

Ulrich

Hub

Na Arce
o ósmej



Teatr Lalka w Warszawie

O pingwinach

Pingwiny, mimo że w ogóle nie potrafią latać i najlepiej czują się w środowisku wodnym, są oczywiście ptakami. W dodatku mają tego samego przodka, co petrel, czyli jeden z ptaków, które latają z największą wprawą. Około 150 milionów lat temu na Ziemi istniał ogromny gad, który dysponował skrzydłami, latał jednak bardzo źle. W toku ewolucji wytworzyły się różnorakie gatunki jemu podobne, w końcu jednak wszystkie gady latające wyginęły, a na nieboskłonie zaczęły królować ptaki. Prawdopodobnie przodkowie pingwinów umieli bardzo dobrze latać, jednak te osobliwe ptaki tak wyspecjalizowały się w życiu w arktycznym wodnym środowisku, że w końcu utraciły tę zdolność, ponieważ nie była im ona potrzebna. Skrzydła zdolne do lotu zastąpiły odnóża podobne do płetw. Niedługo żyły 32 gatunki pingwinów, największy z nich osiągał 2 metry wysokości. Wszystkie jednak wyginęły, ustępując miejsca pingwinowi cesarskiemu i jego kuzynom.



O sile wiary

Wpierw wierzy się we wszystko bezkrytycznie, potem przez krótki czas wierzy się z zastrzeżeniami, potem nie wierzy się wcale i w końcu wierzy się znowu we wszystko, ale przytacza się powody, dla których się wierzy.

Georg Christoph Lichtenberg

Watpliwości nie rujnują wiary, lecz umacniają ją.

Lew Tołstoj

Tyle jest gatunków wiary, ile istnieje religii na Ziemi.

Denis Diderot

Wiara jest pewnością, że Bóg troszczy się o rzeczy najmniejsze.

Soren Aabye Kierkegaard



Ulrich Hub

Na Arce o ósmej

An der Arche um acht

Przekład Lila Mrowiska-Lissewska

Reżyseria Agata Biziuk

Scenografia Katarzyna Proniewska-Mazurek

Animacje Katarzyna Proniewska-Mazurek, Michał Sapięha

Muzyka Robert Kuczak

Asystent reżysera Tomasz Mazurek

Asystent scenografa Małgorzata Dąbrowska

Pierwszy Pingwin Anna Porusijo-Dużyńska

Dругий Pingwin Tomasz Mazurek

Trzeci Pingwin Beata Duda-Perzyna

Gofab Aneta Jucgko-Pajęcka

Inspicjent Maksymilian Dobrzyński

Premiera 3 grudnia 2010



O wątpliwościach

To smutne, że głupcy są tak pewni siebie, a ludzie mądzy tak pełni wątpliwości.

Bertrand Russell

Ujawniać swe wątpliwości - to zawsze jest dozwolone wolnemu człowiekowi.

Georg Christoph Lichtenberg

Każda teoria może być zakwestionowana i podana w wątpliwość.

Albert Einstein

Człowiek bez żadnej wątpliwości jest najbardziej interesującym głupcem, jaki istnieje.

Mark Twain



Teatr lalka



sezon 2010/2011

dyrektor Jan Woronko

kierownik artystyczny Joanna Rogacka

konsultant plastyczny Adam Kilian

koordynator pracy artystycznej Honorata Czajkowska-Płatek

kierownik techniczny Jan Witek

pracownia elektroakustyczna Jarosław Cieślak,

Janusz Górski (kierownik), Grzegorz Trautsołt

obsługa techniczna sceny Wojciech Jankowski, Arkadiusz Kokietek,

Artur Krenc, Grzegorz Michalski, Robert Pastwa (brygadier sceny)

pracownia lalkarska Małgorzata Drazikowska (kierownik),

Urszula Puławska, Grażyna Sołtysiak

pracownia konstruktorska Daniel Cieślak

promocja i marketing Anna Bojarska-Urbańska

kierownik Biura Organizacji Widowni Małgorzata Dzierżyńska

kasa teatru (tel. 22 620 49 50, 22 656 69 56) prowadzi rezerwacje

i dwutygodniowa przedsprzedaż biletów

pon - sob. w godz. 11.00-17.30

niedziele i święta w godz. 11.00-15.00 oraz pół godziny przed każdym

spektaklem

e-mail rezerwacje@teatrlalka.pl

www.teatrlalka.waw.pl

Redakcja programu Agata Biziuk, Joanna Rogacka

Projekt graficzny Katarzyna Proniewska-Mazurek

Opracowanie graficzne Jakub Gajewski

Działalność Teatru Lalka finansowana jest z budżetu miasta stołecznego Warszawy

Copyright © Verlag der Autoren, Frankfurt am Main

Partner:

Patroni medialni:



tvn warszawa