

TEATR WIELKI W ŁODZI



KONCERT ORALOWY
INAUGURACJA SEZONU 2008/2009

27 września 2008



program koncertu

część pierwsza

Jean Sibelius

FINLANDIA

poemat symfoniczny op. 26 nr 7

Edward Grieg

KONCERT FORTEPIANOWY

a-moll op. 16

- *Allegro molto moderato*

- *Adagio*

EWA POBŁOCKA fortepian

(przerwa - 20 minut)

część druga

Krzysztof Penderecki

TE DEUM

JOANNA WOŚ sopran

AGNIESZKA MAKÓWKA mezzosopran

DARIUSZ STACHURA tenor

ROMUALD TESAROWICZ bas

ORKIESTRA i CHÓR

Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent - **KAZIMIERZ KORD**

współpraca muzyczna - **TADEUSZ KOZŁOWSKI**

przygotowanie chóru - **MAREK JASZCZAK**

(zakończenie koncertu - ok. 21.00)



JEAN SIBELIUS

(8 XII 1865, Tawestehus - 20 IX 1957, Järvenpää)

Najwybitniejszy kompozytor fiński studiował w konserwatorium w Helsinkach u M. Wegeliusa i F. Busoniego, a jako stypendysta w Berlinie i Wiedniu pracował pod kierunkiem A. Bechera, R. Fuchsa i K. Goldmarka (1889). Po powrocie do kraju w 1890 roku rozwinął bogatą działalność kompozytorską, łącząc ją z udziałem w ówczesnym fińskim ruchu narodowo - wyzwolęńczym. W 1892 roku objął katedrę teorii muzyki w konserwatorium w Helsinkach. Kiedy w 1914 roku wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych był już autorem czterech symfonii i *Koncertu skrzypcowego*. W tym samym roku otrzymał tytuł doktora h.c. uniwersytetu w Yale. Po powrocie do kraju osiedlił się na stałe w Järvenpää, gdzie przebywał aż do śmierci, prowadząc pracowite życie kompozytora i pedagoga. Stylistycznie muzyka Sibeliusa nawiązuje do epoki późnego romantyzmu, z całym arsenalem środków harmoniczych, instrumentacyjnych oraz upodobaniem do wyrazistej, rysowanej szerokimi liniami melodyki. O odrębności i specyficznym jej kolorycie decyduje w znacznej mierze posługiwanie się zwrotami archaicznymi i wykorzystywanie melodii i rytmów fińskiej muzyki ludowej.

Jean Sibelius jest twórcą m.in. siedmiu symfonii, a także wielu poematów symfonicznych, koncertów i kwartetów smyczkowych, utworów solowych, chóralskich i pieśni.

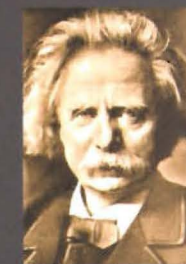


EDWARD GRIEG

(15 VI 1843, Bergen - 4 IX 1907, Bergen)

„Chopin Północy” - jak go nazwał Hans von Bülow, twórczością swoją położył podwaliny pod norweską muzykę narodową. Ukończył w cztery lata konserwatorium w Lipsku, jako jeden z najwybitniejszych jego absolwentów. Do 1866 roku Grieg przebywał w Kopenhadze, gdzie wraz z kompozytorem R. Nordraakiem prowadził działalność organizacyjno - muzyczną. W roku 1867 objął stanowisko dyrygenta Towarzystwa Filharmonicznego w Christianii, dziś Oslo. Wyrazy uznania dla talentu Griega wypowiedziane przez Franciszka Liszta skłoniły władze norweskie do przyznania mu stypendium na wyjazd do Rzymu. Po powrocie do Christianii (1871) zorganizował tam Towarzystwo Muzyczne. Podczas swych artystycznych podróży, jako kompozytor, pianista i dyrygent, za swoje osiągnięcia otrzymał tytuły doktora h.c. uniwersytetów w Cambridge i Oxford. Odznaczony został także Francuską Legią Honorową i wyróżniono go członkostwem Francuskiej Akademii Sztuk Pięknych.

W swojej twórczości sięgał Grieg do rodzimych pieśni i tańców, wykorzystał w artystycznym przetworzeniu charakterystyczne zwroty melodyki ludowej i właściwe tej muzyce brzmienia harmoniczne. Do najwybitniejszych dzieł kompozytora należą: *Koncert fortepianowy a - moll*, dwie suity orkiestralne *Peer Gynt* z muzyki do dramatu Ibsena, *Suita z czasów Holberga*, *Dwie melodie elegijne*, *Melodie norweskie*, *Suita liryczna*, uwertura koncertowa *W jesieni*.



KRZYSZTOF PENDERECKI

(23 XI 1933, Dębica)

Najwybitniejszy polski, współczesny kompozytor, dyrygent i pedagog muzyczny uczył się gry na skrzypcach, pobierał lekcje kompozycji u Franciszka Skołyszewskiego, a następnie w latach 1955 - 1958 studiował kompozycję w PWSM (dziś Akademia Muzyczna) w Krakowie w klasie Artura Malawskiego. Międzynarodową sławę przyniosły mu utwory skomponowane w tzw. technice sonorystycznej (oryginalna kolorystyka dźwiękowa, wykorzystująca niekonwencjonalne techniki artykulacji), m.in.: *Ofiarom Hiroszimy - tren*, *Polymorphia*, *De natura honoris*, *Pasja wg św. Łukasza*, opera *Diabły z Loudun* (1969). Lata 70-te przyniosły zwrot ku orkiestracji w stylu niemieckiej muzyki symfonicznej z końca XIX wieku. Najważniejsze utwory tego okresu to m.in.: *Jutrznia*, *Kosmogonia*, *Magnificat*, *Koncert skrzypcowy*, opera *Raj utracony*, a w latach 80-tych: *Symfonia Bożonarodzeniowa*, *Te Deum*, *Polskie Requiem* i opera *Czarna maska*. Kolejne ważne utwory Pendereckiego to: opera *Ubu Rex* (1991), *V Symfonia Korea* (1992), *II Koncert skrzypcowy* (1994), *Siedem bram Jerozolimy* (1996), *Msza* (1998) i *Credo* (2000).

Krzysztof Penderecki jest wykładowcą wielu renomowanych zagranicznych uczelni muzycznych, laureatem licznych tytułów doktora h.c., laureatem niezliczonych nagród i wyróżnień. W roku 2005 został odznaczony przez Prezydenta RP Orderem Orła Białego.

W tym roku Maestro świętuje swoje 75-te urodziny.





KAZIMIERZ KORD

Jeden z najwybitniejszych współczesnych dyrygentów polskich. Studiował grę na fortepianie u Władimira Nielsena w konserwatorium w Leningradzie (1949 - 1955), a następnie dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem Artura Malawskiego i Witolda Krzemińskiego (1956 - 1960). Był dyrygentem i chórmistrzem w Operze Warszawskiej, dyrektorem i kierownikiem artystycznym Miejskiego Teatru Muzycznego w Krakowie, gdzie przygotował ok. 30 premier, w tym najważniejszą - *Fausta* Gounoda we własnej reżyserii i scenografii Józefa Szajny. Wielki sukces tego spektaklu otworzył artyście drogę na światowe sceny operowe. Przygotował premiery m.in. w Gärtnerplatztheater w Monachium (*Dama pikowa* Czajkowskiego i *Zamek księcia Sinobrodego* Bartóka) i Metropolitan Opera w Nowym Jorku (*Dama pikowa*, *Borys Godunow* Musorgskiego, *Aida* i *Makbet* Verdiego, *Così fan tutte* Mozarta).

W latach 1969 - 1973 był dyrektorem i kierownikiem artystycznym Wielkiej Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, a w latach 1977 - 2001 zajmował te same funkcje w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Z zespołem Filharmonii Narodowej odbył tournée po krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Australii, Chinach i Japonii. Dokonał także szeregu nagrań radiowych i płytowych. Występował z renomowanymi orkiestrami, m.in. z Südwestfunk w Baden - Baden, a także z zespołami w Leningradzie, Cleveland, Chicago, Cincinnati, Pittsburgu, Detroit, Tokio, Toronto, Londynie, Pradze, Monachium, Stuttgarcie, Rzymie, Mediolanie, Paryżu, Amsterdamie, Berlinie, Frankfurtcie i Atenach.

Spektakle operowe realizował m.in. w Nowym Jorku, Londynie (Covent Garden), Monachium, Düsseldorfie, Amsterdamie, Kopenhadze (Opera Królewska) i San Francisco. Dla Polskich Nagrań i Decca zarejestrował wiele nagrań muzyki symfonicznej i operowej.

Kazimierz Kord jest inicjatorem „Forum Lutosławskiego” - cyklu koncertów połączonych z prezentacją sztuk plastycznych i forum dyskusyjnym. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień artystycznych, krajowych i zagranicznych.

W latach 2005 - 2006 był dyrektorem muzycznym i p.o. dyrektora naczelnego Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.



EWA POBŁOCKA

Należy do grona najwybitniejszych pianistów swojego pokolenia. Laureatka konkursów w Vercelli, Bordeaux i Warszawie. Koncertowała niemal we wszystkich krajach Europy, a także w obu Amerykach, Singapurze, Korei, Japonii i Australii. Podziwiano ją m.in. w Herkules Saal w Monachium, Musikhalle w Hamburgu, Auditorio Nacional w Madrycie, Barbican Centre i Wigmore Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Lincoln Center w Nowym Jorku, Glenn Gould Studio w Toronto. Grała recitale i występowała z tak znakomitymi orkiestrami jak London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Bayerischer Rundfunkorchester, Niederösterreiches Tonkünstlerorchester, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Polską Orkiestrą Kameralną, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, pod batutą takich mistrzów jak: W. Lutosławski, A. Panufnik, K. Kord, H. Czyż, J. Krenz, S. Skrowaczewski, J. Maksymiuk, J. Katlewicz, J. Salwarowski, T. Strugała, R. de Leeuw, J. Stanienda.

Dokonała wielu nagrań dla takich firm fonograficznych jak: Deutsche Grammophon, Grüner & Jahr, Polskie Nagrania, Victor JVC, Pony Canyon, Conifer Records, KOS Warsaw Records, BeArTon, CD Accord. Zdobyła szereg nagród fonograficznych, m.in. Płytę Roku '96 i '98 magazynu STUDIO oraz dwie nagrody Polskiego Przemysłu Fonograficznego *Fryderyk*. Za nagranie 20 *Nokturnów* Fielda otrzymała Medal Johna Fielda. Z ostatnich nagrań Artystki należy wymienić komplet *Mazurków* i *Fantazję na tematy polskie* op. 13 Chopina z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Jacka Kasprzyka, komplet *Partii* Bacha oraz komplet *Nokturnów* Gabriela Fauré, zarejestrowany dla wytwórni Victor JVC.

Od roku 2000 jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy a od roku 2007 - Akademii Muzycznej w Warszawie. Współpracuje także z University of Art w Nagoya i uniwersytetem w Calgary. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych, m.in. Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Jest laureatką dorocznej nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2004 r.), w tym samym roku odznaczona została Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.





JOANNA WOŚ

Niekwestionowana mistrzyni koloratury, niezrównana odtwórczyni wielkich partii kompozytorów włoskiego bel canta jest absolwentką łódzkiej Akademii Muzycznej. Uczestniczka i laureatka najważniejszych konkursów wokalnych w Polsce jest także zdobywczynią I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Bilbao (Hiszpania, 1986). W tym samym roku debiutowała na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi tytułową partią w *Lucji z Lammermooru* Donizettiego, która od tego momentu stała się koronną rolą artystki, wykonywaną przez nią na scenach operowych w kraju i wielu europejskich. W swoim repertuarze Joanna Woś ma m.in. partie verdiowskie: Violetta w *Traviacie*, Oskar w *Balu maskowym*, Gilda w *Rigoletcie*, mozartowskie: Królowa Nocy w *Czarodziejskim flecie*, Fiordiligi w *Cosi fan tutte*, Donna Anna w *Don Giovannim*, Zuzanna i Hrabina w *Weselu Figara*, Donizettiego: tytułowa Lukrecja Borgia, Norina w *Don Pasquale* i Adina w *Napoju miłosnym* a także partie: Elwira w *Purytanach* Belliniego, Rozyna w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego, Olimpia w *Opowieściach Hoffmanna*, Eurydyka w *Orfeuszu w piekle* Offenbacha i Magda w *Jaskółce Pucciniego*.

Joanna Woś jest częstym gościem scen operowych w całej Europie. Wystąpiła m.in. w: Austrii, Belgii, Danii, Francji, Rosji, Holandii, Szwajcarii i na Litwie, a z zespołem Opery w Nowosybirsku, jako Żona w *Życiu z idiotą* A. Sznitkego - w Rzymie i Deutsche Oper w Berlinie. Bogaty jest również repertuar oratoryjno-kantatowy artystki; wykonuje utwory Mozarta, Gounoda, Schuberta, Orffa, Villi Lobosa, Szymanowskiego, Berlioza, Donizettiego i Belliniego. Ostatni wielki sukces Joanny Woś, to udział w koncercie z orkiestrą Filharmonii im. A. Rubinsteina pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego w Berlinie. Jest laureatką dwóch Złotych Masek - nagród krytyki teatralnej oraz Medalu Gloria Artis Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

AGNIESZKA MAKÓWKA



Ukończyła studia w łódzkiej Akademii Muzycznej i studia podyplomowe w „Mozarteum” w Salzburgu. Od 1998 r. jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi i Polskiej Opery Kameralnej. Na łódzkiej scenie stworzyła szereg znakomych ról pierwszoplanowych w operach: tytułowa Carmen Bizeta, *Aida* (Amneris) Verdiego, *Lukrecja Borgia* (Maffio Orsini) Donizettiego, *Wesele Figara* (Cherubin) Mozarta - Złota Maską za kreację wokalnno-aktorską, *Włoszka w Algierze* (Izabella) Rossiniego, *Halka* (Zofia) i *Straszny dwór* (Jadwiga) Moniuszki, *Opowieści Hoffmanna* (Niklaus) Offenbacha.

Z zespołem Teatru Wielkiego w Łodzi wystąpiła na wielu zagranicznych scenach operowych, jest także częstym gościem polskich i zagranicznych estrad filharmonicznych.

W 1992 roku zdobyła II nagrodę w Międzuczelnianym Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju. W 1994 r. otrzymała wyróżnienie w Konkursie im. Roberta Schumanna w Zwickau (Niemcy), rok później - III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, a w 1997 r. otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karłowich Warach. W 2000 r. zdobyła nagrodę Polskiej Akademii Nauk.

W roku 2006 za całokształt działalności artystycznej otrzymała nagrodę od Marszałka Województwa Łódzkiego.



DARIUSZ STACHURA

Jest absolwentem łódzkiej Akademii Muzycznej. W 1989 r. z wielkim powodzeniem zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi partią Leńskiego w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego. Rok później został laureatem Konkursu Wokalnego im. Ady Sari. W 1992 r. otrzymał Nagrodę Specjalną krytyki łódzkiej za wybitne dokonania na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi, m.in. za partie tenorowe w *Nabucco* i *Traviacie* Verdiego, *Kawalerze srebrnej róży* Straussa, *Cosi fan tutte* i *Don Giovannim* Mozarta oraz w *Cyruliku sewilskim* Rossiniego. Od tego czasu datuje się także udział artysty w licznych tournée zagranicznych, zarówno ze swoim macierzystym Teatrem Wielkim w Łodzi, jak i innymi teatrami po całej niemal Europie oraz w recitalach w USA. Wykonuje również muzykę oratoryjną, m.in.: *Stabat Mater* i *Mala Msza Uroczysta* Rossiniego, *Requiem* Verdiego, *Msza koronacyjna* i *Requiem* Mozarta, *Stabat Mater* Dworzaka, *Msza uroczysta* Wilkomirskiego. Oprócz wymienionych już tytułów artysta ma w swoim repertuarze takie opery jak: *Faust* Gounoda, *Don Pasquale*, *Lucja z Lammermooru* i *Napój miłosny* Donizettiego, *Madame Butterfly* Pucciniego oraz *Rigoletto* Verdiego. Do niewątpliwych sukcesów artystycznych Dariusza Stachury należy zaliczyć jego udział w obchodach 100-lecia premiery *Cyganerii* Pucciniego w Turynie w roku 1996; jako jedyny obcokrajowiec kreował partię Rudolfa na zmianę z Luciano Pavarottim. Brał udział w licznych festiwalach operowych, m. in.: Viva Il Canto w Cieszynie, Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdroju, Festiwal w Xanten (Niemcy) oraz Wexford Festival Opera (Irlandia). Był solistą opery w Norymberdze.

ROMUALD TESAROWICZ



Jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków operowych. Jest laureatem wielu nagród, otrzymał m.in. II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Operowym im. Adama Didura, Złoty Medal i Nagrodę Roncorogniego na konkursie wokalnym Voci Verdiane w Busseto, Grand Prix i nagrodę publiczności XXI Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie Zdroju oraz II nagrodę na konkursie operowym w Barcelonie.

Był solistą Opery Śląskiej w Bytomiu, gdzie debiutował partią Skołuby w *Strasznym dworze* Moniuszki a od 1983 - solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Tu wykonywał wielkie partie basowe m.in. w: *Mefistofelesie* Boito, *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego, *Lucji z Lammermooru* Donizettiego, *Żydówce* Halévy'ego, *Walkirii* Wagnera i *Don Carlosie* Verdiego. Od 1989 występuje również w Opera de Paris Bastille (gdzie śpiewał m.in. w *Benvenuto Cellini* Berlioza, *Damie pikowej* Czajkowskiego, *Madame Butterfly* Pucciniego, *Otellu* Verdiego, *Weselu Figara* Mozarta), a także w Teatro alla Scala w Mediolanie (*Baśń o carze Sałtanie* Rimskiego-Korsakowa) i Opera di Roma (*Carska naręczona* Rimskiego-Korsakowa). Brał też udział w przedstawieniach w Stanach Zjednoczonych i Niemczech oraz w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie (w *Fauście* Gounoda i *Nabucco* Verdiego). Z równym powodzeniem występuje także w repertuarze oratoryjnym Jana Sebastiana Bacha, Georga Friedricha Haendla i Josepha Haydna. Wykonuje pieśni kompozytorów polskich, francuskich, rosyjskich i niemieckich oraz muzykę współczesną, w tym Krzysztofa Pendereckiego. Nagrywał dla radia i telewizji w Europie oraz Stanach Zjednoczonych. Wśród nagrań filmowych wyróżnia się jego rola Warłama w filmie Andrzeja Żuławskiego *Borys Godunow*. Brał również udział w nagraniu płyty i filmu *Cyrulik sewilski* dla włoskiej telewizji RAI, a dla wytwórni Erato Disque wystąpił w *Wojnie i pokoju* Prokofiewa oraz *Borysie Godunowie* Musorgskiego.

Sezonowi Państwo,

czas jakiś temu natknąłem się na wywiad Daniela Barenboima, który tak mówił o uprawianej przez siebie sztuce: „Jeśli chce się zapomnieć o wszystkim, uciec od problemów i trudności - od samej egzystencji, muzyka jest do tego idealnym środkiem, bo ma duży ładunek emocji... Poznając arcydzieła muzyczne, albo nawet muzykę mniej doskonałą, można nauczyć się rozumienia wielu rzeczy... Na przykład IV Symfonia Beethovena jest nie tylko sposobem ucieczki przed światem... Ma się poczucie pogrążania w otchłani... Ma się poczucie pustki; i nagle słuchacz zostaje przeniesiony całkiem gdzie indziej. Jestem przekonany, że to uczucie przemieszczania jest jedyne w swoim rodzaju”.

Dość długo, aż do pewnego listopadowego wieczoru, słowa wielkiego dyrygenta były dla mnie ciekawą, nawet zgrabną, ale tylko... opinią. W ów wieczór, w jednej ze stołecznych sal koncertowych, grany był Czajkowski, a za pulpitem stał... Kazimierz Kord. Przeżycie, jakie towarzyszyło wówczas słuchaniu posłusznej jego batucie muzyki, miało w sobie coś z... olśnienia... odkrycia... wejrzenia, a przede wszystkim zrozumienia; zrozumienia także słów Barenboima na temat możliwości i siły muzyki.

Bo ileż emocji potrafi wywołać: i czułości, i porywów, i niepokoju, i harmonii, i wzruszeń, i znaczeń... I wreszcie, w jak niezwykły sposób potrafi nas przenosić, przemieszczać, niczym proustowska magdalenka, w miejsca, których nie znaliśmy, ba, których istnienia wręcz nie przeczuwaliśmy... I jak wiele w takich właśnie chwilach możemy też dowiedzieć się o sobie... Cieszę się więc podwójnie, że dziś, otwierając nowy rozdział w bogatej historii łódzkiej opery, to właśnie Kazimierz Kord z naszą orkiestrą, chórem i solistami, staje po raz pierwszy przed Państwem, by znowu wyczarować swój świat muzyki tak, jak to robił i robi nadal na scenach wielu krajów...

Pamiętam, jak w miesiącach naszej współpracy w Operze Narodowej, maestro Kazimierz Kord lubił powtarzać: „Prima la musica...”. Niech ta maksyma dla naszych operowych planów i wizji ma dzisiejszego wieczoru szczególne, wręcz symboliczne znaczenie; niech stanie się fundamentem, na którym chcemy i powinniśmy budować... W tytule divertimenta Salieriego dalszy ciąg przytoczonej maksymy brzmiał: „... e poi le parole”... A na słowa przyjdzie czas...

Kazimierz Kord

ARTYSTYCZNE PROPOZYCJE SEZONU 2008/2009:

Piotr Czajkowski

DZIADEK DO ORZECHÓW

inscenizacja i choreografia - GIORGIO MADIA
scenografia - CORDELIA MATTHES
premiera - 18 października 2008

Johann Strauss

BARON CYGAŃSKI

kierownictwo muzyczne - KAZIMIERZ WIENCEK
reżyseria - KAZIMIERZ KOWALSKI
scenografia - WANDA ZALASA
choreografia - EDYTA WASŁOWSKA
kierownictwo chóru - MAREK JASZCZAK
premiera - 8 listopada 2008

UROCZYSTY KONCERT Z OKAZJI ŚWIĘTA NIEPODLEGŁOŚCI

10 listopada 2008

Wolfgang Amadeus Mozart

CZARODZIEJSKI FLET

kierownictwo muzyczne - ŁUKASZ BOROWICZ
reżyseria i dekoracje - WALDEMAR ZAWODZIŃSKI
kostiumy - MARIA BALCEREK
choreografia i ruch sceniczny - JANINA NIESOBSKA
kierownictwo chóru - MAREK JASZCZAK
premiera - 20 grudnia 2008

Carl Maria von Weber

WOLNY STRZELEC

kierownictwo muzyczne - TADEUSZ KOZŁOWSKI
reżyseria i dekoracje - WALDEMAR ZAWODZIŃSKI
kostiumy - MARIA BALCEREK
choreografia i ruch sceniczny - JANINA NIESOBSKA
kierownictwo chóru - MAREK JASZCZAK
premiera - 14 lutego 2009

XX ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE

9 - 24 maja 2009

Dyrekcja Teatru uprzejmie dziękuje
za wsparcie finansowe Koncertu:

- Fundacji OPERA w Warszawie
- Bankowi Spółdzielczemu w Aleksandrowie Łódzkim



Oddano do druku: 10.09.2008

patroni medialni Koncertu:

