

TEATR POLSKI

W BYDGOSZCZY
Al. Mickiewicza 2

DYREKTOR **ANDRZEJ MARIA MARCZEWSKI**

ZASTĘPCA DYREKTORA **ROMUALD PRZEPERSKI**

SŁAWOMIR MROŻEK

LETNI DZIEŃ

W gruncie rzeczy całą twórczość Mrożka wypełnia przekonanie o nieuchronności klęski: gorsze wypiera lepsze, cham mędrka, chaos porządek. A fabuły sztuk i ich humor tylko ten determinizm maskują, a ściślej maskowały dawniej; późny Mroźek i tego nie stosuje, gdy zaś chce czasami skończyć sztukę jakimś promyczkiem nadziei, bardzo nieprzekonywająco mu to wychodzi. Na palcach jednej ręki można policzyć teksty Sławomira Mrożka utrzymane w tonacji trochę jaśniejszej. Jednym z nielicznych i bardzo ważnym jest „Moja wypowiedź” ze stycznia 1981 r. tekst prawdziwie radosny i zakończony znamiennej deklaracją: „My nie chcemy stwarzać historii nikomu. Wystarczy nam własna, ale naprawdę własna, to znaczy przez nas samych stwarzana. Wystarczy nam to, co się należy każdemu: być sobą”. („Tygodnik Powszechny 1981 r. nr 2).

„Letni dzień” pochodzi z 1983 r. i podejmuje problem od wielu lat pasjonujący samego Autora, możliwość odkrycia tajemnicy bytu i prawd ostatecznych.

Na pytanie Irene Sadowskiej-Guillon o istotę jego twórczości, Mroźek odpowiada: *„Nie usiłuję dołączyć do żadnej ideologii ani ruchu estetycznego, jakikolwiek by był. Nie mam żadnej metody, żadnego programu. Materiał do moich utworów czerpię zewsząd po trochu: z teatru absurdu, z Szekspira, z polskiej tradycji romantycznej etc. Na szczęście dzisiejszy teatr jest tak różnorodny, że trudniej autora zaklasyfikować. To pozostawia pewną swobodę ruchów. Moje sztuki są zawsze inspirowane rzeczywistymi wydarzeniami, które mnie dotyczą; ale nie opisuję ich nigdy bezpośrednio, przenoszę je w sytuację bardziej uniwersalną, symboliczną. Sztuki te są zbudowane wokół postaci centralnej, która podobnie jak bohater romantyczny — choć nie posiada jego siły, ani zuchwałości — nie godzi się na podporządkowanie polityce, prawu silniejszego”*.

Bohaterowie „Letniego dnia”, dwaj niedoszli samobójcy, spotkawszy na swojej drodze piękną, tajemniczą kobietę, rywalizują ze sobą do zaskakującego końca, wywołując lawinę wydarzeń.

„Letni dzień” jest trzecią sztuką Mrożka, wchodzącą do bieżącego repertuaru Teatru Polskiego, po „Emigrantach” w reż. Józefa Fryźlewicza i „Alfie” w reż. A. M. Marczewskiego.

Przedstawienie reżyserował Bohdan Czechak, w scenografii ufundowanej przez firmę POLFROST z Bydgoszczy.

Obsada: Teresa Kwiatkowska (DAMA), Marian Czerski (UD), Waldemar Czyszak (NIEUD).

Dział Upowszechniania Teatru — tel. 21-15-98