

Marta Guśniowska

BAŚŃ O GRAJĄCYM IMBRYKU



Premiera 13 września 2009



reżyseria
Petr Nosálek

scenografia
Pavel Hubička

muzyka
Krzysztof Dzierma



obsada

Kowal
Jan Chraboł

Koń
Tomasz Szczygielski

Mucha
Barbara Lach

Wróżka, Hrabianka
Agnieszka Zyskowska-Biskup

Hrabia, Kupiec, Szewc, Mucha
Andrzej Szymański

Statyści
Robert Mazur
Zbigniew Pisula



IMBRYK TO BOWIEM ZAKŁĘTY...

Jak trudno jest znaleźć na świecie swoje miejsce! To jedyne, najlepsze - dla mnie. Wszyscy snujemy marzenia i plany, pragniemy szczęścia... Marta Guśniowska, pisarka, autorka licznych i nagradzanych sztuk teatralnych (niektóre z nich podziwialiśmy w naszym teatrze!) Podjęła w *Baśni o grającym imbryku* taki właśnie - niby prosty i banalny temat, Ale jak to z prostymi i banalnymi tematami bywa - kryją się w nich głębokie tęsknoty i nadające sens życiu pragnienia.

W baśni o „grającym imbryku” cudowną rzeczywistość kreuje piękna Wróżka (czy może być inaczej?) i jej zaklęty, tajemniczy dar - magiczne naczynie do zaparzania herbaty. Ale imbryk, jakkolwiek tytułowy i ważny, najważniejszy tak naprawdę nie jest - bowiem od jego czarodziejskich, „czajniczkowych tricków” - jest coś ważniejszego, o czym mówi pod koniec sztuki zakochana w Kowalu Hrabianka - kiedy mówi o dobroci i mądrości.

W baśni Guśniowskiej, jak na baśń przystało, nie tylko Wróżka i jej prezent są znakami niezwykłego, zaczarowanego świata - ale także można poznać tu uczucia, myśli i zamiary jego zwierzęcych bohaterów: zalotnej Muchy, która kocha się - nieszczęśliwie - w pracowitym Koniu.

Mucha i Koń to „domownicy” poczciwego Kowala; razem tworzą grupkę przyjaciół - wspólnie żyją, rozmawiają i marzą... Kiedy marzenia zaczynają się spełniać, zaczynają się też pytania; obok radości z niezwykłych, materialnie korzystnych na pierwszy rzut oka, przemian pojawiają się wątpliwości, czy to lepsze nie jest przypadkiem, aby gorsze, od tego dobrego. Przemianom i - dodajmy - związanymi z nimi przewodzkom, towarzyszy piosenka, której ostatnie słowa refrenu brzmią:

*Czy wszyscy troje
Znajdą tam swoje
Właściwe miejsce na świecie?*

Baśń, jak to zwykle w baśni bywa, kończy się „happy endem”; także Guśniowska pozostaje w tej konwencji. Jej baśń ma jednak walory szczególne, związane z niezwykle żywym, obrazowym językiem. W zabawnych dialogach jest coś więcej niż tylko dowcip językowy - autorka „czaruje” nas to subtelnym, to znów dosadnym - ale zawsze poetyckim wyczuciem słowa i rodzącego się w słowach komizmu. Pogodny, ciepły nastrój *Baśni o grającym imbryku* wzmocniają teatralni czarodzieje - realizatorzy przedstawienia - którzy sięgnęli po nowoczesne środki sztuki scenicznej, by „niezwykłony” zabiegami Wróżki świat pokazać w atrakcyjnym, elektronicznym kostiumie nowoczesnej, teatralnej magii...



Brygadzysta sceny
Zbigniew Pisula

Montażysta sceny
Robert Mazur

Garderobiana
Kazimiera Kietlińska

Dźwięk
Waldemar Wojewoda

Światło
Marcin Molencki

W repertuarze:

MR SCROOGE

wg Charlesa Dickensa
reż. Marián Pecko - 12 VI 2005

KOZIOŁEK MATOŁEK

Kornela Makuszyńskiego
reż. Lucyna Sypniewska - 18 IX 2005

O KRÓLESTWIE DRZEW I TRAW

Andrzeja Szymańskiego
reż. Petr Nosálek - 11 VI 2006

SPOWIEDŹ W DREWNIĘ. ŻYWOTY ŚWIĘTYCH

Jana Wilkowskiego i Jędrzeja Wowry
reż. Krystian Kobyłka - 13 IV 2007

DRUMS - 4 DANCE/S/

Krystiana Kobyłki, Marioli Ordak-Świątkiewicz, Łukasza Schmidta
reż. Krystian Kobyłka, Mariola Ordak-Świątkiewicz - 17 VI 2007

IDZIEMY PO SKARB

Janoscha
reż. Ireneusz Maciejewski - 23 IX 2007

AMELKA, BÓBR I KRÓL NA DACHU

Tankreda Dorsta, Urszuli Ehler
reż. Jacek Malinowski - 2 XII 2007

DZIEJE SŁAWNEGO RODRYGA

Moniki Milewskiej
reż. Marián Pecko - 3 II 2008

CALINECZKA wg H. Ch Andersena

Marty Guśniowskiej
reż. Mariola Ordak-Świątkiewicz - 16 III 2008

PINOKIO wg Carla Collodiego

Marty Guśniowskiej
reż. Ewa Piotrowska - 16 III 2008

ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE

Jerzego Bielunasa wg Hugh'a Loftinga
reż. Jerzy Bielunas - 14 IX 2008

BURZA

Williama Shakespeare'a
reż. Aleksander Maksymiak - 30 XI 2008

O MNIEJSZYCH BRACISZKACH ŚW. FRANCISZKA

Marty Guśniowskiej
reż. Petr Nosálek - 8 II 2009

GULIWER

wg Jonathana Swifta
reż. Aleksej Leliawski - 15 II 2009

IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA

Witolda Gombrowicza
reż. Marián Pecko - 24 V 2009

w przygotowaniu.

MIŁOŚĆ DO TRZECH POMARAŃCZY

Joanny Walter wg C. Gozziego
reż. Paweł Aigner





OPOLSKI TEATR LALKI i AKTORA
im. AŁOJZEGO SMOLKI
Opole, ul. Augustyna Końskiego 2a

DYREKTOR NACZELNY i ARTYSTYCZNY
Krystian Kobylka

KIEROWNIK LITERACKI
Zbigniew Bitka

KOORDYNATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ
Magdalena Starczewska

KIEROWNIK TECHNICZNY
Bronisław Zamkotowicz

ASYSTENT SCENOGRAFA
Andrzej Czyczyło

PRACOWNIA PLASTYCZNA
Modelator: Anna Miszczyszyn
Modelator: Beata Słobodzian
Modelator: Marek Pasionek

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Lilianna Chrzanowska, Danuta Kubiak
Opole, ul. Końskiego 1a, tel. 454 37 96, 454 23 36
przyjmuje rezerwację biletów grupowych

KASA BILETOWA czynna
wtorek, środa, piątek: 8.30 – 14.30
czwartek: 8.30-12.30 oraz 15.15 – 17.15
w niedzielę jedną godzinę przed spektaklem

www.teatrlalki.opole.pl
e-mail: sekretariat@teatrlalki.opole.pl

Redakcja programu: Zbigniew Bitka
Opracowanie graficzne: Andrzej Czyczyło



Licencja na wystawienie utworu została wydana
przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Cena 2 zł