

A W A N T U R A



*Erin will
find*

872

21

*Bob
Egan*

J.H. St. John

X B A S I E

MIŁOŚĆ RODZI MIŁOŚĆ

„AWANTURA O BASIĘ” TO SPEKTAKL, KTÓRY – MAM NADZIEJĘ – BĘDZIE SIĘ PODOBAŁ I MAŁYM, I DUŻYM. CIEKAWOSTKĄ I GRATKĄ DLA WIDZÓW JEST, JAK SĄDZĘ, SAM FAKT, ŻE W NASZYM PRZEDSTAWIENIU TYTUŁOWĄ BASIĘ GRAJĄ JEJ RÓWIEŚNICZKI: W I AKCIE POJAWIA SIĘ MAŁA KILKULETνια DZIEWCZYNIKA, KTÓRA JEST ODPOWIEDNIKIEM 5-LETNIEJ POWIEŚCIOWEJ BASI, A W II AKCIE, KIEDY POKAZUJEMY LOSY BASI PO 10 LATACH, GRA JĄ NASTOLATKA. WARTO ZOBACZYĆ, JAK TE MŁODZIUTKIE OSOBY RADZĄ SOBIE NA SCENIE W ZETKNIĘCIU Z ZAWODOWYMI AKTORAMI I PUBLICZNOŚCIĄ.

JEŚLI CHODZI O WARSTWĘ PLASTYCZNĄ, PRZEDSTAWIENIE UTRZYMANE JEST W KLIMACIE STAREJ FOTOGRAFII, STAREGO KINA. PODOBNIESTWO JEST Z TKANKĄ MUZYCZNĄ, KTÓRA JEST ZDECYDOWANIE RÓŻNA OD TEJ, TWORZONEJ Z TOMKIEM BAJERSKIM, TO-WARZYSZĄCEJ MOIM POPRZEDNIM REALIZACJOM. W TYM SPEKTAKLU PO RAZ PIERWSZY SPOTKAŁEM SIĘ W PRACY Z KOMPOZYTOREM WOJTKIEM SANOCKIM, KTÓRY NA CO DZIEŃ PISZE MUZYKĘ FILMOWĄ. TAKA TEŻ JEST MUZYKA W „AWANTURZE O BASIĘ” – KLIMATYCZNA, NASTROJOWA, PODKREŚLAJĄCA CHARAKTER CAŁEGO PRZEDSTAWIENIA. POJAWIA SIĘ SPORO MUZYKI ILUSTRACYJNEJ, BUDUJĄCEJ NASTRÓJ W MOMENTACH, KIEDY NP. OPOWIADAMY O LOSACH OJCA BASI, ADAMA BZOWSKIEGO I PRÓBUJEMY PRZENIEŚĆ SIĘ W ANDY, DO EKWADORU, BY ODTWORZYĆ HISTORIĘ JEGO ZAGINIĘCIA A PÓŹNIEJ ODNALEZIENIA.

W SPEKTAKLU MAMY 13 PIOSENEK, DLATEGO NIE NAZYWAM TEGO PRZEDSTAWIENIA MUSICALEM, ALE DRAMATEM Z PIOSENKAMI. SŁOWO „DRAMAT” NIE OZNACZA ODCYWIŚCIE, ŻE ZABRAKNIĘ W NIM RADOŚCI, UŚMIECHU I HUMORU, CHOĆ SĄ W NASZEJ OPowieŚCI I TAKIE MOMENTY, KTÓRE WZRUSZAJĄ I WYCISKAJĄ ŁZY. NA SCENIE NAPRAWDĘ SPORO SIĘ DZIEJE – AKCJA TOCZY SIĘ W WIELU MIEJSCACH,



AWANTURA O BASIĘ

KORNEL MAKUSZYŃSKI

ADAPTACJA I REŻYSERIA
CEZARY DOMAGAŁA

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY
SŁAWOMIR SMOLORZ

MUZYKA
WOJCIECH SANOCKI

CHOREOGRAFIA
ZOFIA RUDNICKA

UKŁAD ZE STEPOWANIEM
BEATA ROZMANOWSKA

ANIMACJE
DAWID KOZŁOWSKI

KOREPETYCJE MUZYCZNE
JADWIGA STĘPKOWSKA

ASYSTENT REŻYSERA
MICHAŁ GÓRSKI

OBSAŁA

PANI TAŃSKA

STANISŁAWA OLSZAŃSKA

STANISŁAW OLSZOWSKI

ADAM BZOWSKI/KONDUKTOR

SZOT

ANTONI WALICKI

PROFESOR SOMER

NATALIA BUDZISZOWA

DOKTOR BUDZISZ/POLICJANT

MICHAŚ/GASTON DIMAURIAC

MARCYSIA

REŻYSER

IWONA PIENIAŻEK

AGNIESZKA WILKOSZ (gościnnie)

JAROSŁAW RABENDA

ADAM MŁYNARCZYK

WOJCIECH WACHUDA

PAWEŁ WIŚNIEWSKI

WOJCIECH ŁUGOWSKI

IZABELA BREJTKOP-FRĄCZEK

MICHAŁ GÓRSKI

ADAM KONOWALSKI (gościnnie)

PATRYCJA ZYWERT

DANUTA DOLECKA

ORAZ

MAŁA
BASIA

ZUZANNA CZMIEL
MARTA XOWALCZYK
KAJA STARCK
JULIA ZAJĄC

KAROLINA ŁOCHOWSKA
KATARZYNA ŁOCHOWSKA
ALEKSANDRA WÓJCIGA
KAROLINA WÓJCIGA

NASTOLETνια
BASIA

PRAPREMIERA POLSKA 28 LUTEGO 2009 R. – DUŻA SCENA

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
ZBIGNIEW RYBKA



CEZARY DOMAGAŁA

AKTOR,

REŻYSER, AUTOR TEKSTÓW PIOSENEK I SPEKTAKLI

MUZYCZNYCH. ABSOLWENT PWSFTVIT W ŁODZI. MIESZKA W WARSZAWIE.

W SWOIM DOROBKU ZAWODOWYM MA WIELE RÓL TEATRALNYCH, FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH. JAKO AKTOR ZWIĄZANY BYŁ Z WARSZAWSKIMI TEATRAMI: NA WOLI, NA TARGÓWKU, ROZMAITOŚCI, SYRENA I ADEKWATNYM.

POPULARNOŚĆ PRZYNIOSŁA MU ROLA MAĆKA W SERIALU „W LABIRYNCIE” W REŻYSERII P. KARPIŃSKIEGO, A TAKŻE ROLA WICEMINISTRA CZARUSIA W TELEWIZYJNYM PROGRAMIE ROZRYWKOWYM TADEUSZA ROSSA „ZULU-GULA”. WIELKIM SENTYMENTEM DARZY JEDNAK POSTAĆ ZADORY (FILMOWY JAN KIEPURA) W „PANNIE Z MOKRĄ GŁOWĄ” W REŻ. K. TARNASA. W ROKU 1987 ZA ROLĘ CZINCZRAKI W SPEKTAKLU O TYM SAMYM TYTULE, ZREALIZOWANYM PRZEZ GRUZIŃSKIEGO TWÓRCĘ SANDRO MREWLIŠWILI W TEATRZE RAMPA W WARSZAWIE ORAZ TEATRZE METECHI W TBILISI, OTRZYMAŁ HONOROWY TYTUŁ ARTYSTY GRUZIŃSKIEGO.

OD 1993 R. ZAJMUJE SIĘ REŻYSERIĄ SPEKTAKLI MUZYCZNYCH. DZIĘKI MUSICALOM REALIZUJE WŁASNE MARZENIA O TAŃCU I ŚPIWIE. JEST AUTOREM SCENICZNYCH ADAPTACJI NAJWYBITNIEJSZYCH POZYCJI LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY. WŁAŚNIE TYP TEATRU FAMILIJNEGO ODGRYWA ZNAČĄCĄ ROLĘ W JEGO TWÓRCZEJ PRACY.

W ROKU 1999 „KRÓL MACIUŚ PIERWSZY” Z TEATRU KOMEDIA W WARSZAWIE ORAZ „PINO-KIO” ZREALIZOWANY W TEATRZE IM. W. HORZYCY W TORUNIU OTRZYMAŁY NAGRODY „ATESTU”, PRYZNANANE PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE TEATRÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY AS-SITEJ NAJLEPSZYM SPEKTAKŁOM ADRESOWANYM DO MŁODEGO WIDZA.

UŻYWAMY

PROJEKCJI I ANIMACJI, AKTORZY NIE TYLKO GRAJĄ, ŚPIEWAJĄ I TAŃCZĄ, ALE NAWET...

STEPUJĄ. WARTO PODKREŚLIĆ RÓWNIEŻ FAKT, ŻE SPEKTAKL

JEST POLSKĄ PRAPREMIERĄ. ZREALIZOWANY ZOSTAŁ W OPARCIU

O ZUPEŁNIE NOWĄ ADAPTACJĘ POWIEŚCI KORNELA MAKUSZYŃSKIEGO,

KTÓRĄ PRZYGOTOWAŁEM SPECJALNIE DLA TEATRU POWSZECHNEGO W RADOMIU.

TYM PRZEDSTAWIENIEM CHCEMY – ZA MAKUSZYŃSKIM – POWTÓRZYĆ STARĄ JAK

ŚWIAT PRAWDĘ, ŻE WARTO DAWAĆ DOBRÓ INNYM, ŻE MIŁOŚĆ RODZI MIŁOŚĆ. BASIA

– MAŁA DZIEWCZYŃKA, DOTKNIĘTA OLBRZYMIĄ ŻYCIOWĄ TRAGEDIĄ – POTRAFI ROZ-

DAWAĆ DOBRÓC I MIŁOŚĆ, CO SPRAWIA, ŻE OTRZYMUJE TĘ MIŁOŚĆ Z NAWIĄZKĄ: JEST

BEZWARUNKOWO KOCHANA I OTACZANA WIELKĄ ŻYCZLIWOŚCIĄ LUDZI, KTÓRYCH SPO-

TYKA NA SWOJEJ DRODZE.

NIEPRZYPADKOWO NASZA OPowieŚĆ O BURZLIWYCH LOSACH BASI BZOWSKIEJ ZA-

CZYNA SIĘ PIOSENKĄ „PRZEZNACZENIE”. PRZEŚWIADCZENIE O TYM, ŻE LOS KAŻ-

DEGO Z NAS ZAPISANY JEST GDZIEŚ W GWIAZDACH, ŻE NIKT Z NAS NIE MA

WPLYWU NA TO, CO SIĘ MOŻE ZDARZYĆ W NASZYM ŻYCIU, TO LEITMOTIV,

KTÓRY PRZEWIJA SIĘ PRZEZ CAŁE PRZEDSTAWIENIE.

MAM NADZIEJĘ, ŻE „AWANTURA O BASIĘ” PODBIJE PAŃSTWA SERCA.

Z TĄ WIARĄ SERDECZNIE ZAPRASZAM NA SPEKTAKL.



CEZARY DOMAGAŁA
(NOTOWAŁA ANNA KULPA)



TEATR POWSZECHNY

im. Jana Kochanowskiego www.teatr.radom.pl

PLAC JAGIELLOŃSKI 15, 26-600 RADOM

KASA BILETOWA CZYNNA:

WTOREK - SOBOTA

W GODZ. 9.00 - 13.00 I 16.00 - 19.00

ORAZ W NIEDZIELE W GODZ. 16.00 - 19.00

PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW:

TEL: 048 384 53 22

SMS: 604 56 64 06

E-MAIL: BILETY@TEATR.RADOM.PL

• TEATR WYPOSAŻONY JEST W SPRZĘT DLA SŁABOSŁYSZĄCYCH ZAKUPIONY ZE ŚRODKÓW PAŃSTWOWEGO FUNDUSZU REHABILITACJI OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH.



Teatr Powszechny
im. Jana Kochanowskiego
jest instytucją kultury
Miasta Radomia

• ZASTĘPCA DYREKTORA Małgorzata Szwed • SEKRETARIAT, KOORDYNACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ Renata Połoińska • KIEROWNIK TECHNICZNY I OBSŁUGI SCENY Tadeusz Kobiółka • KIEROWNIK SEKCJI OBSŁUGI SCENY Marek Zielonka • KIEROWNIK LITERACKI Anna Kulpa • KONSULTANT PROGRAMOWY Jolanta Korlub-Ogonkowska • KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW Jolanta Janus • BIURO OBSŁUGI WIDZÓW Kinga Maszczyńska, Piotr Tomczyk, Aleksandra Bartkowiak • KASA BILETOWA Agnieszka Augustyniak • GŁÓWNA KSIĘGOWA Lidia Czerwińska • DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI Małgorzata Fiuk, Anna Klimas, Marzena Włoskiewicz • DZIAŁ KADR Agnieszka Pawłowska • KIEROWNIK ADMINISTRACJI Doroła Dużbabel • DZIAŁ ADMINISTRACJI Sabina Kamińska, Wiesława Pietrasik • TRANSPORT I ZAOPATRZENIE Zbigniew Wolszczak • INSPICJENT, SUFLER Danuta Fulde, Małgorzata Krupska • ŚWIATŁO I DŹWIĘK Dariusz Kowalczyk, Grzegorz Jęczynski, Wojciech Kępka, Henryk Paniec, Tomasz Świątkowski, Sylwester Krawczyk • BRYGADIER SCENY Janusz Młynarczyk • MONTAŻYŚCI SCENY Waldemar Dolega, Artur Fajdek, Grzegorz Różanek, Dariusz Skrzynecki, Marian Spławiec, Tadeusz Maciąg • KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI Bogumiła Ciecieląg • GARDEROBIANE Halina Młynarczyk, Grażyna Owczarek • CHARAKTERYZATORNIA Maria Opozda, Karolina Szatańska • PRACOWNIA KRAWIECKA Jerzy Oracz, Anna Wilk • PRACOWNIA STOLARSKO-TAPICERSKA Tadeusz Fajdek, Paweł Skóra • PRACOWNIA PLASTYCZNA Wojciech Weryk, Monika Borysiewicz • PRACOWNIA ŚLUSARSKA Roman Kucharczyk, Bogusław Stajniak • PRALNIA, FARBBIARNIA Krystyna Szostek • SEKCJA GOSPODARCZA Wiesława Kasprzyk, Grażyna Kożera, Jadwiga Kustra, Marianna Małek, Marzena Słupek, Barbara Sokółowska, Barbara Wróbel, Henryk Kamusiński • SPECJALISTA BHP Andrzej Mackiewicz • SPECJALISTA DS. BEZPIECZEŃSTWA TECHNICZNEGO Ryszard Mieszalski

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

REDAKCJA PROGRAMU Anna Kulpa
OPRACOWANIE GRAFICZNE Ola Kot
ZDJĘCIA Z PRÓB Marian Strudziński

