

Natoliński Ośrodek Kultury

Teatr

KONTRAPUNKT

założony i kierowany artystycznie
od 2000 roku przez Zbigniewa Bogdańskiego

w roku swojego **10** - lecia

PRZEDSTAWIA
SZTUKĘ W DWÓCH AKTACH

Marta Grzechowiak

Masztalerz

REŻYSERIA, INSCENIZACJA i
OPRACOWANIE MUZYCZNE:

Jakub Dowgird

OPRACOWANIE TEKSTU ORAZ
OPIEKA ARTYSTYCZNA:

Zbigniew Bogdański

17 stycznia 2010

Zbigniew Herbert
z „Elegii na odejście pióra
atramentu lampy”

(...)

Nigdy nie wierzyłem w ducha dziejów
wydumanego potwora o morderczym spojrzeniu
bestię dialektyczną na smyczy oprawców

ani w was - czterej jeźdźcy apokalipsy
Hunowie postępu ewaluujący przez ziemskie i niebieskie stępy
niszcząc po drodze wszystko co godne szacunku dawne
i bezbronne

trawilem lata by poznać prostackie tryby historii
monotonną procesję i nierówną walkę
zbiarów na czele ogłupiały ch tłumów
przeciw garstce prawych i rozumnych

zostało mi niewiele
bardzo mało

przedmioty i współczucie

lekkomyślnie opuszczamy ogrody dzieciństwa ogrody rzeczy
roniąc w ucieczce manuskrypty lampki oliwne godność pióra
taka jest nasza złudna podróż na krawędzi nicości

wybacz moją niewdzięczność pióro z archaiczną stalówką
i ty kalamarzu – tyle jeszcze było w tobie dobrych myśli
wybacz lampo naftowa – dogasasz we wspomnieniach jak
opuszczony obóz

zapłaciłem za zdradę
lecz wtedy nie wiedziałem
że odchodzicie na zawsze

i że będzie
(...)

„NIE MA SPRAWIEDLIWOŚCI. JESTEM TYLKO JA.”
- Śmierć
Terry Pratchett „Mort”

Teatr Kontrapunkt.

działający przy Natolińskim Ośrodku Kultury,
istnieje od stycznia 2000 roku. Założycielem
Kontrapunktu, naszym artystycznym opiekunem i
nauczycielem jest **Zbigniew Bogdański**, reżyser,
aktor Teatru Narodowego. To on jest inscenizatorem
większości naszych spektakli.

Nowa inscenizacja „Masztalerza” jest czternastą
premiera w dorobku Teatru Kontrapunkt, po:
„Męczeństwie Piotra Ohey`a” Mrożka,
„Masztalerzu” Marty Grzechowiak, „Transakcji z
Amnezją” Anatola Ulmana, „Lisopatii” na podstawie
jednoaktówek Sławomira Mrożka, „Męczeństwie
Piotra Ohey`a” (w reżyserii Kamili Janaszek),
„Piaskownicy/ Poobiednich Igraszkach” Michała
Walczaka i Romy Mahieu, „Kantacie na cztery
skrzydła” (w reżyserii Piotra Przytyckiego),
„Podróży do wnętrza pokoju” Michała Walczaka,
„Przy Drzwiach Zamkniętych” J.P. Sartre`a,
„Pokojówkach” J. Geneta oraz „Porwania Europy”
J.M. Rymkiewicza w inscenizacjach i reżyserii
Zbigniewa Bogdańskiego, „Pragmatystach”
Witkacego (w reżyserii Krzysztofa Chyli),
Nagraliśmy także słuchowisko „Rekonstrukcja
poety” według tekstu Zbigniewa Herberta (reż. Piotr
Przytycki) oraz przygotowaliśmy próbę otwartą W
roku 2010 Teatr Kontrapunkt obchodzi swoje
dziesięciolecie.

Na koncie zespołu znalazły się dwie nagrody: „za
profesjonalizm” na Festiwalu PUPA`05 oraz
wyróżnienia aktorskie dla Lilki Krych
i Krzysztofa Chyli na X Maratonie Teatralnym
Zielonka 2007. Więcej o Teatrze na:
www.teatrkontrapunkt.prv.pl

**Dziękujemy wszystkim pracownikom
Natolińskiego Ośrodka Kultury,** którzy
pomagają naszemu Teatrowi i dbają o to,
żebyśmy nasze marzenia mogli realizować.

OBSADA:**OLIWKA:**

Ewa Sitarska

GLÓD:

Krzysztof Kuc

WOJNA:

Michał Sporzyński

ZWYCIĘSTWO EWANGELII:

Krzysztof Chyla

ŚMIERĆ:

Anna Daria Bojkowska

SZPIEG:

Maciej Maciejski

BABA:

Paulina Sygnatowicz

ZBYNIO:

Marek Malanowski

KRÓLOWA:

Katarzyna Kostoń

STARUCHA:

Kamila Janaszek

PIERWSZY MNICH:

Filip Florysiak

MNISI: Krzysztof Kuc. Krzysztof Chyla. Marek Malanowski. Zuzanna Odolczyk. Michał Sporzyński. Olga Klejnberg

MASZTALERZ:

...

**OPRACOWANIE TEKSTU ORAZ
OPIEKA ARTYSTYCZNA:**

Zbigniew Bogdański

**REŻYSERIA, INSCENIZACJA
I OPRACOWANIE MUZYCZNE:**

Jakub Dowgird

SCENOGRAFIA:

Jakub Dowgird

**ASYSTENT REŻYSERA, WYKONANIE
MASEK ORAZ PROJEKT PŁASZCZY:**

Krzysztof Chyla

WYKONANIE PŁASZCZY:

Barbara Dowgird

INSPICJENT:

Maciej Maciejski

OPERATOR DŹWIĘKU:

Jakub Dowgird

**OPRACOWANIE TECHNICZNE
DŹWIĘKU:**

Jakub Dowgird

**OPRACOWANIE I PROWADZENIE
ŚWIATEŁ:**

Marek Kowalczyk

MENEDŻER ZESPOŁU:

Jakub Dowgird

W Opracowaniu muzycznym wykorzystano fragmenty utworów: „Death Is The Road To Awe” Clinta Mansella. „Theme From Deadwood” Davida Schwartza. „Rever’s Edge” zespołu The Pillows. „Pot City”. „You Make Me Cool” i „Words That We Couldn’t Say” zespołu Seatbelts. „The Night” zespołu Voltaire. „T 4.2” Nigela Kennedy’ego. „Nutshell” zespołu Alice In Chains. „The Patient” Erica Gorfaina. „(Don’t Fear) The Reaper” zespołu Blue Oyster Cult oraz muzykę z gry „Black Moon Chronicles” i serialu „Battlestar Galactica”.

MARTA GRZECHOWIAK – ur. 13 marca 1979 w Poznaniu, absolwentka wydziału lekarskiego Akademii Medycznej im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Ukończyła dwuletni kurs dla młodych dramatopisarzy organizowany przez Polski Ośrodek ASSITEJ, prowadzony przez Halinę Machulską i Macieja Wojtyszkę. Dwukrotna laureatka konkursu „Szukamy polskiego Szekspira” – za sztukę *Agencja Raj* (1998) i *Masztalerz* (2000). W 2001 roku *Masztalerz* ukazał się drukiem w miesięczniku „Dialog”. W 2004 roku w teatrze Stara ProchOFFnia miała miejsce premiera jej sztuki *Psychotest, czyli lovematopea*. W 2009 roku przygotowała dla Teatru Polskiego Radia tekst słuchowiska *Nestorka*, który wcześniej zgłosiła do Konkursu na debiut organizowany przez Teatr Polskiego Radia i Agencję Dramatu. *Masztalerz* wystawiony przez Teatr Kontrapunkt był jedną z pierwszych inscenizacji jej dramatów.