Teatr Jeleniogórski
Scena Animacji

Alina i Jerzy Afanasjewowie
„CZARODZIEJSKI MŁYN"

Adaptacja: **Renata Chudecka i Petr Nosálek**; reżyseria: **Petr Nosálek**; scenografia: **Tomáš Volkmer**; muzyka: **Pavel Helebrand**; teksty piosenek: **Renata Chudecka**; aystent reżysera: **Marek Wit**; przygotowanie wokalne: **Jacek Szreniawa**

Występują:**Dorota Bąblińska, Dorota Fluder, Lidia Lisowicz, Katarzyna Morawska, Radosław Biniek, Sylwester Kuper, Jacek Maksimowicz, Sławomir Mozolewski**

Premiera 28 września 2003

Cała historia wydarzyła się jakiś czas temu w miasteczku Smętowo, które leży w krainie rozciągającej się od Lemonii po Różowe Morze. Zły młynarz sprawił, że w Smętowie nikt się nie śmiał, a ulicami Łzawych Jaskółek i Płaczących Kotów płynęły słone potoki. Radość miasteczku postanowiła przywrócić para dzieci – Dorotka i Filip. Stało się to możliwe dzięki różnym czarom, a także pomocy zwierząt – myszy, gołębi, sowy i zakochanej krowy Kunegundy. Bardzo ważną rolę odegrał w tych przygodach młyn, którym – jak się okazało – można latać. Wiatrak przenosi dzieci, szukające ukradzionego dzwonu, kolejno do krain Króla Golibrody, Władcy Perfum i Króla Karcianego, by na koniec powrócić do Smętowa, w którym jest znowu radośnie i wesoło.

Ta urocza i zabawna opowieść wyszła spod pióra Aliny i Jerzego Afanasjewów, znanej artystycznej pary, działającej w latach 50-tych i 60 –tych - m.in. w Bim-Bomie i Cyrku Rodziny Afanasjeff – na Wybrzeżu. „Czarodziejski młyn" doczekał się wielu realizacji, łączy bowiem w sobie wiele elementów tak ważnych w literaturze dla dzieci – pełną fantazji i magii fabułę, piękny poetycki język oraz proste przesłanie o sile dziecięcych marzeń i pragnień.

Sceniczny „Czarodziejski młyn" ma wartką akcję, a oryginalna mobilna scenografia sprawia, że widzowie łatwo, razem z bohaterami baśni, przemieszczają się w czasie i przestrzeni. Klimat buduje również wspaniała oprawa muzyczna. Aktorzy grają postacie zarówno w żywym planie jak również przy pomocy lalek, co też urozmaica przedstawienie.

Czescy i polscy realizatorzy widowiska, znani z wielu inscenizacji w teatrze lalek (Petr Nosálek od lat reżyseruje w warszawskim Guliwerze, w Białymstoku, Katowicach, Opolu i jest gorącym miłośnikiem polskiej literatury oraz sztuki aktorskiej), gwarantują kształt artystyczny całości na wysokim poziomie.