



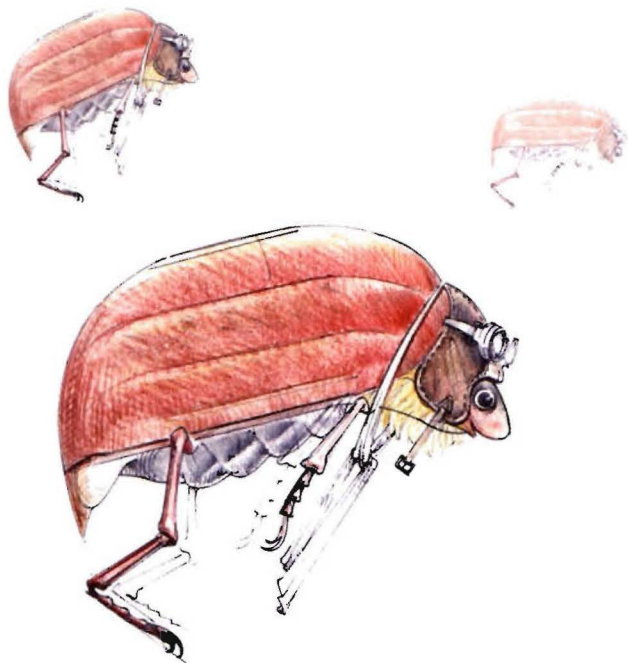
Martha Guśniowska

CALINECZKA

według Hansa Christiana Andersena



Premiera 16 marca 2008



Reżyseria
Mariola Ordak-Kaczorowska

Scenografia
Andrzej Czyczyło

Muzyka
Marcin Mirowski

Obsada:

Elżbieta Żłobicka

Wróżka Mitka,
Calineczka



Dorota Nowak

Wróżka Matylda,
Ptaszek,
Ropucha, Rybka,
Mama Chrabąszcz,
Siostra Chrabąszcz,
Babcia Chrabąszcz,
Myszka



Jan Chraboń

Wróż Maurycy,
Ptaszek,
Ropuch,
Rybka,
Chrabąszcz,
Kret,
Pająki,
Duszek

Calineczka: wróżki i zwierzęta



Wszyscy znamy piękną baśń wielkiego Hansa Christiana Andersena (1805-1875) - *Calineczkę*. Rozśpiewaną, teatralną wersję opowieści o małej dziewczynce i jej niezwykłych przygodach, spotkaniach, przyjaźniach oraz o jej dobroci, pogodzie ducha i szczęściu napisała na podstawie baśni Andersena Marta Guśniowska, filozof z wykształcenia, dramaturg z pasji; laureatka wielu konkursów dramaturgicznych i festiwali (przypomnijmy - za tekst sztuki *Baśń o rycerzu bez konia* otrzymała nagrodę na XXII Ogólnopolskim Festiwalu

Teatrów Lalek w Opolu 2005). Jak się kiedyś o sobie wyraziła: „Najlepiej się czuję, pisząc o rycerzach, koniach, wróżkach”. W *Calineczce* wróżki są bardzo ważne, a nawet bez wróżek chyba by nie było tej, jak i innych baśni, ba, bez wróżek w teatrze nie byłoby sztuki! Wróżki teatralne to są zupełnie różne wróżki niż wszystkie inne - można je w teatrze zobaczyć na własne oczy - jak uprawiają tam prawdziwą magię, magię teatralną. Pokazują w teatrze to, czego gdzie indziej pokazać się nie da.

Wróżki i zwierzęta... O *Calineczce* śpiewają w sztuce ptaki, rozmawiają z nią inne stworzenia.

PTAKI:

(śpiewają)



„Postuchajcie opowieści
O Dziewczynce, co się zmieści
Do łupinki od orzeszka.
O dziewczynce, która mieszka
W małym kwiatku - w tulipanie...
Je okruszki na śniadanie
Pije kroplę wody dziennie
I uśmiecha się niezmiennie,
Bo szczęśliwa z niej dziewczeczka
Wzrostu cała - Calineczka...”

W naszym, Opolskim Teatrze Lalki i Aktora reżyserowała *Calineczkę* Mariola Ordak-Kaczorowska: aktorka, reżyser (to ona zrealizowała w OTLiA wspomnianą wyżej, nagrodzoną *Baśń o rycerzu bez konia*), pedagog; o swojej *Calineczce* mówi: „*To sztuka dla najmłodszych dzieci, ciepła i pogodna, sztuka, która najlepiej wprowadzi je w magiczny świat teatru*”
Dodać wypada, że baśnie Andersena, jak i sztuki na ich podstawie tworzone, adaptowane, posiadają wielki potencjał psychologiczny i pedagogiczny. Powiada badaczka baśni, Jadwiga Wais: „*To, co dzikie i niewinne, człowiek odnajduje w swoim wewnętrznym świecie. Jak ukazują to baśnie, nasza droga do dojrzałości prowadzi przez świat natury: roślin, ptaków, zwierząt, kamieni. (...) Jednostka ludzka jest istotą, która nosi w sobie cały wszechświat i doświadcza siebie w relacji z ogniem, wodą, zwierzęciem, drzewem, kamieniem, księżycem, Drogą Mleczną...*”

Wprowadzenie widzów w zaczarowany świat teatru to artystyczny koncept Marioli Ordak-Kaczorowskiej...

Scenografię, lalki i kostiumy zaprojektował Andrzej Czyczyłło - łącząc łagodność z ostrością, miękkość lalek „przytulankę” z metalem krawieckich nożyc i zarysem strychu, tajemniczego poddasza.

Muzykę, w tym znakomite piosenki, skomponował Marcin Mirowski.

W *Calineczce* grają, animują, śpiewają i... czarują dwie aktorki i aktor OTLiA: Dorota Nowak, Elżbieta Żłobicka i Jan Chraboł. I jak tu nie wierzyć we wróżki (zwłaszcza teatralne)?!

Zbigniew Bitka





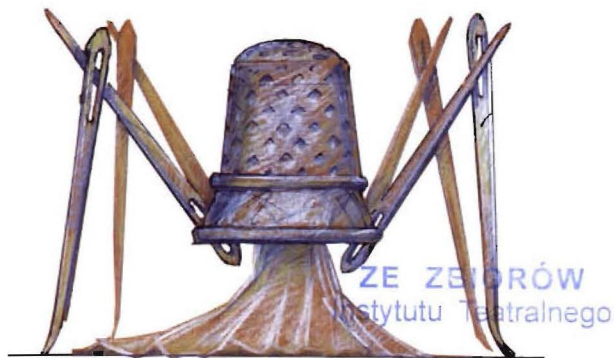
Światło
Bernard Pyrek
 / Marcin Molencki



Dźwięk
Roman Otrząsek
 / Waldemar Wojewoda



Obsługa techniczna
Zbigniew Pisula,
Robert Mazur
 / Rafał Ilkiewicz,
Mirostław Sadowski



W repertuarze:

TYGRYS PIETREK

Hanny Januszewskiej, reż. Janusz Ryl-Krystianowski - 1 VI 1996

SZEWCZYK DRATEWKA

Marii Kownackiej, reż. Aleksander Maksymiak - 2 IX 2001

I ODSŁONIŁAM NOC

Krystiana Kobyłki i Zbigniewa Bitki

reż. Krystian Kobyłka - 16 IX 2004, Nowy Jork, La MaMa

MR SCROOGE

wg Charlesa Dickensa, reż. Marián Pecko - 12 VI 2005

KOZIOŁEK MATOŁEK

Kornela Makuszyńskiego, reż. Lucyna Sypniewska - 18 IX 2005

O KRÓLESTWIE DRZEW I TRAW

Andrzeja Szymańskiego, reż. Petr Nosálek - 11 VI 2006

KSIĘGA DŻUNGLI

Rudyarda Kiplinga, reż. Jerzy Bielunas - 1 X 2006

ONDYNA

Jeana Giraudoux, reż. Marián Pecko - 11 II 2007

SPOWIEDŹ W DREWNIENIE. ŻYWOTY ŚWIĘTYCH

Jana Wilkowskiego i Jędrzeja Wowry,

reż. Krystian Kobyłka - 13 IV 2007

O FELIKSIE, KTÓRY PRZYNIÓSŁ SZCZĘŚCIE

Krystyny Jakóbczyk, reż. Petr Nosálek - 20 IV 2007

DRUMS - 4 DANCE/S/

Krystiana Kobyłki, Marioli Ordak-Kaczorowskiej, Łukasza Schmidta

reż. Krystian Kobyłka, Mariola Ordak-Kaczorowska - 17 VI 2007

IDZIEMY PO SKARB

Janoscha, reż. Ireneusz Maciejewski - 23 IX 2007

AMELKA, BÓBR i KRÓL NA DACHU

Tankred Dorsta, Ursuli Ehler

reż. Jacek Malinowski - 2 XII 2007

DZIEJE SŁAWNEGO RODRYGA

Moniki Milewskiej

reż. Marián Pecko - 3 II 2008

CALINECZKA wg Hansa Christiana Andersena

Marty Guśniowskiej

reż. Mariola Ordak-Kaczorowska - 16 III 2008





OPOLSKI TEATR LALKI i AKTORA
im. ALOJZEGO SMOLKI
Opole, ul. Koźnego 1a

DYREKTOR NACZELNY i ARTYSTYCZNY
Krystian Kobyłka

KIEROWNIK LITERACKI
Zbigniew Bitka

KOORDYNATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ
Magdalena Starczewska

KIEROWNIK TECHNICZNY
Bronisław Zamkotowicz

ASYSTENT SCENOGRAFA
Andrzej Czyczyło

PRACOWNIA PLASTYCZNA
Modelator: Anna Mischczyn
Modelator: Beata Słobodzian
Modelator: Marek Pasionek

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Lilianna Chrzanowska, Danuta Kubiak
Opole, ul. Koźnego 1a, tel. 454 37 96, 454 23 36
przyjmuje rezerwację biletów grupowych

KASA BILETOWA czynna
wtorek, środa, piątek: 8.30 – 14.30
czwartek: 8.30-12.30 oraz 15.15 – 17.15
w niedzielę jedną godzinę przed spektaklem

www.teatrlalki.opole.pl
e-mail: sekretariat@teatrlalki.opole.pl

Redakcja programu: Zbigniew Bitka



Licencja na wystawienie utworu została wydana
przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.