

 **TEATR POWSZECHNY**
im. Jana Kochanowskiego www.teatr.radom.pl

KRÓLOWE
PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK
BRYTANII



Dzięki mojej pierwszej sztuce "Made in Poland" przekonałem się, że mnie, kolesia wychowanego na kulturze masowej, teatr może porwać, że to bliski mi język opowiadania. Nie ma tu ciśnienia, żeby zrobić coś dla kasy. Możesz opowiadać, co chcesz, wystarczy, że masz tekst, a ja mam akurat pomysłów w cholere! Prawda jest taka, że teatr uratował mi życie, uratował moje poczucie własnej wartości.

(...) Nie wnikam w to, czy człowiek, który przychodzi do teatru, traktuje to jako relaks przed kolacją. Moją sprawą jest sprowadzić, żeby stopił się z historią, i nie dobudowuje sobie do tego żadnych ideologii. Ja w teatrze szukam prostoty, pierwotnego przekazu, wymiany energii. I to mi w zupełności wystarczy.

Przemysław Wojcieszek
„Przekrój” nr 45/2005

W swoich spektaklach opowiadam o ludziach, którymi nie jestem, których nie znam. Lubię wystawiać własne teksty, bo mam wtedy poczucie kreowania czegoś od zera. Lubię pracować w teatrach, które mają dobrą energię

Przemysław Wojcieszek
„Gazeta Wyborcza” 28.02.2008

Bohaterów Wojcieszka łączy niemal wszystko - doświadczenie życia na prowincji, brak perspektyw, szara rozpadałca się rzeczywistość i - last but not least - nadzieja wbrew wszystkim. Najkrócej mówiąc - łączy ich Polska. Konsekwencja Wojcieszka i jego artystyczna odwaga podążania własną drogą za wszelką cenę - imponują. W Wojcieszku teatr zyskał czulego

i uważnego kronikarza Polski B okresu po transformacji - nie tyle ustrojowej, co społecznej. Na scenie rozwija on zainteresowania sygnalizowane wcześniej w kinie, ale powoli zmienia główne medium wypowiedzi.

(...) Wojcieszek zga rytm swego języka, pisząc, ma pewnie przed oczami zarys scenicznych sytuacji, a może i projekt przyszłej obsady. Mówi własnym głosem i niezależnie od tego, czy mówi zawsze głęboko, jest to do końca szczere. Ze swymi dramaturgicznymi reportażami z polskiej małej ojczyzny i uporczywym stanieniem po jasnej stronie życia, nawet za cenę pewnych uproszczeń, Wojcieszek znalazł sobie w teatrze własną przestrzeń.

Jacek Wakar
„Teatr” nr 1/2008

PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK

KRÓLOWE BRYTANII

REŻYSERIA PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK

SCENOGRAFIA **MARCELA ZAWADZKA**

ŚWIATŁO **KUBA KIJOWSKI**

MUZYKA **INDIGO TREE**

ANIMACJE **KRZYSZTOF OSTROWSKI**

ASYSTENTKI REŻYSERA **MARCELA ZAWADZKA**
ALEKSANDRA BEDNARZ

OBSADA

ELŻBIETA **ALEKSANDRA BEDNARZ** gocinnie

WIKTORIA **IWONA PIENIĄŻEK**

MARIA **EWA TRACHIM**

NATASZA **AGNIESZKA WILKOSZ**

ANNA **MARCELA ZAWADZKA** gocinnie

MARCIN **KRZYSZTOF CZECZOT** gocinnie

RAFAŁ **JANUSZ ŁAGODZIŃSKI**

ROBERT **PIOTR KONDRAT**

TOMASZ **WOJCIECH WACHUDA**

W spektaklu wykorzystano nagrania z udziałem Nirona i Dskara Kondratów

PRAPREMIERA 23 KWIETNIA 2010 R.

Wierzę w ludzi, którzy działają na rzecz własnego szczęścia, którzy pragną pozytywnej zmiany w swoim życiu. Gdyby się przy-rzecz tym rzeczom, które na- pisaniem i zrobieniem, i tym, które napiszę i zrobię, to są to historie o ludziach, którzy pragną być lepszymi niż są, którzy mają swoją godność i szc- kają wartości, które w kinie uczynią ich lepszymi.

Dla mnie to coś pięknego, co mnie kreci i napędza do

Przemysław Wojcieszek „Polityka” 23.12.06

Z drugiej strony Wojcieszek nie boi się cyta- tow z popkultury ani naiwnych filmowych happy- reżyser używa w sposób wyrafinowany: buduje nich polski, lokalny kontekst dla opowia- danych historii, a zarazem komentuje za ich po- mocą akcję.

(...) Nie ucieka od podstawowej misji teatru, jaka jest analizowanie polskiej rzeczywistości i ujawnianie ukrytych konfliktów społecznych. Interesują go problemy, którymi żyje współ- cześni, a nie przeszłość. Jego sztuki zawsze wyprzedzają o kilka kroków debatę publiczną. Opisują Polskę bezrobotnych i białych kołnierzyków, księży i kryminalistów, katolików i marksistów. Mówią o ofiarach nowego systemu, które nigdy ofiarami się nie czują. Przeciwnie, zamiast wzbudzać litość, walczą o godność i prawo do życia. Są nie tylko społecznym sejmografem, ale też rodzajem terapii.

(...) Wojcieszek znalazł równowagę między popularnym językiem a istotną problematyką i to jest jego największy sukces.

„Wojcieszek – moralista i rebeliant”
Romani Pawłowski „Gazeta Wyborcza” 27.02.2008

(...) Wojcieszek nie napomina, nie przynudza. Reżyser obser- wuje naszą małą apokalipsę, uważnie przyglądając się lu- dziom z Polski B, Ci Z. Spisuje to. A z notatek układa losy swoich bohaterów: życiowych niedołęgów, przegrańców, bandziorów, alkoholików, za- gabieńców. Mówi wprost. Tak jak oni. Publiczność to zna. Doskonale wie, o co chodzi. Od razu. Od pierwszej fangi między oczy.

Wojcieszek nie zachwyca ge- nialnymi po- myślnymi kon- strukcyjnymi. Nie używa alu- zji, nie bawi się formą. To szczerzy koleś, który jednym spektaklem stworzył arcy- ciekawy teatr- ring, teatr prawdziwy.

W teatrze Woj- cieszka postaci zrzucają swoje maski, a potem zdejmują je pu- bliczności. Są niebezpiecznie blisko. Ocierają się o widzów, przenikają przez nich. Wywracają do góry nogami rzeczywistość.

Wojcieszek (...) zachwyił mnie swoją autentycznością. To jedna z najciekawszych postaci w polskim teatrze. Niech tylko zostanie w nim najdłużej. Proch nie przenosi się do Warszawy: (...) żeby nie przesiąknął. Żeby przez zagapienie się nie stracił tego, co ma najlepsze.

„Nokauter, czyli rzecz o Przemysławie Wojcieszku”
Grzegorz Sobaszek „Foyer” nr 7/2005

Przemysław Wojcieszek

(Ur. 1974 we Wrocławiu) – reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta. Studiował polonistykę na Uniwer- sytecie Wrocławskim oraz Uni- wersytecie Jagiellońskim. Jest au- torem scenariusza do filmu Witol- da Adamka – „Poniedziałek” (1998), napisał również scenariusze do wszystkich swoich filmów i więk- szości przedstawień. Jako reżyser zadebiutował w 1999 filmem „Zabij ich wszystkich”.

W 2005 otrzymał „Pasz- port Polityki” w kate- gorii „Film” „za ory- ginalne dzieła będące manifestem pokolenia trzydziestolatków szu- kających dla siebie miejsca w naszej rze- czywistości”.

W 2004 rozpoczął współ- pracę z teatrem jako autor i reżyser sztuki

„Made in Poland”. Przez wielu krytyków spektakl został uznany za wyda- rzenie roku, w 2005 Wojcieszek za jego reżyserię otrzymał Laur Konrada na Ogólnopolskim Fes- tiwalu Sztuki Reży- serskiej „Interpre- tacje”, a w 2006 – nagrodę główną na

Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych „Raport”. Współpracował z Teatrem Modrzejewskiej w Legni- cy, TR Warszawa, Teat- rem Polonia, Teatrem Polskim we Wrocławiu i Teatrem im. J. Szaniaw- skiego w Wałbrzychu.



TEATR POWSZECHNY

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom
www.teatr.radom.pl

Kasa biletowa:
wt. - sob. w godz. 9.00-13.00 i 16.00-19.00
oraz w ndz. w godz. 16.00-19.00

przedsprzedaż biletów:
tel: 048 384 53 22, sms: 604 56 64 06
e-mail: bilety@teatr.radom.pl

eBilet.pl
Twój Bilet. Dobry. Dostępny dla wszystkich.

*Teatr wyposażony jest w sprzęt dla słabosłyszących
zakupiony ze środków PFRON.*



Teatr Powszechny
im. Jana Kochanowskiego
jest instytucją kultury
Miasta Radomia

ZASTĘPCA DYREKTORA
Małgorzata Szewc

SEKRETARIAT, KOORDYNACJA PRACY
ARTYSTYCZNEJ
Renata Połomska

KIEROWNIK TECHNICZNY I OBSŁUGI SCENY
Tadeusz Kobińska

KIEROWNIK SEKCJI OBSŁUGI SCENY
Marek Zielonka

KIEROWNIK LITERACKI
Anna Kulpa

KONSULTANT PROGRAMOWY
Jolanta Korlub-Ogonkowska

KIEROWNIK BIURA OBSŁUGI WIDZÓW
Jolanta Janus

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
Piotr Tomczyk
Aleksandra Leśniewska
Anna Mazurkiewicz
Arkadiusz Król
Kinga Maszczyńska

KASA BILETOWA
Agnieszka Augustyniak

GŁÓWNA KSIĘGOWA
Lidia Czerwińska

DZIAŁ KSIĘGOWOSCI
Małgorzata Fruk
Anna Klimas
Marzena Włoskiewicz

DZIAŁ KADR
Agnieszka Pawłowska

KIEROWNIK ADMINISTRACJI
Dorota Duzbabeł

DZIAŁ ADMINISTRACJI
Sabina Kamińska
Wiesława Pietrasik

TRANSPORT I ZAOPATRZENIE
Zbigniew Wolszczak

INSPIKJENT, SUFLER
Małgorzata Krupska
Aleksandra Michalczewska
Ewelina Kołodziej

SWIATŁO I DŹWIĘK
Dariusz Kowalczyk
Grzegorz Jarczyński
Wojciech Kępka
Tomasz Świątkowski
Rafał Pietrzykowski
Sylwester Krawczyk
Radosław Kosmała
Mateusz Zakonek

BRYGADIER SCENY
Janusz Młynarczyk

MONTAŻYSCY SCENY
Waldemar Dolega
Artur Fajdek
Grzegorz Rdzaneł
Dariusz Skrzynecki
Marian Sławieć

KIEROWNIK PRACOWNI OBSŁUGI
Bogumiła Ciecieląg

GARDEROBIANE
Halina Młynarczyk
Grażyna Owczarek
Małgorzata Kępka

CHARAKTERYZATORKA
Marta Opozda

PRACOWNIA KRAWIECKA
Jerzy Oracz
Anna Wilk

PRACOWNIA STOLARSKO
-TAPICERSKA
Tadeusz Fajdek
Paweł Skóra

PRACOWNIA PLASTYCZNA
Wojciech Weryk
Monika Borysiewicz

PRACOWNIA ŚLUSARSKA
Roman Kucharczyk
Bogusław Stajniak

PRALNIA, FARBBIARNIA
Krystyna Szostek

SEKCJA GOSPODARCZA
Halina Dudek
Wiesława Kasprzyk
Grażyna Kozera
Jadwiga Kuśtra
Marianna Małek
Marzena Słupek
Barbara Sokółowska
Barbara Wróbel
Henryk Kamusiński

SPECJALISTA BHP
Andrzej Mackiewicz

REDAKCJA PROGRAMU
Anna Kulpa

OPRACOWANIE GRAFICZNE
Agnieszka Wiech