



DOLL HOUSE

Karol Tymiński

DOLL HOUSE

Utopijna wizja amerykańskiego społeczeństwa lat pięćdziesiątych, a w szczególności ikona kobiety i przypisane jej role stanowią centralną oś spektaklu Doll House. Wychodząc od krytycznej analizy feministycznej, oscylując pomiędzy fikcją teatru a teatralnością rzeczywistości, performer zostaje skonfrontowany z imperatywem perfekcjonizmu, który w pop kulturze sam w sobie stanowi ikonę w skali globalnej

Karol Tymiński

choreograf/ performer, członek kolektywu Universal Law Of Impermanence, absolwent Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) w Belgii i Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Rezydent Arts Stations Kulczyki Foundation, Poznań; Mica Moca, Berlin. Współpracował między innymi z Nigelem Charnockiem, Joe Alter Dance Theater, Liat Magnezy, Kayą Kołodziejczyk, Agneją Seiko, Vincentem Dunoyer i Jennifer Lacy. W trakcie swojej kariery miał przyjemność występować między innymi w Niemczech, Belgii, Wielkiej Brytanii, Litwie, Republice Czech, Nowym Jorku i San Diego.

Tymiński w swoich pracach eksploruje dualność na wielu płaszczyznach, tak samo fizycznej, jak i psychologicznej. W swoich pracach dotyka on często problematyki genderowej. To, co charakteryzuje jego twórczość, to umieszczanie performerów w wielu rolach, oscylującego pomiędzy męskością a kobiecością, czy nawet poza seksualną definicją. www.karoltyminski.com



choreografia i wykonanie Karol Tymiński

światła Jan Cybis

produkcja Fundacja Burdąg, Fundacja C/U, Open Latitudes (Latitudes Contemporaines - Lille, Les Halles - Bruxelles, L'Arsenic - Lausanne, Le Manege-Mons/Maison Folie, Festiwal Ciało/Umysł) w ramach programu Kultura Unii Europejskiej

premiera 29 września 2011, godz. 19.00
Collegium Nobilium

czas trwania 40 minut