



„BIESIADA...”

na podstawie opowiadania Witolda Gombrowicza „Biesiada u hrabiny Kottubaj”

TEATR OSOBOWY

O S O B Y :

Bohater	– WOJCIECH CZARNY
Hrabina	– IZABELA NOSZCZYK
Markiza	– AGNIESZKA MARCHEWKA
Baron	– SŁAWEK PRZEPIÓRKA
Adaptacja tekstu i reżyseria	– ROBERT CZECHOWSKI
Choreografia	– JULIAN HASIEJ
Oprawa muzyczna	– RAFAŁ PYSNO
Realizator światła	– PRZEMYSŁAW KACZMAREK
Realizator dźwięku	– BARTOSZ JEDYNAK
Opieka nad kostiumami	– KAZIMIERA STEFANISZYN

– Spektakl jest transową mszą, tragiczną inicjacją młodego człowieka w grupie zimnych cyników pozbawionych wartości – powiedział Robert Czechowski, twórca Teatru Osobowego i reżyser przedstawienia. – W tym świecie nie ma Boga. A jeżeli jest to oszalał (...)
„Biesiada...” to przedstawienie o pożeraniu jednostki przez grupę. Walka młodości ze skostnieniem. Przy świecach i rytmach bębnow tworzy się tajemnicza atmosfera. Obrzęd, zabawa, tragedia. (tom)

„Gazeta Robotnicza”

Po niedawnym „Zdechniesz, mam to na końcu języka” w Kalamburze zobaczymy „Biesiadę...”. Teatr Osobowy coraz żywiej podbija wrocławską publiczność.

– „Biesiada...” to godzinny eksperyment sceniczny – opowiada Robert Czechowski, reżyser.

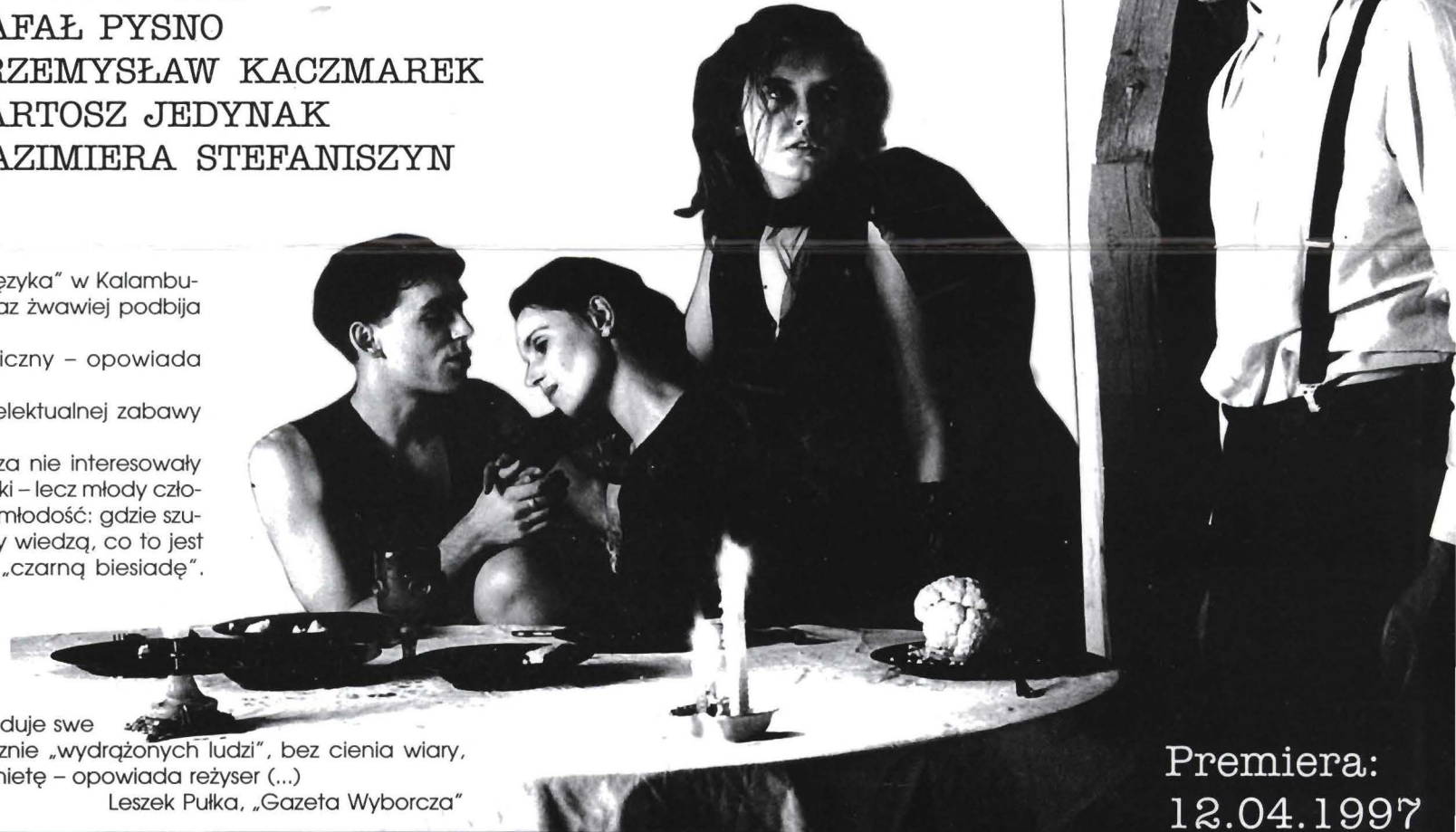
– Proponujemy rodzaj kaprysu scenicznego, intelektualnej zabawy z przesądami świata.

– W „Biesiadzie u hrabiny Koftubaj” Gombrowicza nie interesowały mnie różnice społeczne – mówi Robert Czechowski – lecz młody człowiek i podstawowe pytanie, jakie zawsze stawia młodość: gdzie szukać wzorców? Bohater zapałany w ludzi, którzy wiedzą, co to jest Bóg, moralność i miłość, trafia na przewrotną „czarną biesiadę”. Zanurza się w ironii, marząc o rzeczach serio.

Zdaniem twórców spektaklu ta sceniczna zabawa dotyka refleksji, o której pisało wielu destrukcjonistów i dystopistów XIX i XX wieku – że rzeczy i wartości nie mają sensu.

– Wszystkie wartości, na których nasz bohater buduje swe wizje świata, są mizerne. Spotyka niemal wyłącznie „wydrążonych ludzi”, bez cienia wiary, liczących co najwyżej na kolejną chwilową podniętę – opowiada reżyser (...)

Leszek Pułka, „Gazeta Wyborcza”



Premiera:
12.04.1997

TEATR OSOBOWY

Ze zdiurow

Działu Dokumentacji

ZG ZASP

TEATR OSOBOWY

Producent: MŁODZIEŻOWA AKADEMIA ARTYSTYCZNA
50-023 WROCŁAW, ul. Bogusławskiego 14
tel. (071) 34-370-91 do 95, w. 347, 348, 349, fax 349

Rezerwacja biletów: tel. (071) 34-370-91 do 95, w. 347, 348, 349