

Studium

Aktorskie

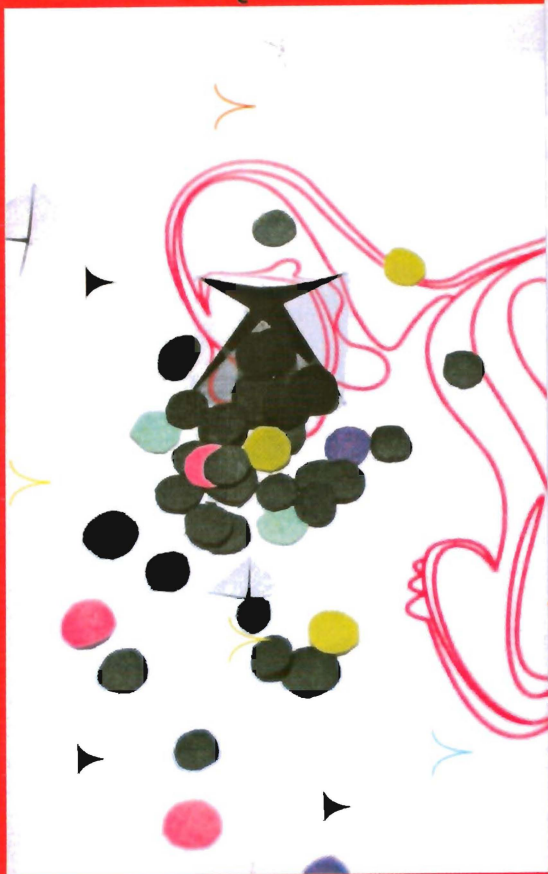
M
U
S

W
I
Ś
N
I
O
W
Y

Przy
Teatrze



Śląskim W Katowicach



Spektakle dyplomowe
12,13,14 maja 2009r.

Scena Kameralna

Godz. 18.30

Według tekstów

Agnieszki Osieckiej

PRZEDSTAWIENIE DYPLOMOWE

MUS WIŚNIOWY

Według tekstów **AGNIESZKI OSIECKIEJ**

opracowanie tekstu i reżyseria
DOROTA BIELSKA

scenografia
RAFAEL AKAHIRA

kierownictwo muzyczne i aranżacja
WOJCIECH SANOCKI

Występują
ANNA LEŚNIAK
SZYMON STRUŻEK

konsultacja choreograficzna
Bożena Kowalik
asystent reżysera
Joanna Pelon
współpraca scenograficzna
Natalia Kubiak

Zespół muzyczny w składzie:
Wojciech Sanocki (fortepian)
Krzysztof Kapel (saksofon)
Mateusz Dyszkiewicz (akordeon)
Tatiana Buniak (instrumenty perkusyjne)

Spektakle dyplomowe 12, 13 i 14 maja 2009, godz. 18.30
Scena Kameralna

W spektaklu wykorzystano
tekst musicalu A. Osieckiej, z muzyką M. Małeckiego
"Apetyt na czereśnie" oraz piosenki ze słowami Agnieszki Osieckiej
"Diabły w deszczu" muz. S. Krajewski;
"Niech żyje bal" muz. S. Krajewski;
"Komu urodzić mam" muz. K. Gaertner;
"Pa, pa, paryski walc" muz. J. Bogacki
a także kompozycję "Tango to tango" W. Sanockiego.

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez
Stowarzyszenie Autorów ZaiKS.

DOROTA BIELSKA

Wieczna studentka - kończy dwa kierunki studiów (teatrologia UŁ i reżyseria PWST Kraków) w dwóch miastach wychowując jednocześnie dwojkę dzieci. Zdobywała doświadczenia z zakresu pracy metodą dramy i psychodramy, poprzez pracę własną pod kierunkiem łódzkiego reżysera - terapeuty Jarosława Kuszy, była adeptką aktorstwa w teatrze Arlekin w Łodzi, ukończyła studium aktorskie L'art w Krakowie, studiowała psychologię (do której zamierza jeszcze powrócić), pisze wiersze i bajki dla dzieci, chodzi na szczudłach, szyje i projektuje kostiumy, przeszła przez liczne warsztaty teatralne (prowadzone przez polskich i zagranicznych artystów teatru), autorka nagrodzonych przez UM Łódź programów edukacji teatralnej dla dzieci i młodzieży. Związana z ruchem feministycznym. Prowadziła grupę teatroterapii dla psycholożek i psychoterapeutek. Wierzy w oczyszczającą moc teatru.

RAFAEL AKAHIRA

Urodzony w 1981 r. w Paryżu, z pochodzenia Japończyk, ukończył paryską Ecole d' Art Maryse Eloy (2002. grafika, dyplom z wyróżnieniem). W roku 2002 pracował jako grafik komputerowy w agencji B.Graphix w Tokyo, w 2003/2004 był młodszym dyrektorem artystycznym agencji Publication Publicitaire et Artistique w Paryżu. W latach 2002-2005 wystawiał swoje Prace w galeriach i kawiarniach Paryża, stworzył także scenografię do spektaklu "Iwanow" na scenach cours florent (2003) i marie du Xeme (2004). Od 2005 roku mieszka w Polsce wraz z miłością swojego życia, której owocem jest japońsko-francusko-polskie dziecko. Miał do tej pory wystawy indywidualne w Muzeum Graficznym w Warszawie (Noc Muzeów 2005, "cO2" w Cafe Kulturalna 2007 oraz "installation" w Instytucie Francuskim, 2008) i w Łodzi ("animizm" Kino Charlie, "zoo" Muzeum Książki Artystycznej, 2008). Uczestniczył także w wystawach zbiorowych w Ostrołęce ("w Ryzach Papieru" Galeria Ostrołęka, 2006), Warszawie ("Magazyn Sztuki" Galeria Wizytująca, 2006), Wrocławiu (Galeria Browaru Mieszczańskiego, 2006); Łodzi ("Noc Art, Warszawa/Łódź" Muzeum Książki Artystycznej, "MySpace Łódź" w 2007, Międzynarodowe triennale Małe Formy Grafiki, "Noc Art, Wiedeń/Łódź" Muzeum Książki Artystycznej, 2008), a także w Międzynarodowym Triennale Książki Artystycznej, Wilno/Litwa 2009.

WOJCIECH SANOCKI

Pianista, aranżer i kompozytor, absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w katowickiej Akademii Muzycznej (1996). Twórca muzyki teatralnej (m. in. „Zagraj to jeszcze raz, sam” W. Allena 1998, „Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego 2000, „Różowe małżeństwo” D. Mameta 2007 wszystkie w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, „Awantura o Basię” K. Makuszyńskiego w Teatrze Powszechnym w Radomiu 2009, przedstawienia impresaryjne „Senator” S. Bieniasza w 2000 r. i „Jazzowa historia” według Ch. Beaumonta w 2003 r.). Był kompozytorem muzyki do „Balladyny” J. Słowackiego, pierwszego dyplomu Studium Aktorskiego w 2007 roku. Współpracował z zespołem wokalnno-tanecznym „Ychtis”, Ewą Urygą i Jackiem Wójcickim (muzyka do koncertów „Niebo w dobrym humorze” z tekstami ks. Jana Twardowskiego, płyta ukazała się w 2006r.), Producent i aranżer płyty kolegdowej pt. „Oj siano, siano...” z udziałem Agnieszki Fatygi i Ewy Urygi 2006r., producent pierwszej w Polsce płyty kompaktowej z utworami Jacquesa Brela - „Brel!”, teksty: Wojciech Młynarski, aranżer płyty zespołu folkowego „Pejzaż”. Zdobywca nagrody dla najlepszego akompaniatora pianisty na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Artystycznej Rybnik 2004.

AGNIESZKA OSIECKA
(1936-1997, Warszawa),

Poetka, pisarka, reżyserka, dziennikarka, autorka ponad dwóch tysięcy tekstów piosenek. Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego (1956) oraz Wydziału Reżyserii PWSTiF w Łodzi (1961). Była członkiem Rady Artystycznej i autorką tekstów w Studenckim Teatrze Satyryków (1954-72)

i redaktorem w Radiowym Studiu Piosenki PR (1965-68).

Współpracowała także z Kabaretem Olgi Lipińskiej i kabaretem "Pod Egidą". Jej najbardziej znane utwory sceniczne, to widowisko collage "Niech no tylko zakwitną jabłonie" (1964), musicale "Apetyt na czereśnie" (1969), "Dziś straszy" (1972), "Na skrót" (1985), "Dama z walizką" (1986), dramaty muzyczne "Łotrzyce" (1974) i "Świnka" (1979), monodram "Biała błuzka" (1986).

Dziękujemy pani **Agacie Passent**

i panu **Maciejowi Małeckiemu**

Za zgodę na wykorzystanie musicalu

"Apetyt na czereśnie"

przy realizacji dyplomu.

MYSZ MA MAŁE

muz. Maciej Malecki, sł. Agnieszka Osiecka

Mysz ma małe, mysz ma małe, mysz ma małe, mysz ma małe.

Przyszły na świat w pół do piątej

w poniedziałek.

Mysz ma małe,

mysz ma małe,
mysz ma małe,
mysz ma małe,

tupią, dudnią,

Piszczą,
mruczą noce całe.
Oszalałe.

Mysz ma małe,

mysz ma małe, mysz ma małe,
mysz ma małe.

Jedno czarne,

drugie bure, trzecie szare, czwarte białe.

Mysz ma małe, mysz ma małe, mysz ma małe, mysz ma małe.

Jeszcze zrobią dziurę w serze tuż przed samym karnawalem!




Dyrektor Studium Aktorskiego
ROMAN MICHALSKI

Serdecznie dziękujemy
pracownikom Teatru Śląskiego,
którzy okazali bezinteresowną życzliwość
i pomoc
przy realizacji
spektaklu dyplomowego.

Kompozycja światła - Maria Machowska,
Realizacja światła - Waldemar Janiszek,
Piotr Łobacz
Dźwięk - Marek Skutnik,
Bartłomiej Zaborowski

Premierze towarzyszy wystawa
prac malarskich
Rafaela Akahiry
Wernisaż
12 maja o godz. 18:00



 Śląskie. Pozytywna energia

Redakcja
Anna Podsiadło

Projekt i opracowanie graficzne
Natalia Kubiak
(wykorzystano elementy plakatu)