

TEATR WIELKI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W POZNANIU

ODZNACZONY ORDEREM SZTANDARU PRACY I KLASY

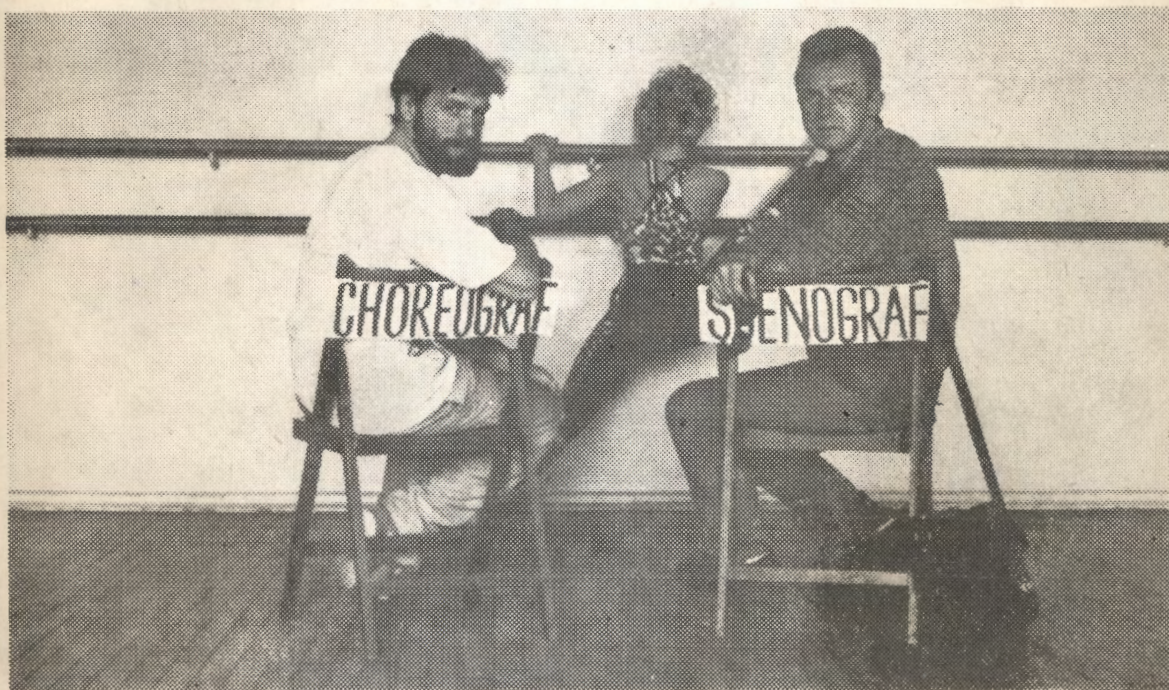
Dyrektor naczelny i artystyczny: MIECZYSLAW DONDAJEWSKI

„Kurtyna w górę!”

Wieczór baletowy

Inscenizacja i choreografia:
MIROSŁAW RÓŻALSKI

Scenografia:
IRENEUSZ DOMAGAŁA



Oświetlenie:

BRONISŁAW MINTURA i MIROSŁAW RÓŻALSKI

Premiera: 9.06.1990 r.

MUZYKA

W części I

1. **Wolfgang Amadeus Mozart:** uwertura do opery „Cosi fan tutte” KV 588 (fragm.) — London Philharmonic Orchestra / Bernard Haitink
2. **Wolfgang Amadeus Mozart:** uwertura do opery „Urowadzenie z Seraju” KV 384 (fragm.) — London Philharmonic Orchestra / A. Scholz
3. **Wolfgang Amadeus Mozart:** uwertura do opery „Dyrektor teatru” KV 486 — Staatskapelle Dresden / Karl Böhn
4. **Joey Tempest:** „The final countdown” — London Symphony Orchestra
5. **Johann Sebastian Bach:** Koncert D-dur na fortepian i orkiestrę BWV 1054 — Andriej Gawriłow, Orkiestra Kameralna / Jurij Nikołajewski (allegro)
6. **Mark Knopfler:** „Private Investigations” — „Dire Straits”
7. **May:** „We will rock you” — „Queen”
8. **Ingle Doug:** „In -a-gadda-da-vida” — Iron Butterfly
9. **Michael Jackson:** „Smooth criminal” — Michael Jackson

W części II

1. **Gill, Johnson, O'Toole:** „Two Tribes / Relax” — London Symphony Orchestra
2. **Tracy Champan:** „This time” — Tracy Champan
3. **Bob Dylan:** „Man in the long black coat” — Bob Dylan
4. **Johann Sebastian Bach:** Koncert d-moll na skrzypce i orkiestrę BWV 1043 — Salvatore Accardo, The Chamber Orchestra of Europe / Salvatore Accardo
5. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Divertimento D-dur KV 136 (allegro i presto) — Ferenc Liszt Chamber Orchestra / Sandor Frigyes
6. **Andreas Vollenweider:** „Moon Dance” — Andreas Vollenweider
7. **Tempest:** „The final countdown” — London Symphony Orchestra

„Kurtyna w górę!” Kto chociaż raz znalazł się po drugiej stronie rampy — wie, co oznaczają te słowa. Każdego wieczoru słycać je w teatrach całego świata. Słowa, po których świat sceny, świat iluzji próbuje zawładnąć ową, nieograniczoną na pozór, czarną pustką, paraliżującą jednych, a innych pobudzającą do największego wysiłku. To ona pogrąża lub wynosi na szczyty, niesie radość zwycięstwa lub smutek klęski.

Ale zanim usłyszymy „Kurtyna w górę!” spędzimy dziesiątki, setki godzin na sali baletowej przygotowując kolejną premierę.

To okres wytężonej pracy, czas nadziei i niepewności. Czas, kiedy jesteśmy przekonani, że to, co robimy jest istotą, sednem, kwintesencją naszych oczekiwań, aby być może przekonać się za chwilę, iż jest dokładnie odwrotnie.

Dziś wszystko się udaje, wszystko „wychodzi”, a jutro — problemy zacząć się mogą już przy pierwszych ćwiczeniach, przy drażku. Jednego dnia choreograf pokaże fragment wspaniałego układu, a następnego — nie ułoży nawet połowy taktu.

Czas mija nieubłaganie. Zbliża się dzień premiery, rośnie napięcie, ilość kręconych piruetów, wykonanych fouettes, jetes, tours... Aż do fizycznego bólu. Jakże kruche i ułomne jest ludzkie ciało przy całej doskonałości, którą pokazać może w tańcu. Wystarczy przecież niewielka nawet kontuzja i ... po co tyle wysiłku?

Na szczęście ból mija, ale pojawia się coś innego. To „coś” — zawsze obecne, nieustanne. Trema, strach przed „klapą”. Wszyscy to czujemy, do końca, do „godziny zero”. Do momentu, kiedy usłyszymy „KURTYNA W GÓRĘ!”

Miroslaw Różalski

„Moim żywiołem zawsze był i jest ruch”

Marie Rambert

„Taniec jest sztuką ruchu, a nie uczucia. Toteż moim celem jest stworzenie czegoś w rodzaju poligamii ruchu, kształtu, koloru i dźwięku”

Alwin Nikolais .



„Taniec to rzeźba w ruchu”

Walter Sorell

„Tworzenie tańca stało się wysiłkiem w coraz większym stopniu wspólnym. Stało się czymś, co wymaga głębokiej współpracy.”

Lar Lubovitch

„O ciało objęte muzyką, o linio promieniująca!
Czy można okiem rozłączyć duszę tancerza od tańca?”

W. B. Yeats

Z TERMINOLOGII BALETOWEJ

Arabesque — istnieje kilka rodzajów arabesques; zasadniczo jest to pozycja, w której ciało utrzymuje się na jednej nodze, podczas gdy druga jest uniesiona i wyprężona do tyłu; jedna ręka jest wyciągnięta do przodu, druga — ku tyłowi; w ten sposób formuje się najdłuższa, jaką można utworzyć, linia ciała, przebiegająca od czubków palców wyciągniętej ku przodowi ręki do czubków palców uniesionej nogi. Wdzięcznie wygięta linia pleców kontrastuje i jest podkreślona przez uformowany przez nogi kąt.

Attitude — poza inspirowana postawą słynnego posągu Merkurę, dłuta Giovanniego Bologny; wprowadził ją Carlo Blasis, wykańczając nią piruety; istnieje kilka rodzajów attitudes.

Drażek — przytwierdzona do ściany wokół sali baletowej bariera, której tancerze trzymają się na lekcji baletowej w czasie pierwszych ćwiczeń i kiedy ustawiają sobie korpus; drażek pomaga im przy opanowywaniu równowagi, zastępując rękę partnera.

Fouetté — bez bliższego wyjaśnienia jest to obrót na jednej nodze, któremu towarzyszy smagany ruch drugiej nogi.

Pas — krok taneczny; istnieje wielka różnorodność kroków tanecznych, które mogą być suwane, uderzane, obrotowe i skakane; kroki mają atrakcyjne nazwy: *assemblés*, *coupés*, *gargouillades*, *pas de chat*, *pas de cheval* itd., określające albo ich rodzaj, albo pochodzenie; widz szybko nauczy się je rozpoznawać, a jeśli nie, to nic nie szkodzi; zafascynowanie techniką nie powinno nigdy odgrywać zbyt wielkiej roli w jego zainteresowaniu, natomiast tancerz musi tak dobrze je opanować, aby stały się jego drugą naturą i mogły być podawane z ekspresją.

Pirouette — pełny obrót ciała wykonywany na jednej nodze; istnieją różne rodzaje pirouettes.

Ruch taneczny — istnieje siedem rodzajów ruchu tanecznego: **plier** — ugięcie; **etendre** — wyprężenie; **relever** — wznoszenie się; **glisser** — ruch ślizgowy; **sauter** — skok; **élancer** — ruch rzutowy do przodu; **tourner** — ruch obrotowy.

Środek — druga połowa lekcji baletowej, w czasie której nie korzysta się z pomocy drażka; ćwiczenia odbywają się na środku sali baletowej.

Tour en l'air — pełny obrót ciała wykonywany w powietrzu,

wg: Arnold L. Haskell, „Balet”
PWM Kraków 1969

Lucja Danielewska

DANSE MACABRE

Czasem to nawet
taniec kulturalny

Mozna przedtem
ukończyć szkoły
pływać jeździć konno
samochodem lub autobusem
w godzinie szczytu

można urządzać domy
podróże polowania
pikniki sceny

można mówić głupstwa
pisać głupstwa
robić głupstwa

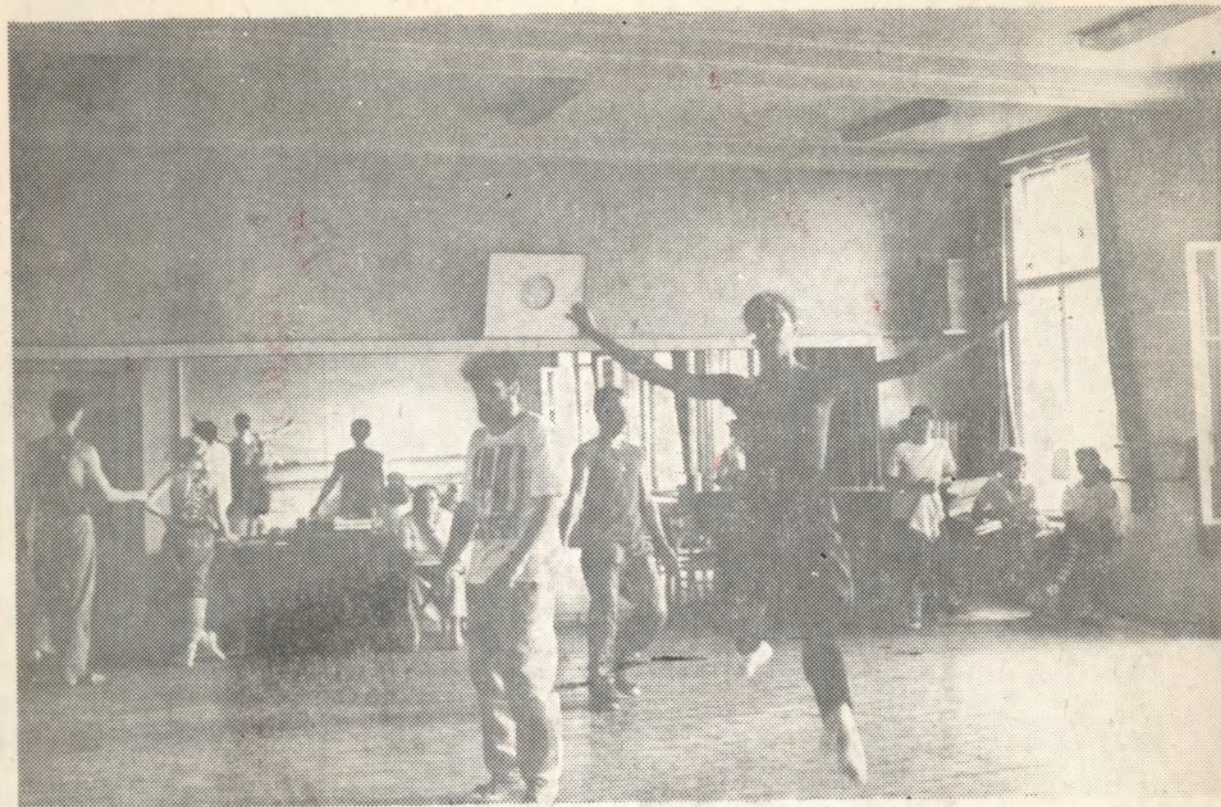
można posiąść
wiedzę tajemną
języków obcych

oraz niewiedzę
powszechną
o drugim człowieku

gdy nagle
w ciągu jednego westchnienia

otrzymujemy zaproszenie
do tańca

po którego wykonaniu
już inni powiedzą
to był niezły facet
to była niezła facetka



I zastępca dyrektora naczelnego:
mgr Władysław RADOMSKI

Kierownik techniczny:
inż. Jacek WENZEL

Redakcja programu: Izabela Bauer-Szczytowska
Katarzyna Janicka

Redaktor techniczny: Zbigniew Lutomski

W programie wykorzystano zdjęcia z prób do premiery „Kurtyna w górę!”

Realizatorzy dziękują Panom: Wojciechowi A. Kroloppowi i Piotrowi Nędzyńskiemu oraz „Dick Video Center” przy ul. Głogowskiej 16 i „Compact-Studio” przy ul. Gołębiej za pomoc w uzyskaniu nagrań do premiery.

WYSTĘPUJĄ:

W partiach solowych:

Violetta Jankowiak

Magdalena Kossakowska

~~Ewa Misterka~~ *INESSA SAWCZUK*

~~Eugenia Pisarczyk~~

Małgorzata Polyniczuk

Zofia Stróźniak

Jolanta Woś

ALEKSANDER ROLKIEWICZ

~~Sławomir Balcerek~~

~~Ruslan Curujew~~

~~Bogdan Jabłoński~~

~~Wiesław Kościelak~~

~~Jacek Miszczak~~

~~Jacek Szczytowski~~

ARTUR FURTACZ

W rolach choreografów:

— ~~Joanna Kleszcz~~

~~Robert Skolmowski~~

~~Mirosław Różalski~~

LECH ALGUSIEWICZ

Zespół:

MAŁGORZATA ALGUSIEWICZ

Ewa Deska

KONSTYNA FRĄCKOWIAK

Wiesława Malicka

IZABELLA KACZMAREK

~~Barbara Matuszewska~~

Aleksandra Musiałowska

Małgorzata Płatkowska

Grażyna Ratajczak

Jolanta Weber

~~Aleksandra Wrzesińska~~ *ANNA KRYSIAK*

AGNIESZKA NOSTER

oraz uczniowie Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu

Ryszard Dłużewicz

Artur Furtacz

Andrzej Hajducki

Łukasz Janke

Grzegorz Stachurka

Mirosław Urbaniak

Grzegorz Witkowski

DARIUSZ NOWIK

MICHAŁ JAROSZEWSKI

Kierownik baletu: **Mirosław Różalski**

Asystent choreografa: **Eleonora Panek-Dondajewska**

Inspektor baletu: **Nina Grzegorzewska**

Korepetytor: **Barbara Kleban**

Inspicjenci: **Irena Lubońska, Janina Zalewska, Przemysław Stróżyk**