

Joanna Owsianka



w Teatrze Rampa na Targówku, ul. Kotowa 20

Spektakl Dyplomowy  
Słuchaczy III roku Szkoły Aktorskiej  
Haliny i Jana Machulskich przy Polskim Ośrodku  
ASSITEJ

**Joanna Owsianko**

## **TIRAMISU**

Obsada:

Dyrektorka - Edyta Orzoł  
Menager - Maria Piotrowska  
Księgowa - Monika Dybała  
Kreatywna - Marta Borys  
Desperado - Dariusz Wieteska

**Dramaturgia i reżyseria - Grzegorz Mrówczyński**

**Scenografia - Małgorzata Treutler**

Asystent reżysera - Maria Piotrowska

**Joanna Owsianko**

Rodzi się 6 grudnia 1974 roku w Warszawie. Jako bardziej humanistka w 1993 roku kończy Liceum Ogólnokształcące, klasę o profilu matematyczno-fizycznym. W klasie maturalnej już widzi siebie jako psychiatrę na etacie w Szpitalu Psychiatrii i Neurologii lub w prywatnym gabinecie. Niestety nie jest w stanie pojąć chemii i fizyki, co uniemożliwia jej zdanie egzaminu na medycynę. W 1998 roku zostaje magistrem ekonomii Szkoły Głównej Handlowej. Na studiach dorabia w sklepie z meblami ogrodowymi. W lipcu 1993 roku sprzedaje huśtawkę Jerzemu Kryszakowi, wybitnemu polskiemu komikowi. Swoją pierwszą pracę podejmuje w firmie produkującej przystanki autobusowe i tramwajowe. Po dziesięciu miesiącach zostaje jednak zwolniona. Po dwóch miesiącach bezrobocia rozpoczyna pracę w agencji reklamowej. Pracuje tam trzy lata, choć dwa ostatnie poświęca rozmyślaniom o zmianie pracy. W końcu zatrudnia się w dziale promocji magazynu *Twój Styl*. Historia lubi się powtarzać - po dziesięciu miesiącach zostaje znowu zwolniona. Zaczyna poważnie myśleć o przebranżowieniu się. Podejmuje Podyplomowe Studia Dziennikarskie w Laboratorium Reportażu na Uniwersytecie Warszawskim. Tam poznaje Tadeusza Słobodzianka, kierownika Laboratorium Dramatu. W 2004 roku pisze *Tiramisu*, w 2005 roku premiera, i sukcesy. Porażonej sukcesami nie udaje się dokończyć drugiego ani trzeciego dramatu. Obecnie pracuje nad scenariuszem filmowym. Jej ulubione ciastko to tort czekoladowy.

PS. Od dziecka marzyła o tym by zostać choreografem. Jak się okazało, nie słyszy różnicy pomiędzy perkusją a basem. Zawsze tańczy nie w rytm...

Szkoła Aktorska dziękuje Dyrekcji Teatru Rampa  
za umożliwienie realizacji przedstawienia.