzą,
Lecz nikomu nie powiedzą.

Wiedzą nawet, dziw nad dziwy,
Że Król Gwoździk sprawiedliwy
Zamiast mądrze rządzić krajem
Z dziećmi się w zabawy wdaje...,
Bawy wdaje, bawy wdaje, bawy wdaje
bawy wdaje..

To nieładnie, nie wypada,
Król na tronie z dziećmi siada,
Gdzie majestat, gdzie powaga,
Nasza rada nie pomaga.

Król zdziwaczał, szkoda słów,
I zdziecinniał, co chcesz mów.
Sporo o nim jeszcze wiemy,
Lecz nikomu nie powiemy...
Nie powiemy, nie powiemy, nie powiemy...

Ryba z Rybką wszystko wiedzą,
Lecz nikomu nie powiedzą.

BO MY POTRAFIMY WSZYSTKO

Gdy tajemnicę nam ktoś powierzy,
Żaden z nas nigdy jej nie wygada.
Wiemy, że wtedy milczeć należy,
Że dużo gadać nam nie wypada.

Nikt nas na plotkach nie zdoła zdybać
Każdy z nas umie milczeć jak ryba.
Tap ta rap, tap ta rap, tap ta rap, tap ta rap,
Nikt nas na plotkach nie zdoła zdybać.

„Dzieci i ryby głosu nie mają"
— tak to przysłowie stare powiada.
Lecz nie ma racji stare przysłowie,
Z nami się każdy może dogadać.

Może się z nami dogadać szybko,
Jeśli nie z Rybą, to może z Rybką
Tap ta rap, tap ta rap, tap ta rap, tap ta rap,
Może się z nami dogadać szybko.

RYMOWANKA

(zabawcie się z Rybą i Rybką w rymowankę i uzupełnijcie brakujące słowa)

Raz Marek szedł drogą przez gęstą dąbrowę
I znalazł nad rowem nowiutką...
A za tę podkowę, to prawda nie bajka,
Od żony kowala otrzymał dwa...
Mijały dni zwykłe, mijały i święta,
Aż z jajek się wreszcie wylęgły...
A z piskląt wyrosły: kaczuszka i kurka,
Prześliczna czubatka, ozdoba...
Gdy kurka urosła, a razem z nią kaczka,
Wnet Marek je sprzedał i kupił...
Doglądał go, karmił o jednej godzinie,
Aż prosiak mu urósł po roku na...
Więc sprzedał tę świnię, pomyślał troszeczkę
I kupił baranka, a wraz z nim...
I odtąd roboty miał ręce i pełne,
Pasł owcę z barankiem i strzygł na nich...
Gdy wełny uzbierał pełniutkie dwa kosze,
Wnet kupcom je sprzedał za 303...
A wtedy do głowy mu przyszła myśl taka:
Pojadę na jarmark i kupię...
Jak myślał, tak zrobił, bo tęgą miał głowę.
A cielak po roku mu wyrósł na ...
Popędził tę krowę na targ pod Grudziądzem
I sprzedał ją kupcom za ciężkie...
Gdy wracał szczęśliwy do domu przez błonia,
Wnet spostrzegł, że Cygan sprzedaje tam...
Ten koń był niedrogi, a Marek niegłupi,
Więc łatwo odgadnąć, że konia wnet...
I nucąc piosenkę z uśmiechem beztroskim
Przyjechał na koniu prościutko do...
A w wiosce rodzinnej od chaty do chaty
Wołano, że Marek jest wreszcie...
W tym miejscu dla wszystkich mam morał gotowy.
Do konia dojść można od zwykłej...

PIOSENKA NA ROZSTANIE

Już się zbliżyła chwila rozstania
Wracajcie szybko do domu,
Ale o wszystkim, co tutaj było
Proszę nie mówić nikomu.

Lecz wolno wam mówić, że tak jak na scenie
Zło musi doczekać się kary.
A dobro zwyciężyć, bo dobro niezmiennie
Silniejsze jest niż wszelkie czary.

Do widzenia, do widzenia,
Unosimy rękę
I prosimy: weźcie z sobą
Na drogę piosenkę.

Piosenka to przyjaciel,
Piosenka — wierny druh,
Piosenka sił dodaje,
Z piosenką jesteś zuch.

Gdy w drogę się wybierasz, piosenkę nuć wesołą,
Gdy idziesz z przyjacielem, śpiewajcie piosnkę dwaj,
Piosenka wzleci w górę, jak gruchający gołąb
I będzie z wami mknęła przez cały piękny kraj.

Piosenka to przyjaciel,
Piosenka wierny druh,
Piosenka sił dodaje,
Z piosenką jesteś zuch.

TEATR
im. Wojciecha Bogusławskiego
W KALISZU

Dyrektor naczelny i artystyczny:
MACIEJ GRZYBOWSKI
Dyrektor techniczny i administracyjny:
JAN GRYGIELSKI
Kierownik literacki:
RYSZARD BIENIECKI
Kierownik muzyczny:
FRYDERYK STANKIEWICZ

Przedsprzedaż biletów w kasie teatru. Kasa czynna codziennie oprócz poniedziałków od godz. 9.00 do 13.00 i na jedną godzinę przed rozpoczęciem przedstawienia; w niedziele i święta — na dwie godziny przed spektaklem. Zamówienia na bilety zbiorowe prosimy kierować do Biura Obsługi Widzów — tel. 730-47, 8, 9 w. 29.

Program opracowali:
MARIA ZAJĄCÓWNA (ilustracje)
INKA M. ŚWIĄTEK (opracowanie graficzno-techniczne)
RYSZARD BIENIECKI (redakcja)
Wydawca:
TEATR IM. WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO
W KALISZU

Cena 100 zł

TEATR — KDA 7253 n. 10.000 egz. — 89.12 - K-24 [illegible]

BEZPŁATNE