

Namiętność jest ślepa. Nie wiadomo, dlaczego się pojawia, mija bez powodu. Intymność też niechętnie nagina się do woli kochanków. W porównaniu z nimi zaangażowanie najmocniej poddaje się rozsądkowi. To jest jego siłą i zarazem słabością.

*Christopher Hampton
według powieści Choderlosa de Laclos
„Les Liaisons dangereuses”*

NIEREZDIECZNE NIEWDZIELCZNE ZWIĄZKI

Przekład: Piotr Szymanowski

W potocznym wyobrażeniu niezmiennosc jest atrybutem prawdziwej miłości. Ale także ona ulega przemianom. I trudno kogoś za to winić. Miłość bowiem jest konstelacją namiętności, intymności i zaangażowania. A każdy z tych składników miłości ma własną dynamikę. Namiętność gwałtownie wzrasta, szybko osiąga szczytowe nasilenie i... niemal równie szybko wygasa. Splatają się w niej silne emocje: zarówno zachwyty, tkliwość i pożądanie, jak i ból, niepokój, zazdrość oraz tęsknota. W namiętności dominuje pragnienie erotyczne, choć do głosu dochodzą też inne potrzeby: samourzeczywistnienia, odnalezienia sensu życia, dowartościowania siebie, dominowania, dawania i doznawania opieki.

Namiętność wiąże się z intensywną mobilizacją organizmu. To prowadzi nieuchronnie do jej szybkiego wygasania. Następuje kres wydolności psychicznej, a nawet fizjologicznej. Namiętność na dalszy plan odsuwa inne sprawy, powodując dezorganizację życia...

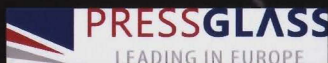
[...] Pożądanie jest dziwnym uczuciem. Tylko pożądanie przyciąga do siebie kobietę i mężczyznę. Nie wystarcza jednak na długo. Trzeba coraz więcej, żeby związek był trwały. Jeśli nie ma miłości pożądanie prowadzi do obrzydzenia. Ale na szczęście, nie jest konieczne, by miłość była wzajemna. Zakochany jest, oczywiście, bardziej szczęśliwy. Jednak ten, który nie kocha, odnajduje przyjemność w oszukiwaniu.

fragment sztuki: *Niebezpieczne związki*

Obsada:
Markiza de Merteuil – Renata DANCEWICZ (gościnnie)
Kurtyzana Emilia – Joanna FALKOWSKA
Cecylia Volanges – Anna KONIECZNA
Pani de Volanges – Agnieszka ŁOPACKA
Pani de Rosemonde – Czesława MONCZKA
Prezydentowa de Tourvel – Sylwia OKSIUTA
Kurtyzana Justyna – Dagmara ZIAJA
Wicehrabia de Valmont – Zbigniew STRYJ
Azolan służący Valmonta – Marian WIŚNIEWSKI
Kawaler Danceny – Hubert BRONICKI
Majordomus – Robert RUTKOWSKI

Reżyseria: Ingmar VILLQIST
Scenografia, kostiumy: Marcel SŁAWIŃSKI, Katarzyna SOBAŃSKA
Opracowanie muzyczne: Marzena MIKUŁA-DRABEK
Charakteryzacja: Ewa DROBIEC, Grzegorz SZCZUKA
Asystent reżysera: Esteban PENUELA
Inspicjent / Sufler: Edyta BICZ, Maria BAKUŁA

SPONSORZY STRATEGICZNI



PATRONAT MEDIALNY



WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA



PARTNER



PRODUCENCI SPEKTAKLU



Teatr Nowy w Zabrzu

Dyrektor Naczelny - Jerzy Makselon

Z-ca Dyrektora ds. Artystycznych - Zbigniew Stryj

rezerwacja biletów - 32 271 54 93, kasa biletowa 32 271 32 56 w.220

www.teatrzabrze.pl



Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie

Dyrektor Naczelny - Robert Dorosławski

Z-ca Dyrektora ds. Artystycznych - Piotr Machalica

rezerwacja biletów - 34 372 33 27 (47,57), kasa biletowa 34 372 33 06

www.teatr-mickiewicza.pl

PREMIERA

26 maja 2012 r.

Teatr Nowy w Zabrzu

24 czerwca 2012 r.

Teatr im. A. Mickiewicza
w Częstochowie

Fotografie: Paweł JaNic Janicki

Projekt: REDiS Piotr Poznański

Sezon 2011/2012
Redakcja programu - Beata Dąbrowiecka-Wilczok

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAIKS