

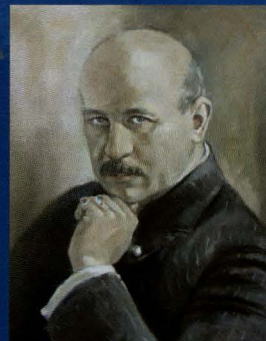
TEATR
LALKI I AKTORA
W ŁOMŻY

KORNEL MAKUSZYŃSKI

SZEWUŁ KOPYTKO
I KACZOR KWAK



Kornel Makuszyński



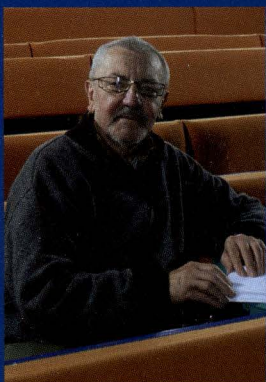
urodził się 8 stycznia 1884 roku w Stryju koło Lwowa. Kiedy przebywał w gimnazjum lwowskim ukończył teatr. To zachęciło młodego gimnazjalistę do pisania krytyk teatralnych. Kornel Makuszyński sam pracował na swoje wykształcenie. Siłą własnego charakteru zdobył wykształcenie uniwersyteckie we Lwowie, a następnie studiował na Sorbonie literaturę francuską.

Pozostawił po sobie około siedemdziesięciu książek. Są to zbiory wierszy, felietonów, humoresek, recenzji teatralnych, noweli, powieści, ale prawdziwie trwałe miejsce zyskały sobie jego powieści dla młodzieży, żeby już nie wspomnieć o sławnym komiksie „Przygody Koziołka Matołka”. Inne jego popularne książki to: „Panna z mokrą głową”, „Awantura o Basię”, „Szatan z siódmej klasy”. Książki te miały wiele wznowień i tłumaczeń na języki obce. W swoich książkach pisarz podawał wzorce ludzi dorosłych. Uczył szlachetności i miłości bliźniego.

Makuszyński większość swojej twórczości pisarskiej poświęcił najmłodszym, jego praca literacka i działalność była walką o uśmiech dziecka. Do dziś jego powieści dla dzieci i młodzieży doczekały się sześciu ekranizacji oraz kilku wersji animowanych.

Makuszyński wyrabia w swoich czytelnikach poczucie humoru i zachęca do zastanowienia się nad wartością etyczną czynów ludzkich. Zaciekawia, bawi, ale i uczy przemyślając w swych książkach problemy wychowawcze i wartości patriotyczne.

Stanisław Ochmański



(ur. 25.VII.1929) – aktor, reżyser, pedagog, dyrektor i kierownik artystyczny teatrów lalek w Lublinie i Łodzi, w latach 1984-1994 był przewodniczącym Polskiego Ośrodka Międzynarodowej Unii Lalkarskiej POLUNIMA. Uczeń Henryka Ryła.

Jest jedną z najwybitniejszych osobowości współczesnego polskiego teatru lalek. Jego twórczość w dziedzinie reżyserii znana jest w Europie.

W swoim dorobku artystycznym ma około 170 wyreżyserowanych spektakli w kraju i za granicą. Wiele z nich na trwałe wpisało się w historię współczesnego teatru lalek, zdobywając najwyższe laury na festiwalach teatralnych. Swoją sztukę tworzy ze struktury dramaturgii dziecięcej, która ma odbicie w klasycznym teatrze lalek. Teatr Stanisława Ochmańskiego to teatr szlachetny, pełen symboli i znaków, odniesień do metafizyki, tajemniczy i piękny oraz budzący uśmiech i wzruszenia.

Od 17 lat Stanisław Ochmański związany jest również z łomżyńskim teatrem lalek, jako reżyser, konsultant programowy, a nade wszystko Przyjaciel.

Szewc Kopytko i Kaczor Kwak, to historia napisana przez twórcę słynnego *Koziółka Matołka*, Kornela Makuszyńskiego. Przełożona na język teatru przez Jana Wilkowskiego, w inscenizacji łomżyńskiej nabrała nowych kolorów i świeżości, nie tracąc nic z przesłania przyświecającego Makuszyńskiemu, jak i artystycznym ideom autorstwa Wilkowskiego.

Kopytko - szewski uczeń i młodzieniec w pełni życia, psotnego i lekkomyślnego charakteru, zostając skarconym przez swego majstra, rzuca pracę i wyrusza w świat, szukając wesołych przygód i beztrudnego życia. W drodze spotyka Kaczora Kwaka, osobnika o podobnych cechach - lekkoducha i psotnika, szukającego w życiu tylko wesołych i przyjemnych wrażeń.

Kopytko i Kwak potrafią zająć za skórę każdemu, kogo spotkają na drodze. Swoje niczym nie skrępowane zamiłowanie do psot i żartów potrafią jednak w końcu wykorzystać we właściwy sposób, ratując chorego Króla Powidło i zyskując sobie uznanie w oczach dworu i Królowej.

Ciekawym rozwiązaniem scenicznym, wzbogacającym walory artystyczne spektaklu, są pojawiające się dekoracje na kołach, spełniające rolę parawanu i jednocześnie sceny lalkowej z udziałem żywego planu. Także teksty piosenek Jana Wilkowskiego z melodyjną muzyką Jerzego Dobrzańskiego nadają przedstawieniu charakter barwnego i pogodnego widowiska muzycznego.



Kornel Makuszyński

SZEWEC KOPYTKO ; KACZOR KWAK

Reżyseria

Stanisław Ochmański

Scenografia

Przemysław Karwowski

Muzyka

Jerzy Dobrzański

Adaptacja i teksty piosenek

Jan Wilkowski

Aranżacja

Michał Makulski

Ruch sceniczny

Kazimierz Knol

Przygotowanie wokalne

Bogdan Szczepański

Obsada:

Krzysztof Zemło – Szevec Kopytko

Bogumiła
Wierzchowska-Gosk – Kaczor Kwak

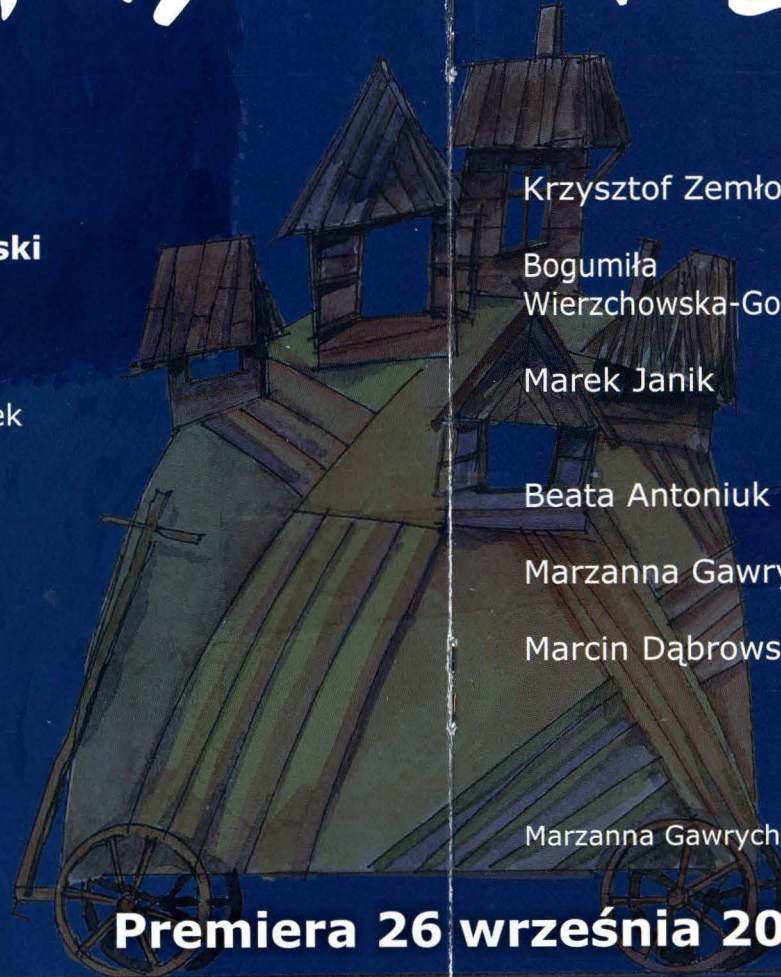
Marek Janik – Szevec Dratwa, Wędrowiec,
Staruszek, Chłop, Król

Beata Antoniuk – Baba, Królowna, Dziecko

Marzanna Gawrych – Baba, Matka

Marcin Dąbrowski – Żebrak, Sołtys, Goniec,
Minister, Głos chłopca

Marzanna Gawrych – Inspicjent



Premiera 26 września 2010





TEATR LALKI I AKTORA W ŁOMŻY

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

JAROSŁAW ANTONIUK

Kierownik Muzyczny - BOGDAN SZCZEPAŃSKI
Scenograf - PRZEMYSŁAW KARWOWSKI

Koordynator pracy artystycznej - DOROTA CIWONIUK

Akustyk - LESZEK TRUSKOLASKI
Elektryk - GRZEGORZ KORZENIECKI
Maszynista sceny - WIESŁAW WYSOCKI

Dekoracje wykonała pracownia teatru w składzie:

EWA FILOCHOWSKA-KARWOWSKA (kierownik pracowni),
PRZEMYSŁAW KARWOWSKI, ANDRZEJ CHOJNOWSKI,
RYSZARD OLKUŚNIK, ANTONI SZMITKO, AGNIESZKA SZCZEPAŃSKA

W REPERTUARZE

Federico Garcia Lorca - ECHA
Jan Brzechwa - KOPCIUSZEK
Izabela Degórska - BAJKA O SZCZĘŚCIU
Jan Brzechwa - CZERWONY KAPTUREK
Hanna Januszewska - TYGRYS PIETREK
Juliusz Słowacki - BALLADYNA
Oskar Wilde - SZCZĘŚLIWY KSIĄŻĘ
Jiri Wolker - KOMINIARCZYK



SPEKTAKL FINANSOWANY Z PROGRAMU
MECENAT PAŃSTWA MINISTERSTWA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



SPEKTAKL FINANSUJE ŁOMŻYŃSKI PROGRAM PROFILAKTYKI
I ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW ALKOHOLOWYCH
ORAZ PATOLOGII SPOŁECZNEJ

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW I REKLAMY

18-400 Łomża, plac Niepodległości 14
tel./fax 86 216 59 55, bezp. tel. 86 473 55 67
www.teatrlomza.hi.pl; bowlomza@o2.pl
MARIOLA KAMIŃSKA, DOROTA PRUSACZYK



Wypuszcza z nami w świat teatr

