

TEATR. ŁOLEC



IDEKA- MERON

M. Bompard, Nouveu Chasse-Peste, Paris 1630

„Jeden uczony niemiecki powiada, że rozdzielenie mężczyzn od kobiet czyni człowieka smutnym i melancholijnym, i że widział, jak w pewnym mieście umarły wszystkie kobiety oddzielone od mężczyzn, i nie zna innej tego przyczyny, jak tylko owe oddzielenie.“

Jan de Venette, XIV w:

„Kiedy epidemia, morowe powietrze i zgony ustały, mężczyźni i kobiety, którzy uszli cało, pobierali się bez żadnego umiaru. Kobiety, które przeżyły, miały zadziwiającą liczbę dzieci. (...) Niestety! z tego odnowienia świat nie wyszedł poprawiony.“



Pieśń Śmierci

Czymże by była zielonych lasów cisza,
błękit niebieski, jesieni cierpki głóg,
gdybym cię, miła usta nie dotykał,
ani w jęczmieniach legnąć z tobą mógł?
Czymże by były łopiany długich nocy,
cienie srebrzyste idące śladem twym,
gdyby nie drżący i łaknący dotyk,
gdyś tak najbliżej przy mnie we mnie był?

Miłuj-że mnie, miłuj-że mnie
póki w nas jeszcze miłowania ogrom.
Nie mów, że nie - nie mów, że nie,
życie wszelako przemknie niczym obłok.

Siebie mi daj, siebie mi daj.
Czegóż masz skąpić, przed kim ciało chować?
Będziesz mi dniem nocą i „naj“,
tylko mnie zechciej wziąć i miłować.

Rozkosz przynosisz i okruch wniebowstąpień,
Stajesz się chłodem w upalnym szmerze dnia.
Lata przechodzą, czas je wolno sący,
Stoję więc mimo, proszę - chciej mi dać.
Szron się na włosach słonecznych twoich srebrzy,
tak przemijania niewiedny znaczy ślad.
Jakże bym mogła pomna ewangelii
memu bliźniemu nie powiedzieć: tak.

DEKAMERON

wg Giovanniego Boccaccia

WYSTĘPUJĄ:

PROLOG

Mistrz Włodek Matuszak
Śmierć Elżbieta Macierewicz

I FERONDO W CZYŚĆCU
Mistrz/Opat Włodek Matuszak
Ferondo Robert Kibalski
Emilia Magdalena Woźniak
Mnich Małgorzata Witkowska
Śmierć/Fiametta Elżbieta Macierewicz

II MIŁOSNE PRZYGODY CALANDRINA
Landolfo/Mistrz Włodek Matuszak
Buffalmacco Magdalena Woźniak
Calandrino Robert Kibalski
Niccolosa Małgorzata Witkowska
Tessa Magdalena Woźniak
Śmierć/Fiametta Elżbieta Macierewicz

III DIABEŁ I PIEKŁO
Alibech Małgorzata Witkowska
Mistrz Włodek Matuszak
Rustico Robert Kibalski

IV CALANDRINO PRZY NADZIEI
Landolfo/Mistrz Włodek Matuszak
Nello/dr Simon Małgorzata Witkowska
Calandrino Robert Kibalski
Buffalmacco Magdalena Woźniak

V KALENDARZ STARYCH MĘŻÓW
Riccardo/Mistrz Włodek Matuszak
Bartolomea Magdalena Woźniak
Paganino Robert Kibalski

reżyseria Włodek Matuszak
scenografia Dagmara Matuszak
muzyka Tomasz Gwinciński
kostiumy wykonały Iwona Lewandowska, Joanna Lessing
światło Eugeniusz Wiśniewski
dźwięk Piotr Rakowicz
obsługa techniczna Mariusz Pawlikowski

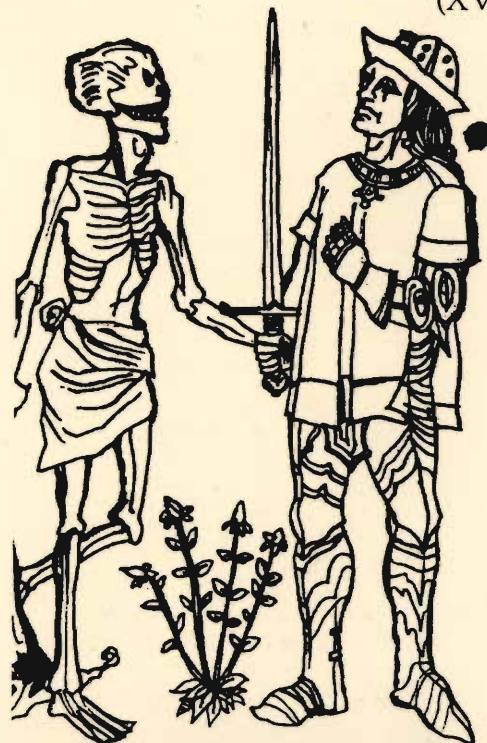
S. Reszka, *Rozmowa o śmierci Człowieka z Duchem*
(1604)

„Widzeniem swoim wolałeś patrzeć na nadobną białogłową radniej niż na anioła dobrego, wolałeś patrzeć na obraz Wenery albo Kupidyna radniej niż na Umęczenie Pańskie albo obraz Najświętszej Panny. Wolałeś Owidiusza, Duritessa, Boccatusza, Reja i insze fraszki nie barzo mądrych poetów czytać, niżeli Daniela, Salomona, Ecclesyjasta i przypowieści Salomonowe albo żywotów świętych.“

Pierre Ronsard:

Mija czas, mija, mija, piękna pani
Nie, nie on mija, to my przemijamy
I srogie ostrze wnet poznamy sami.
Miłość, o której wdzięcznie rozmawiamy
W obliczu śmierci - jeno czysta strata:
Kochaj mnie, pókiś pięknem jest bogata.

(XVI w.)



Wydział Kultury Urzędu Miasta w Bydgoszczy

Miejski Ośrodek Kultury w Bydgoszczy

Biuro Rachunkowe „KORAB“

PRZEDSIĘBIORSTWO WIELOBRANŻOWE

EBUD
PRZEMYSŁÓWKA Sp. z o.o.



FIAT
GORZYCKI



„Organika-Zachem“



Wyżej wymienionym Teatr Łolec składa serdeczne podziękowania za umożliwienie zrealizowania spektaklu „DEKAMERON“