

Grease

Rock & Roll Musical



ROMA
teatr muzyczny

przedstawia

Grease

Scenariusz, muzyka i teksty piosenek

Jim Jacobs i Warren Casey

Autorzy dodatkowych piosenek

Barry Gibb, John Farrar, Louis St. Louis & Scott Simon

Polska wersja libretta

Jerzy Siemasz

Polska wersja piosenek

Andrzej Ozga

Reżyseria

Wojciech Kępczyński

Kierownictwo muzyczne

Maciej Pawłowski

Scenografia

Marek Chowaniec

Reżyseria dźwięku

Włodzimierz Kowalczyk

Witold Osiński

Choreografia

Jacek Badurek

Kostiumy

Dorota Kołodyńska

Reżyseria światła

Mieczysław Koziół

Dyrygent

Maciej Pawłowski

Produkcja

Marek Szyjko

Honorowy patronat

Jego Ekscelencja Christopher R. Hill,

Ambasador Nadzwyczajny i Pełnomocny Stanów Zjednoczonych Ameryki

Prapremiera polska

Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie, 5 stycznia 2002 roku

Dyrekcja Teatru Muzycznego ROMA i twórcy *Grease* serdecznie dziękują za pomoc w realizacji spektaklu Panu Ronaldowi Taftowi, Panu Michałowi Boni, Państwu Grażynie i Juliszowi Bogutom oraz Urzędowi Gminy Warszawa-Centrum.



Uspokajamy miliony Polaków

Autorzy Grease

Jim Jacobs

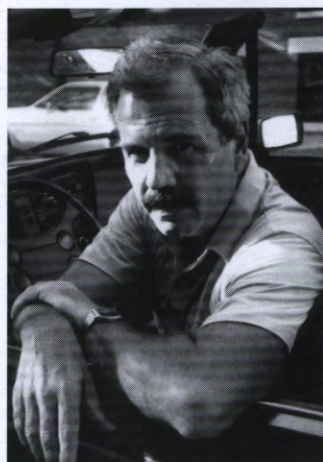


Autor, kompozytor, również — aktor. Urodził się i wychowywał w Chicago. W czasie złotej ery rock'n'rolla — w latach 1956-1960 — był typowym wybrzydźlantynowanym, ubranym w wąskie czarne spodnie uczniem liceum Taft School, gdzie z pasją grywał na gitarze i śpiewał ze znanymi wówczas zespołami DDT & The Dynamites czy Lefty & The El-Rays. W 1963 r. związał się z miejscową grupą

teatralną, w której poznał Warrena Caseya. W ciągu następnych pięciu lat

wystąpił w kilkudziesięciu spektaklach teatralnych w Chicago, zarabiając na życie jako copywriter. Za tytułową rolę w przedstawieniu *Jimmy Shine* otrzymał nominację do chicagowskiej nagrody dla Najlepszego Aktora Roku. Wkrótce wystąpił na Broadwayu w sztuce *No Place to Be Somebody* uhonorowanej w 1970 r. Nagrodą Pulitzera. Rok później razem z Warrenem Caseyem — współautorem scenariusza, muzyki i tekstów piosenek — wystawił w eksperymentalnym teatrze Kingston Mines w Chicago musical *Grease*... Dzisiaj Jim Jacobs jest m.in. członkiem Stowarzyszenia Dramaturgów, Amerykańskiej Ligi Autorów i Stowarzyszenia Aktorów Filmowych. Współautor — obok *Grease* — sztuk oraz musicali, np. *Island of Lost Co-Ends* (z Warrenem Caseyem), *Rast in the Belfry*, *Remember the Night*. Mieszka z rodziną w Kalifornii.

Warren Casey



Autor, kompozytor, również aktor. Urodził się w Yonkers w stanie Nowy Jork. Absolwent wydziału sztuki na Uniwersytecie Syracuse. W latach 50. był nauczycielem w liceum w północnej części stanu Nowy Jork.

W 1962 r. przeniósł się do Chicago, gdzie — jako aktor i autor piosenek — współpracował z grupami teatralnymi Chicago Stage Guild, The Old Town Players i Kingston Mines Theatre, wystawiającymi swoje spektakle w niekonwencjonalnych miejscach: na strychu meksykańskiej restauracji, w piwnicy pod kościołem i w starej zajezdni tramwajowej. I właśnie aktorki Kingston Mines Theatre były pierwszymi wykonawcami musicalu *Grease*... Sukces tego przedstawienia spowodował, że Casey porzucił rozpoczętą wcześniej, całkiem obiecującą karierę w branży bielizniarskiej i związał się z teatrem. Razem z Jimem Jacobsem napisał też satyrę musicalową w stylu filmów klasy B z lat 50.

z tytułowaną *Island of Lost Co-Ends*. Autor wielu piosenek, które stały się przebojami, np. *Barbie Doll Heaven*, *I Met at a Tupperware Party*, *Christmas in Somaliland*. Warren Casey zmarł w 1988 r.

Jak powstał pomysł *Grease*, czyli o narodzinach jubilata...

Jim Jacobs chętnie wspomina, jak doszło do napisania wspólnie z Warrenem Caseyem scenariusza i muzyki do musicalu *Grease*.

Otóż było to wiosną 1970 r. w Chicago, kiedy na spotkanie po jednym ze spektakli Jacobs przyniósł 45 płyt z nagraniami z lat 50. W pierwszej chwili wszyscy byli zaskoczeni: piosenki brzmiały dość obco w porównaniu ze słuchaną wówczas psychodeliczno-funkową muzyką, ale jednocześnie urzekały swoim tanecznym, prostym i równym rytmem. Zaczęto je śpiewać, naśladując Little Richarda, Belmonts czy Flamingoes. Właśnie wtedy Jim Jacobs po raz pierwszy zasugerował Warrenowi Caseyowi, że byłoby ciekawie i zabawnie zobaczyć kiedyś na Broadwayu musical, wykorzystujący charakterystyczne elementy ówczesnego stylu śpiewania i aranżacji. Casey jednak zapytał: „Dobrze, ale o czym ten spektakl miałby opowiadać?” Na to Jacobs — już po kilku piwach i nad ranem — odpowiedział, że ma pomysł: będzie to musical o jego kolegach z liceum, o „greasersach”, czyli o chłopakach z włosami posmarowanymi brylantyną i dziewczynach z tapirowanymi fryzurami, o błyszczących chromem samochodach — marzeniu każdego „greasera” i o tanim, tłustym „fast foodzie”... A tytuł? Skoro jest brylantyna, smar, tłuste frytki i hamburgery, to w takim razie: „grease”, czyli tłuszcz. Jak zareagował Casey? Podobno śmiał się, uznając pomysł Jacobsa za projekcję szalonej i nieźle podlanej alkoholem wyobraźni...

Niebawem, dziwnym zrzędzeniem losu, okazało się —

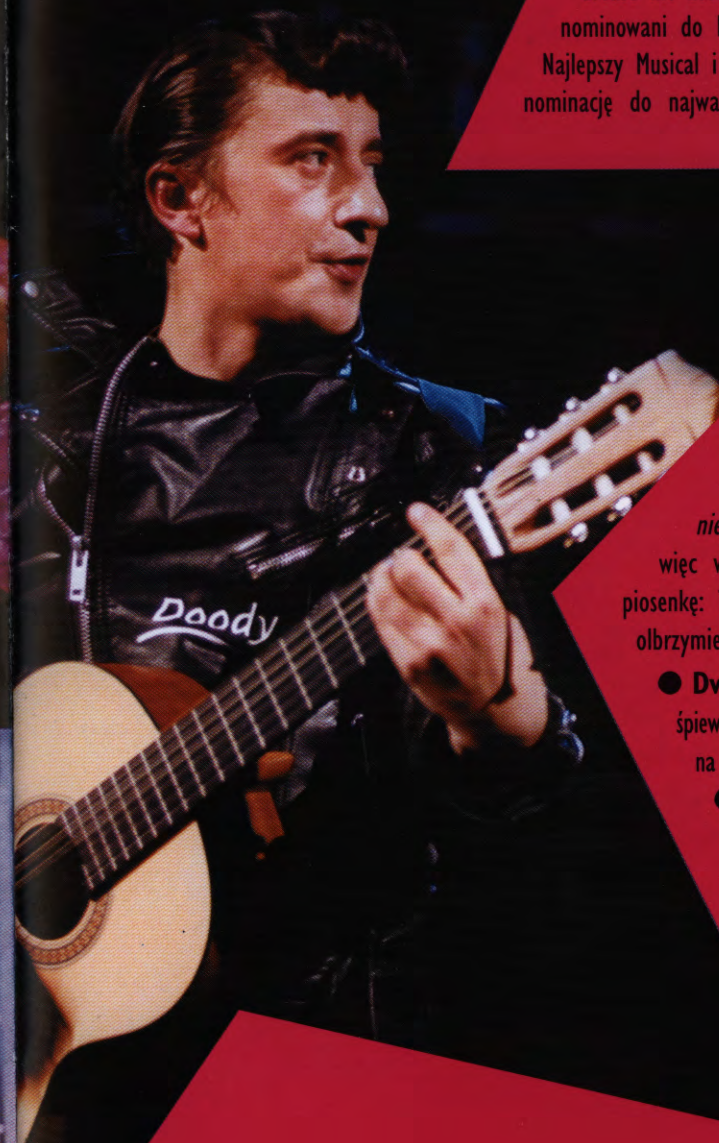
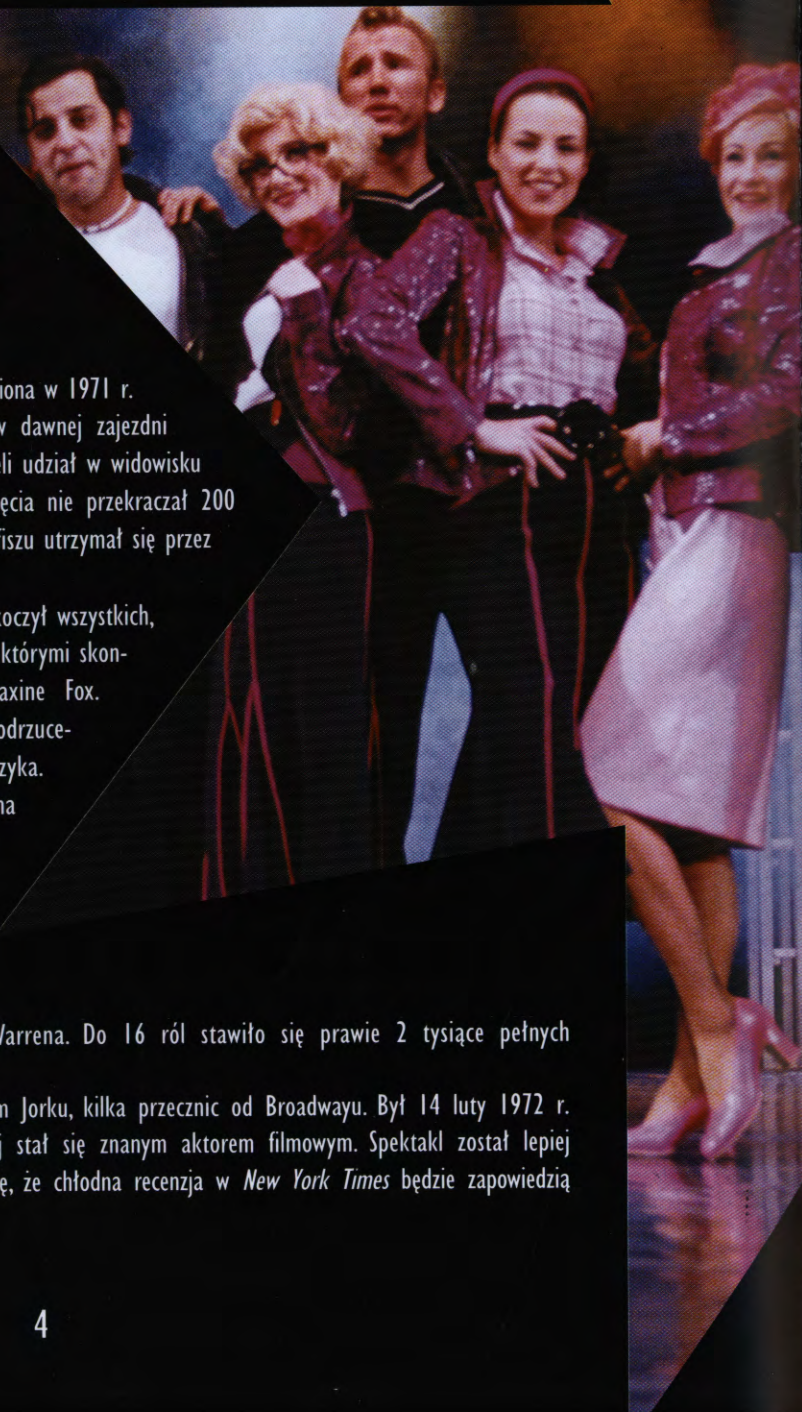
jak wspomina Jacobs — że Casey stracił pracę i ma sporo wolnego czasu.

Przypomniał sobie o szalonym pomysle kolegi. Usiadł więc do maszyny i napisał ogólny szkic musicalu, zaczynając od sceny przyjęcia w pidżamach. Teraz już praca poszła błyskawicznie. Na kartkach papieru powstawały kolejne sekwencje przedstawienia. Kolejne epizody fabuły, która dobrotliwie, a nie złośliwie wyśmiewała hollywoodzkie filmy o młodzieżowej przestępczości, o rock'n'rollu i zakochanych parach. Warren (były nauczyciel licealny w latach 50.) pisał piosenki, które parodiowały proste

brzmienie pierwszych rock'n'rollowców. Z kolei Jacobs (dawny uczeń liceum z lat 50. i były wybrantynowany „greaser”) komponował melodie, które przekornie miałyby być hołdem wobec oryginału. Wkrótce, 5 lutego 1971 r., doszło do wystawienia *Grease*. W wilgotnej, wychłodzonej przeciągami przestrzeni dawnej zajezdni tramwajowej w Chicago, członkowie eksperymentalnej grupy Kingston Mines Theatre pokazali pierwsze cztery spektakle. Aktorami było 18 amatorów, a budżet produkcyjny nie przekroczył 200 dolarów! W teatrze nie było foteli, widzowie siedzieli po prostu na gazetach. Jednak sala była pełna. 120 osób na widowni przez cztery wieczory — to już był sukces! Przedłużono więc wystawianie spektaklu o kilka następnych dni, potem kilka tygodni. W rezultacie musical był grany ponad osiem miesięcy. Rok później 14 lutego 1972 r. odbyła się premiera *Grease* na scenie off-broadwayowskiego Eden Theatre w Nowym Jorku. Tak wspomina Jim Jacobs. A reszta — to już historia, o której opowiemy w innym miejscu... Tymczasem wzniesmy toast za jubilatę. Przecież *Grease* — od czasu oficjalnej, nowojorskiej premiery — ma równo trzydzieści lat!

Grease – Najważniejsze wydarzenia

- **Pierwsza wersja musicalu** *Grease* została wystawiona w 1971 r. w eksperymentalnym Kingston Mines Theatre w Chicago, w dawnej zajezdni tramwajowej. Na scenie wystąpiło 18 amatorów, którzy wzięli udział w widowisku trwającym początkowo aż pięć godzin! Budżet przedsięwzięcia nie przekraczał 200 dolarów. Spektakl miał być grany tylko 4 razy, jednak na afiszu utrzymał się przez 8 miesięcy.
- **Sukces amatorskiego przedsięwzięcia** zaskoczył wszystkich, a zwłaszcza jego twórców Jima Jacobsa i Warrena Caseya, z którymi skontaktowali się producenci musicali Ken Waissman i Maxine Fox. Propozycja wystawienia *Grease* na Broadwayu była nie do odrzucenia. Warunek był jeden: lepiej napisany tekst i lepsza muzyka. W rezultacie odsunięte w cień zostały szkolne konflikty, na pierwszym planie pojawił się związek między Danny'm i Sandy oraz dodano 10 nowych piosenek, m. in. *Freddy My Love* i *We Go Together*.
- **W grudniu 1971 r.** rozpoczęły się poszukiwania młodych aktorów, którzy mogliby zagrać postaci wykreowane przez Jacobsa i Warrena. Do 16 ról stawiono się prawie 2 tysiące pełnych nadziei kandydatów.
- **Premiera *Grease* w Eden Theatre** w Nowym Jorku, kilka przecznic od Broadwayu. Był 14 luty 1972 r. W roli Danny'ego wystąpił Barry Bostwick, który później stał się znanym aktorem filmowym. Spektakl został lepiej przyjęty przez publiczność niż przez krytyków. Wydawało się, że chłodna recenzja w *New York Times* będzie zapowiedzią wczesnego zdjęcia sztuki z afisza...



a od roku *Grease* grany jako *Pomada* pojawił się na deskach Goja Music Hall w czeskiej Pradze.

- **Trzydzieści lat po premierze** w Nowym Jorku — w styczniu 2002 r. odbyła się polska prapremiera *Grease*. A więc jubileuszowe przedstawienie ma miejsce w warszawskim Teatrze Muzycznym ROMA. W roli Sandy występują Beata Wyrąbkiewicz i Agata Przygócka, w roli Danny'ego — Michał Milowicz, Konrad Imiela i Damian Aleksander.

- **Sześć miesięcy później** przedstawieniem w Nowym Jorku *Grease* rozpoczęło tournée po USA i Kanadzie. W roli Doody'ego, chłopca, dla którego wzorcem jest Danny, wystąpił 17-letni John Travolta. Aby spełnić wymagania, dotyczące zatrudnienia nieletnich, producenci musieli zaangażować do chóru siostrę Travolty, Ellen — jako jego oficjalną opiekunkę...

- **Wbrew sugestiom recenzenta** z *New York Times* — przedstawienie *Grease* nie zostało zdjęte z afisza. Co więcej: jego autorzy w 1972 r. byli 7-krotnie nominowani do Nagrody Tony (odpowiednik filmowego Oscara) m. in. w kategoriach Najlepszy Musical i Najlepszy Scenariusz Musicalu. W tym samym roku *Grease* otrzymał nominację do najważniejszej w przemyśle muzycznym nagrody Grammy za „najlepszą ścieżkę muzyczną z albumu nagranych przez aktorów z oryginalnej obsady spektaklu”.

- **Latem 1978 r.** odbyła się premiera filmowej wersji *Grease* w reżyserii Randala Kleisera z udziałem popularnych wykonawców: tancerza i piosenkarza Johna Travoltę (tym razem w głównej roli) i australijskiej piosenkarki o angielskich korzeniach Olivii Newton-John jako Sandy. Współproducentem filmu był Robert Stigwood, którego poprzedni film *Gorączka sobotniej nocy* z Johnem Travoltą stał się wielkim sukcesem. Stigwood nie miał więc wątpliwości, kto wystąpi w roli Danny'ego i kto napisze tytułową piosenkę: Travolta i Barry Gibb z zespołu Bee Gees gwarantowali filmowi olbrzymie powodzenie.

- **Dwie piosenki z filmu:** *Summer Nights* i *You're The One That I Want*, śpiewane przez Olivie Newton-John i Johna Travoltę, utrzymywały się w 1978 r. na pierwszych miejscach brytyjskich list przebojów przez 9 tygodni.

- **Nominację do Oscara** uzyskał John Farrar, autor piosenki *Hopelessly Devoted To You*, napisanej dla Olivii Newton-John do filmowej wersji musicalu.

- **Od 1972 r.,** od czasu nowojorskiej premiery, *Grease* zajmował ważne miejsce w repertuarze teatrów na całym świecie. Najpierw pojawił się w Londynie, gdzie rolę Danny'ego zagrał nie znany nikomu, młody aktor Richard Gere. Zaraz potem kolej przyszła na teatr w Sydney. We Włoszech musical był wystawiany pod tytułem *Brilliantine*, a w Meksyku nazwano go *Vaselino*. Spektakl prezentowano też na scenach w Afryce Południowej, Nowej Zelandii oraz w Danii, Szwecji, Niemczech, na Węgrzech, w Austrii,

Błyszczący lep

Jaki rock'n'roll? Amerykanie zrzucali nam stonkę na ziemniaczane pola! Dajcie odpór coca-coli! To moda zgniłego Zachodu! Jest rok 1959.

Gdyby wtedy komuś przeszło przez myśl wprowadzenie rockowych obyczajów w Polsce, rodzimy Danny Zuko jako przewodniczący organizacji młodzieżowej, z czerwonym krawatem u szyi, mógłby takie słowa wygłosić. *Grease* przenosi nas przecież w lata 50.

A w Polsce grasował wówczas, od paru ładnych lat socjalizm. Bikiniarze i jazz byli dla partyjnych aktywistów wyzwaniem. Co dopiero rock'n'roll! Zabrzmi to może dziwnie, ale ustrój PRL-u był pruderyjny do obrzydliwości. Do tego obowiązywało ogólne zszarzenie obywateli, zwanych w gazetach masą kupującą. Rock nawet jej się nie śnił. W Ameryce też nie przyjmowano nowej mody zbyt entuzjastycznie. Łamała konwencje. Film i telewizja ukazywały schludne domy z szerokimi podjazdami, na których stały olbrzymie cadillaki. Wsiadali z nich faceci z włosami przystrzyżonymi jak trawnik i podążali do swoich uroczych żon i grzecznych dzieci. W tle piosenki nuciła Doris Day. Szkolne potańcówki wymagały obecności dorosłych, a o ścisaniu w tańcu nie było mowy. Aż pojawił się rock. Wszystko zadrżało w posadach.

Musical oparł się nowej modzie. W 1960 r. pojawił się jedyny ówczesny reprezentant jego rockowej odmiany — *Bye, Bye, Birdie*, nawiązujący do wojskowego epizodu w karierze Elvisa Presleya. Najśłynniejsze przedstawienia teatru muzycznego przełomu lat 50. i 60. — *The Sound of Music* (1959), *Camelot* (1960) i *Can Can* (1961) — czarowały i zwoziły, ale nie rozbrzmiewały muzyką przypominaną przez *Grease* w 1972 r. *West Side Story* nieco wcześniej powaliło na kolana wszystkich — z wyjątkiem decydującego o nagrodach gremium, które osłupiało na widok zdemolowanych przez Jeremy Robbinsa, a obowiązujących dotąd ram choreografii. I tak za najlepszy musical 1957 r. uznano stylową ramotę *The Music Man*. Rock widocznie zbyt gwałtownie narozrabiał i nie wdart się na sceniczne deski. Ogromne zyski, które wkrótce przyniósł, zmieniły show business, ale nie musical. Teraz, z perspektywy lat, można na palcach jednej ręki policzyć musicale oparte na rock'n'rollu. Uznawany za rockowy *Hair* nawiązuje do tego charakteru muzyki, ale melodyjnego, śpiewno-tanecznego rock'n'rolla — prosto z płyty Billa Haleya — tam nie znajdziemy.

Grease jest zapisem nostalgii. Owo uczucie dopada nas co pewien czas, jednak o żadnym — *Zatrzymajcie świat, chcę wysiąść* (to także tytuł musicalu), nie może być mowy. Teraz powraca moda na zespoły grające muzykę swingową, tango gości na parkietach. Powraca też moda na rock'n'roll. Fenomen popularności *Grease* na całym świecie tę falę nostalgii potwierdza. Dodajmy do tego porywającą dynamikę tańca. Tu nie wystarczą trzy, cztery figury rock'n'rolla. W *Grease* nie ma miejsca na toporny, płytki i pozbawiony ekspresji gest. Tu potrzebne jest prawdziwe mistrzostwo.

W tanecznych salach Harlemu i w Cotton Club rodził się ten taniec. Jego elementy wzięto z akrobatycznych figur Boogie Woogie, Jitterbug, Lindy Hop, Five Step czy Four Four Rhythm. Białym, którzy przychodzili obejrzeć pochłoniętych rytmem Czarnych, opadała szczęka. Ta zaraza *rytmów dżungli*, jaka na początku XX wieku — mimo segregacji rasowej — oładnęła spore grupy zainteresowanych wibracyjnym rozgimnastykowaniem ciała, powróciła po latach. Zapomniane dziś taneczne rytmy były źródłem rock'n'rolla, ale także doprowadziły do wspaniałych choreografii Robbinsa i Boba Fosse'a, Bennetta i Twyli Tharp. Nasi widzowie, mimo kilku filmów z Presleyem, które przedstawiają wersję uładzonego, hollywoodzkiego rock'n'rolla, tak naprawdę nie wiedzą, czym może być dynamika tego tanecznego szaleństwa. W epoce muzyki komputerowo-łupanej, rapowo-trzepanej i discopolowo-zgrzebnej *Grease* może więc będzie otrzębiającym wydarzeniem. Bo podrygiwanie w podskakiwaniu nie załatwi sprawy. Tu ważne są trzy fundamentalne zasady: melodia, harmonia i rytm.

Świat *Grease* to czarne skórzane kurtki i swetry z dużą literą na piersi, spódnice na halkach i obcisłe spodnie, tenisówki i skórzane buty. Moda, kolor i styl. Słodkie lata 50. w pełnej krasie. Świat tłustego żarcia, brylantyny i błyszczących chromem bardzo dużych samochodów przyciąga. Obdziela nas nutką wspomnień, miesza romantyczną piosenkę, zwiwną dziewczęcość ze szpanującym, mocnym, rockowym chłopakiem.

Do takiej mieszanki, która urzeka błyskiem i czaruje rytmem, można łatwo się przylepić. Jak na 50 lat, które ma za sobą rock'n'roll — to wyjątkowo trwały lep.

Roman Dziewoński

Autor cyklu audycji o historii musicalu w radiowej *Trójce*, reżyser, architekt, autor książek o kabaretach: *Sęk z Dudkiem* i *Kabaretu Starszych Panów wespół w zespół* (wyd. III '2002).

Rock – rock and roll – rock'n'roll

Powstał w połowie lat 50. XX wieku z połączenia elementów muzyki w stylu rhythm and blues, country and western, rockabilly, a także gospel, tradycyjny pop oraz jazz. We wczesnej formie rock był prosty, taneczny i charakteryzował się na ogół parzystym metrum i mocno wybijanym rytmem. Gwiazdy tamtego okresu rock'n'rolla to m. in. Bill Haley, Chuck Berry, Elvis Presley, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly. Rock'n'roll z lat 50. miał swoich następców. Doczekał się w ciągu kolejnych dekad ubiegłego wieku licznych odmian i wariacji w takich formach, jak folk rock, rock psychodeliczny (czy jak teraz mówi się – transowy), hard rock, heavy metal, glam rock, czy punk rock. Ale wystarczy posłuchać choćby Rolling Stones'ów, aby przekonać się, że rock'n'roll jest wiecznie żywy.

Zbuntowany i wyzwolony

W latach 50. określenie „rock'n'roll”, oznaczające dosłownie „kołysać, obracać”, przyjmowane było z oburzeniem, a nawet ze zgorznięciem jako niedwuznacznie erotyczny zwrot... I nic w tym dziwnego, ponieważ rock'n'roll – jako styl w muzyce, ale także jako sposób na życie młodzieży lat 50. – był reakcją na pruderię, moralizatorstwo i obyczajowy konserwizm ówczesnego amerykańskiego społeczeństwa. Reakcją pokolenia „buntowników bez powodu”, którzy sens życia znajdują w szalonym, dzikim i niepokornym rocku. Niekwestionowanym idolem stał się Elvis Presley, wywołujący skandale charakterystycznym kołysaniem bioder uznanym za wyuzdane i perwersyjne. Prowokacja była w modzie. Wyrazny rytm, głośno brzmiąca gitara, ale także słowa piosenek wyrażały pragnienie swobody i radości, nieskrępowania i improwizacji. Również w życiu.

Słodkie lata 50.

Rock na okrągło...

One o'clock. Two o'clock. Three o'clock Rock./Four o'clock. Five o'clock. Six o'clock Rock./Seven o'clock. Eight o'clock. Nine o'clock Rock./Ten o'clock. Eleven o'clock. Twelve o'clock Rock./We're gonna Rock Around the Clock Tonight...

Tak śpiewał w 1955 r. Bill Haley z grupą *The Comets*. Wraz z piosenką *Rock Around the Clock*, nadawaną w radiu i rozbrzmiewającą ze wszystkich szaf grających narodził się nowy rodzaj muzyki, nowy typ ekspresji i nowy styl życia ówczesnego pokolenia.

Alan Freed

Był to nowojorski disc jockey, który na początku lat 50. w swoich programach zaczął mieszać fragmenty czarnego rhythm and bluesa z ówczesnymi piosenkami pop. Mieszał tak skutecznie, że wkrótce rhythm and blues całkowicie zdominował jego programy, ciesząc się coraz większą popularnością wśród słuchaczy. W dodatku właśnie temu DJ-owi przypisuje się autorstwo określenia „rock and roll”.

Sandra Dee

To o niej słyszymy w śpiewanej w *Grease* piosence *Look At Me I'm Sandra Dee* (Jestem słodka Sandra Dee). Jej bohaterką jest amerykańska aktorka, która karierę filmową rozpoczęła w końcu lat 50., grając role dobrze ułożonych i ślicznych nastolatek. W 1959 r., kiedy rozgrywa się akcja musicalu *Grease*, wystąpiła aż w sześciu filmach, m.in. *A Summer Place*, *A Stranger In My Arms* oraz *Didget*, który przyniósł jej ogromną popularność.

See You Later...

Do potocznego języka wszedł używany do dzisiaj zabawny cytat z piosenki śpiewanej przez gwiazdę rocka lat 50. Billa Haleya i *The Comets*.

*See You Later Aligator
After While Crocodile.*

O różowych sznurówkach

W latach 50. dużą popularnością cieszyły się piosenki o modzie, np. *Blue Suede Shoes* (Niebieskie zamszaki), *Pink Shoe Laces* (Różowe sznurówki), *Short Shorts* (Krótkie spodnie) czy śpiewana przez Marty Robinsa piosenka *A White Sport Coat and a Pink Carnation* (Biała sportowa kurtka i biały goździk).

Roy Orbison

Jego piosenka *Only The Lonely* w 1960 r. zajęła drugie miejsce na liście przebojów w USA i pierwsze — w Wielkiej Brytanii.

Dzisiaj pamiętany głównie jako autor *Pretty Woman* — piosenki, która została ponownie wylansowana w 1982 r. przez zespół Van Halen; a w 1990 roku stała się wielkim przebojem dzięki filmowi *Pretty Woman* z J. Roberts i R. Gere w rolach głównych.

Debbie Reynolds

W musicalu z zazdrością wspomina o niej Frenchy, która wpadła w kłopoty, bo nie miała takiego Anioła Stróża jak w filmie *Debbie Reynolds*. Ta znana amerykańska aktorka — zanim w 1952 r. wystąpiła w filmowym musicalu *Singin' In The Rain* (Deszczowa piosenka), śpiewając i tańcząc u boku takich gwiazd, jak G. Kelly i D. O'Connor — grała role typowych słodkich dziewcząt z sąsiedztwa, którym raczej nie zdarza się wpaść w poważne życiowe tarapaty...

Ricky Nelson

Piosenkarz i aktor. W 1957 r. jego debiutancki singiel z piosenkami *I'm Walkin* i *Teenager's Romance* rozszedł się w milionowym nakładzie, a temat *You're My One and Only Love* wkrótce stał się trzecim przebojem młodego gwiazdora. W filmie *Rio Bravo* zagrał u boku J. Wayne'a i D. Martina, z którym zaśpiewał słynną piosenkę *My Rifle, My Pony and Me* oraz solowy przebój *Get Along Home, Cindy*. To właśnie o zdjęciu Ricky Nelsona marzy Frenchy, jedna z „różowych dam” w *Grease*...

Ptasie grupy

W końcu lat 50. działało wiele zespołów muzycznych zwanych ptasimi grupami (*bird groups*), np. *The Crows* (wrony),

The Orioles (wilgi), *The Ravens* (kruki), *The Penguins* (pingwiny), *The Robins* (drozdy), *The Falkons* (sokoły) i *The Flamingoes* (flamingi).

Pat Boone

Kto nie pamięta jego słynnego przeboju *Speedy Gonzales* albo piosenek *Tutti Frutti* i *Ain't That A Shame?* Ten uwielbiany przez amerykańskie nastolatki wokalista ujął również ich rodziców... swoim nienagannym wyglądem. Czarujący uśmiech, wypolerowane buty z białej skóry i nadzwyczaj staranna fryzura stały się elementami jego scenicznego wizerunku.

Killer (zabójca)

Taki przydomek nosił Jerry Lee Lewis, jeden z najbardziej kontrowersyjnych wykonawców rock'n'rolla. Pianista, piosenkarz, kompozytor i aranżer. Lubił bulwersować swoim zachowaniem na scenie i w życiu prywatnym. Niszczył fortepiany, na których grał, prowokował śmiałymi interpretacjami tekstów, brał udział w skandalach obyczajowych. W latach 50. był symbolem zbuntowanego, nieokiełzanego i dzikiego rocka.

Doris Day

Znana amerykańska aktorka filmowa w modnym w latach 50. typie słodkiej i miłej blondynki. Do klasyki kina muzycznego przeszły jej piosenki *Que Sera, Sera* czy *Lullaby Of Broadway*. W 1948 r. zagrała w filmowym musicalu *Romance on the High Seas*, w którym zaśpiewała piosenkę *It's Magic*, nominowaną do nagrody Oscara. Był to początek jej kariery muzycznej i filmowej, której szczyt przypadł na lata 50. i 60. To właśnie o Doris Day wspomina jedna z bohatererek *Grease* — Betty Rizzo w piosence *Look At Me, I'm Sandra Dee*.

Paul Anka

Ulubieniec nastolatków. Jego słynne piosenki *Diana*, *You Are My Destiny* czy *Put Your Head On My Shoulder* były na przełomie lat 50. i 60. obecne na pierwszych miejscach amerykańskich list przebojów. Minęło tyle lat, a do dzisiaj są wspomniane i nucone...

Bill Haley

Jego *Rock Around The Clock* nagrany z grupą *The Comets* w 1955 r. i przez producentów traktowany początkowo jako utwór klasy B, wkrótce znalazł się w czołówce list przebojów. Do dzisiaj jest słynną piosenką i znakiem firmowym rock'n'rollowego konkursu im. Billa Haleya w Warszawie.



Grease – wybuchowa mieszanka

Tylko gitara

Mało kto wie, że *Grease* był prawdopodobnie pierwszym musicaliem skomponowanym wyłącznie na gitarę.

5 godzin

Pierwotna wersja *Grease* w amatorskim teatrze Kingston Mines była widowiskiem trwającym 5 godzin!

Vaselino czy Pomada

Grease we Włoszech pojawił się jako *Brilliantine*. W Meksyku był grany pod tytułem *Vaselino*, a w Czechach nazwano go *Pomada*.

4 nowe piosenki

Specjalnie do filmu zostały napisane cztery nowe piosenki: *Hopelessly Devoted To You*, *You're The One That I Want*, *Sandy* oraz tytułowa piosenka *Grease*.

Kariera w Grease

Pierwszym odtwórcą roli Danny'ego był **Barry Bostwick**, który później stał się znanym aktorem filmowym.

Alan Paul – założyciel grupy The Manhattan Transfer – wystąpił jako Teen Angel (Anioł Stróż Nastolatków) w oryginalnej, broadwayowskiej wersji scenicznej.

Siedemnastoletni **John Travolta** najpierw zagrał Doody'ego, by potem dojrzeć do roli Danny'ego w filmowej wersji *Grease*.

U jego boku pojawiła się **Olivia Newton-John**, która dzięki śpiewanym w filmie piosenkom zyskała uznanie i ogromną popularność.

Młody i mało znany aktor zagrał główną rolę w pierwszej londyńskiej inscenizacji. Był to **Richard Gere**, który kilka lat później wystąpił w takich przebojach filmowych, jak *American Gigolo*, *The Cotton Club* i *Pretty Woman*.

Gwiazda musicali *Evita*, *Jesus Christ Superstar* i *Cats* – **Elaine Paige** – również wzięła udział w *Grease*. W londyńskim przedstawieniu grała Sandy.

8 mln egzemplarzy

W 1978 r. album ze ścieżką dźwiękową filmu *Grease* został sprzedany w 8 milionach egzemplarzy.

Coś w nich jest...

Danny – typ chłopaka, który podnosi kołnierzyk zanim zacznie całować...
Sandy – słodkie dziewczątka, ale wcale nie tak naiwne, na jakie wygląda...

John Farrar

Autor nominowanej do Oscara piosenki *Hopelessly Devoted To You* napisanej specjalnie dla Olivii Newton-John do filmowej wersji *Grease*. Gitarzysta, wykonawca, twórca piosenek, producent. Był członkiem legendarnej grupy rockowej *The Shadows*.

Brooke Shields

W 1994 r. ta znana aktorka filmowa pojawiła się w kolejnej obsadzie *Grease* na Broadwayu. Zagrała rolę Betty Rizzo, zaskakując krytyków ciekawą interpretacją piosenek *Look At Me, I'm Sandra Dee* (Jestem słodka Sandra Dee) i *There Are Worse Things I Could Do* (Mnie na gorsze rzeczy stać).

Barry Gibb

Autor tytułowej piosenki *Grease*, napisanej do filmowej wersji musicalu. Razem z braćmi Maurice'em i Robinem tworzył znany na całym świecie zespół *Bee Gees*. Współautor takich przebojów, jak: *How Deep Is Your Love*, *Run To Me* czy *Night Fever* z nakręconego rok przed *Grease* filmu *Saturday Night Fever* (Gorączka sobotniej nocy).

Wokalistka nr 1

Connie Francis, znana ze swoich smętnych ballad, była w latach 1958-1962 wokalistką numer 1. Była pierwszą śpiewającą dziewczyną, której rock'n'rollowa piosenka znalazła się na szczycie list przebojów.

Nie oczekujcie od Grease...

poważnego przesłania, morału czy wskazówek, jak żyć. *Grease* to zabawa! To najlepsza impreza w mieście. Więc jeżeli po wyjściu z teatru będziecie mieć takie wrażenie, to znaczy, że nam się udało...

Złote lata rock'n'rolla...

1954
Bill Haley & The Comets — *Shake Rattle And Roll*

1955
Bill Haley & The Comets — *Rock Around The Clock*
Pat Boone — *Ain't That A Shame*
Platters — *Only You*

1956
Chuck Berry — *Roll Over Beethoven*
Elvis Presley — *Hound Dog*
Little Richard — *Blueberry Hill*

1957
Paul Anka — *Diana*
Elvis Presley — *All Shook Up*
Pat Boone — *Love Letters In The Sand*

1958
Chuck Berry — *Johnny B. Good*
Ricky Nelson — *Poor Little Fool*
Domenico Modugno — *Volare*

1959
Paul Anka — *Put Your Head On My Shoulder*
Platters — *Smoke Gets In Your Eyes*
Frankie Avalon — *Venus*

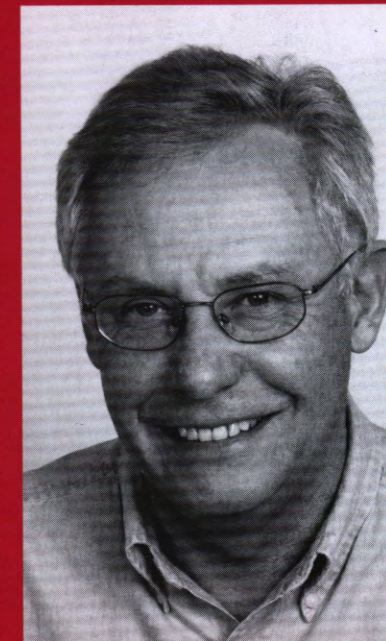
1960
Elvis Presley — *Stuck On You*
Roy Orbison — *Only The Lonely*
Chubby Checker — *The Twist*



Twórcy polskiej prapremiery *Grease*

Wojciech Kępczyński
Reżyser

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Twórca przedstawień muzycznych w teatrach całego kraju, m. in. *Huśtawka*, *The Fantastics*, *I do, I do, Me and My Girl*. Reżyser musicali *Józef i cudowny płaszcz snów* w technicolorze A. Lloyd Webbera i *Fame* D. de Silvy, uznanych za sukces artystyczny i komercyjny. W latach 1991 – 1998 dyrektor Teatru Powszechnego w Radomiu, gdzie był inicjatorem i dyrektorem trzech



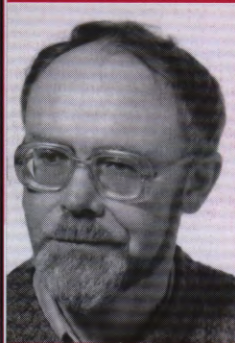
edycji
Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego.
Stypendysta United States Information Agency i British Council w dziedzinie zarządzania teatrem w warunkach gospodarki rynkowej.
Od 1998 r. Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego ROMA w Warszawie, w którym wyreżyserował spektakl *Crazy For You* z muzyką G. Gershwina, operetkę *Orfeusz w piekle* J. Offenbacha oraz musical *Miss Saigon* autorstwa C.M. Schönberga i A. Boublila.

Dlaczego *Grease*?

Kilka lat temu widziałem ten musical na scenie Cambridge Theatre w Londynie i byłem świadkiem, ba! uczestnikiem wspaniałej, spontanicznej zabawy, jaka trwała podczas spektaklu. Zwłaszcza pod koniec przedstawienia wszyscy widzowie – bez względu na wiek – śpiewali i tańczyli w rytm piosenek z musicalu. To mnie urzekło. Tak, jak od lat urzeka mnie rock'n'roll... który, jest po prostu ciągle żywy! Ciągle porywający! A przy tym – mimo pięćdziesięciu lat – jest symbolem buntu i młodzieżowej kontestacji wobec zastanego porządku świata dorosłych. Wystarczy przypomnieć choćby kilka tytułów musicali: *Hair*, *Fame*, *Rent* czy właśnie *Grease*, aby dostrzec, że bunt jest wciąż demonstrowaną postawą. Nie tylko w życiu, ale również w sztuce. Mam nadzieję, że młodzi

widzowie odnajdą więc siebie w postaciach Danny'ego i Sandy. A starsi z łezką w oku wspomną czasy, kiedy śpiewało się *Rock Around The Clock* czy *Put Your Head On My Shoulder*...

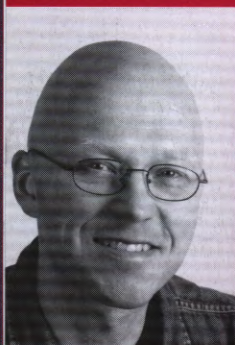
Wojciech Kępczyński



Jerzy Siemasz

Autor polskiej wersji libretta

Tłumacz. Współautor pierwszej polskiej edycji podręcznika *American English for Poles*, przygotowanej w 1972 r. we współpracy z Georgetown University i Center for Applied Linguistics w Arlington (USA). Wykładowca w warszawskim Instytucie Lingwistyki Stosowanej. Autor ponad 200 utworów w j. angielskim śpiewanych przez polskich wokalistów jazzowych oraz wykonawców muzyki pop. Zdobywca nagród za teksty piosenek (m.in. w Karlsham – Szwecja; w Bratysławie – Czechy i w 1986 r. na festiwalu World Song Contest w Los Angeles). Inicjator warsztatów dla wokalistów jazzowych w Krasnobrodzie i Zwierzyńcu. Autor artykułów na temat muzyki jazzowej. Tłumacz sztuk teatralnych, np. *Play It Again Sam* W. Allena (Zagraj to jeszcze raz, Sam) i libretta musicalu *An American in Warsaw* I. Gershwin, wystawionego pt. *Amerikanin w Warszawie* w T. Studio w 1992 r. Twórca programu radiowego *American English*. Autor adaptacji scenicznej sztuki W. Allena *Mid-Summer Night Sex Comedy*, granej w T. Współczesnym w Szczecinie pod tytułem *Seks nocy letniej*.



Andrzej Ozga

Autor polskiej wersji piosenek, współpraca reżyserska

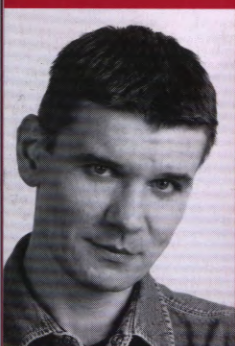
Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Aktor, piosenkarz, autor specjalizujący się w piórze literackiej. Trzykrotny laureat Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Autor tekstów piosenek, śpiewanych przez E. Geppert, E. Błaszczyk, A. Matysiak, M. Bajora i A. Zielińskiego. Autor tłumaczeń librett musicali: *Evita* (we współpracy z E. Woźniak), *Nonsense*, *Pocalunek kobiety pająka*, *Dziś wieczorem: Lola Blau*, *Annie*, *The Rocky Horror Show*, *Oklahoma*, *Notre-Dame de Paris*, *Miss Saigon* oraz komedii wierszem *Celimena i Kardynał*. Tłumacz tekstów piosenek E. Piaf, I. i G. Gershwinów, Ch. Treneta. Autor piosenek do spektakli, m.in. *Misterium ognia* i *Śpiewak tanga*. W TM ROMA pełni funkcję konsultanta do spraw literackich.



Maciej Pawłowski

Kierownik muzyczny

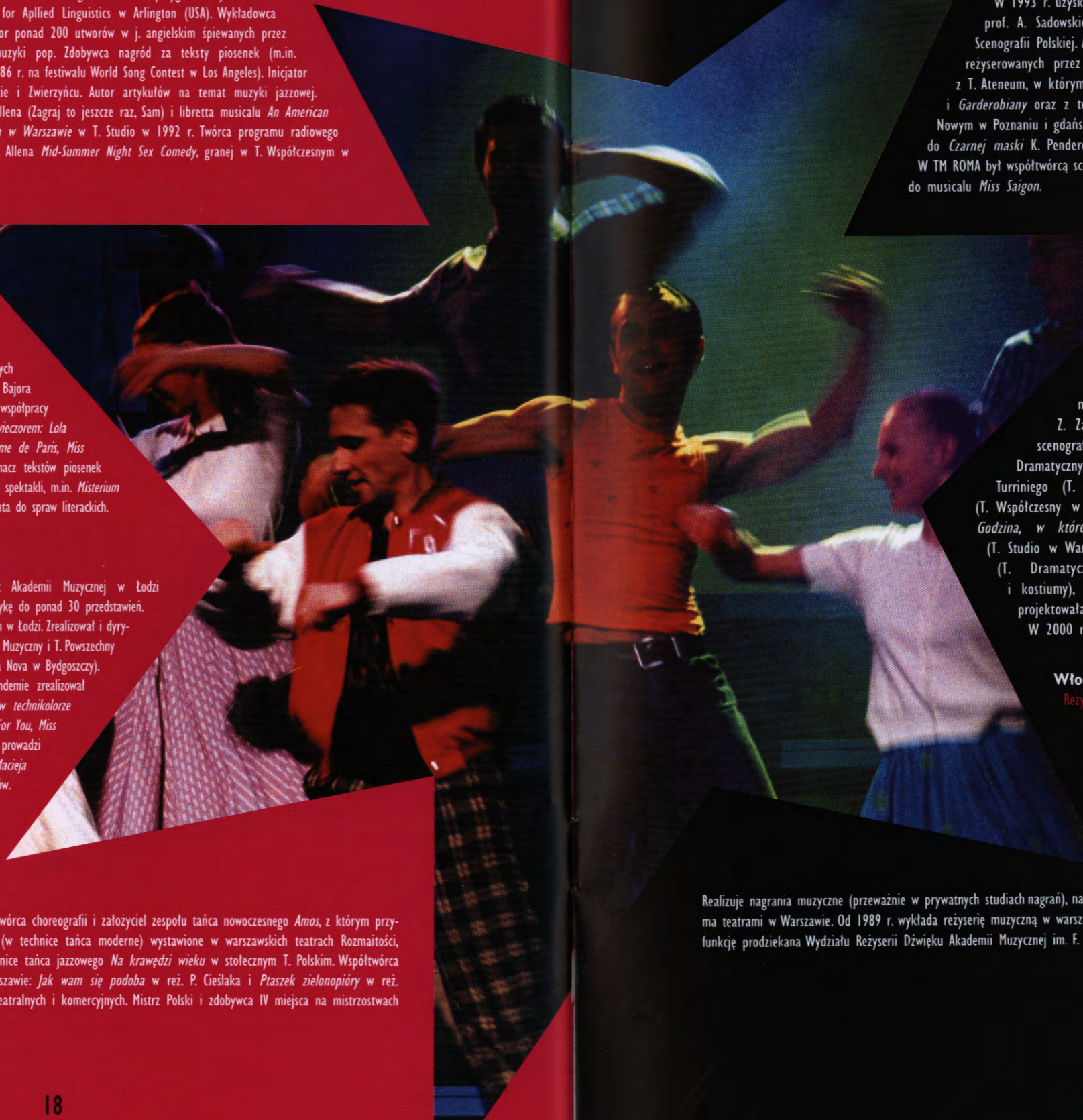
Kompozytor, dyrygent, aranżer i producent. Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. H. Blachy. Skomponował lub opracował muzykę do ponad 30 przedstawień. W latach 1991-1997 – kierownik muzyczny w T. Muzycznym w Łodzi. Zrealizował i dyrygował orkiestrą w musicalach: *Czarnoksiężnik z Krainy Oz* (T. Muzyczny i T. Powszechny w Łodzi), *Promises, Promises* (T. Powszechny w Łodzi, Opera Nova w Bydgoszczy). Od 1995 r. współpracuje z W. Kępczyńskim. W tym tandemie zrealizował i poprowadził musicale: *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze* i *Fame* na scenie T. Powszechnego w Radomiu oraz *Crazy For You*, *Miss Saigon*, a obecnie – *Grease* w TM ROMA. Od 1992 r. prowadzi wokalny zespół jazzowy *Five Lines* i *Jazz Orkiestrę Macieja Pawłowskiego*. O sobie mówi, że nie uznaje kompromisów.



Jacek Badurek

Choreograf

Swoją pracę zawodową rozpoczął jako aktor w premierowej obsadzie musicalu *Metro*. Brał udział w spektaklach teatru Studio Buffo. Twórca choreografii i założyciel zespołu tańca nowoczesnego *Amos*, z którym przygotował spektakle: *Wyjścia*, *Kolejność uczuć*, *Jaka Ja* (w technice tańca moderne) wystawione w warszawskich teatrach Rozmaitości, Nowym, Małym i Na Woli; oraz przedstawienie w technice tańca jazzowego *Na krawędzi wieku* w stołecznym T. Polskim. Współtwórca choreografii do spektakli w T. Dramatycznym w Warszawie: *Jak wam się podoba* w reż. P. Cieślaka i *Ptaszek zielonopióry* w reż. P. Cieplaka. Reżyser i choreograf wielu widowisk parateatralnych i komercyjnych. Mistrz Polski i zdobywca IV miejsca na mistrzostwach świata w tańcu boogie woogie.



Marek Chowaniec

Scenograf

W 1993 r. uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. A. Sadowskiego. W tym samym roku otrzymał wyróżnienie Centrum Scenografii Polskiej. Autor około 30 projektów scenografii do spektakli Teatru TV, reżyserowanych przez m. in. K. Zaleskiego, J. Gruzę i P. Szulkina. Współpracuje z T. Ateneum, w którym zaprojektował scenografię do spektakli *Cyrano de Bergerac* i *Garderobiany* oraz z teatrami Studio Buffo (*Tyle miłości*, *Niedziela na Głównym*), Nowym w Poznaniu i gdańskim T. Wybrzeże. W krakowskiej Operze był twórcą scenografii do *Czarnej maski* K. Pendereckiego. Autor scenografii do filmu *List* (reż. D. Nasanovič). W TM ROMA był współtwórcą scenografii do przedstawienia *Piotruś Pan* oraz twórcą scenografii do musicalu *Miss Saigon*.



Dorota Kołodyńska

Kostiumy

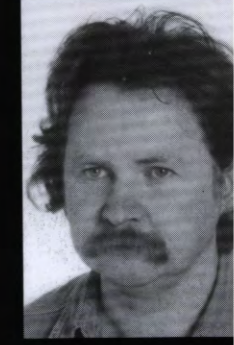
Ukończyła wydziały Grafiki (pracownia prof. J. Stannego) i Scenografii (pod kier. prof. A. Sadowskiego) w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmowała się ilustracją książkową. Od 1994 r. projektuje scenografię i kostiumy do spektakli teatralnych i telewizyjnych. Współpracuje m. in. ze Z. Brzozą, Z. Zapasiewiczem, P. Cieślakiem, I. Cywińską. Autorka oprawy scenograficznej takich spektakli, jak: *Przemiana* wg Kafki (T. Dramatyczny w Warszawie, T. Polski we Wrocławiu), *Miłość na Madagaskarze* Turriniego (T. Studio w Warszawie), *Adwokat i róże* Szaniawskiego (T. Współczesny w Warszawie). Autorka kostiumów m. in. do przedstawień: *Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem* Handkego (T. Studio w Warszawie), *Wszystko dobre, co dobrze się kończy* Szekspira (T. Dramatyczny w Warszawie), *Lalek* Herberta (scenografia i kostiumy), *Dotknięcia* wg Mysliwskiego w Teatrze TV. W TM ROMA projektowała kostiumy do musicalu *Piotruś Pan* w reż. J. Józefowicza. W 2000 r. została laureatką Nagrody im. Teresy Roszkowskiej.



Włodzimierz Kowalczyk

Reżyser dźwięku

Twórca nagrań studyjnych ponad 200 projektów fonograficznych, festiwalu muzycznych oraz widowisk estradowych. Członek Rady Akademii Fonograficznej ZPAV.



Witold Osiński

Reżyser dźwięku

Realizuje nagrania muzyczne (przeważnie w prywatnych studiach nagrań), nagłośnienia koncertów i spektakli teatralnych. Współpracuje z kilkoma teatrami w Warszawie. Od 1989 r. wykłada reżyserię muzyczną w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. K. Diakon. Obecnie pełni funkcję prodziekana Wydziału Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.



Mieczysław Kozioł

Reżyser światła

Ukończył wydział elektryczny ze specjalizacją w dziedzinie techniki świetlnej na Politechnice Warszawskiej. Sam o sobie mówi, że nie potrafi rysować, więc używa komputera i maluje światłem. Jego pasją jest muzyka. W latach 1978 – 1990 zaangażowany w działalność Studia Światła Klubu Stodoła. Współpracował z zespołami *Perfekt*, *Republika*, *Voo Voo* i z M. Jakubowicz. Był autorem oprawy świetlnej spektakli T. Kantora i J. Wiśniewskiego. Obecnie współtworzy musical *Metro* (łącznie z trasą koncertową *Metro Tour* w Polsce i we Francji oraz inscenizacją w Moskwie), spektakle w teatrze Studio Buffo. W TM ROMA jest reżyserem światła w operetce *Orfeusz w piekle* oraz w musicalach *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

Elżbieta Zapendowska

Przygotowanie wokalne solistów

Pracę zawodową rozpoczęła w Szkole Muzycznej w Opolu. W Wojewódzkim Domu Kultury stworzyła Studio Piosenki, z którego wywodzi się m.in. zespół gospel *Studio Singers* i E. Górniak. W 1992 r. przeniósła się do Warszawy, gdzie za namową W. Kubiaka rozpoczęła pracę przy musicalu *Metro*. W teatrze Studio Buffo przygotowywała wokalnie aktorów do kolejnych spektakli. Współpracuje z TM ROMA, przygotowując wokalnie solistów *Miss Saigon*, a obecnie – musicalu *Grease*.

Marzena Ajzert-Lauks

Przygotowanie wokalne chóru

Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi. Śpiewa w jazzowej grupie wokalne *Five Lines*, z którą nagrała płytę *Cat-O'-Nine-Tails*. Laureatka festiwalu jazzowych. Brała udział w musicalach: *Czarnoksiężnik z Krainy Oz*, *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze*, *Promises, Promises*, *Fame*, w którym zagrała rolę Carmen; na scenie TM ROMA – w *Crazy For You* i *Miss Saigon*. Z M. Pawłowskim współpracuje od 1991 r. i zajmuje się przygotowaniem wokalnymi artystów musicalowych.

Marek Szyjko

Kierownik produkcji

Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego oraz Podyplomowego Studium Menedżerów Kultury przy Wydziale Handlu Zagranicznego SGH w Warszawie. Dziennikarz *Życia Warszawy* – oddział w Radomiu i *Tygodnika Radomskiego*. W 1990 r. objął funkcję dyrektora Wydziału Spraw Społecznych Urzędu Wojewódzkiego w Radomiu. Współinicjator i współorganizator Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. W latach 1997-1999 redaktor naczelny radomskiego oddziału telewizji kablowej TV DAMI oraz szef programowy Małej Akademii Filmowej w Pionkach i Radomiu. Od czerwca 1999 r. – zastępca Dyrektora Naczelnego i Artystycznego w TM ROMA. Był odpowiedzialny za produkcję zrealizowanych tu spektakli *Piotruś Pan*, *Orfeusz w piekle* i musicalu *Miss Saigon*.

Honorowa Rada Teatru Muzycznego ROMA



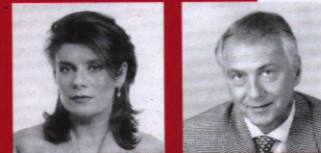
Michał Boni

Antoni Marianowicz



Marek Borowski

Wojciech Misiąg



Iwona Büchner

Zbigniew Niemczycki



Izabella Cywińska

Piotr Nowina-Konopka



Krzesimir Dębski

Andrzej Olechowski



Marek Dutkiewicz

Marek Sart



Michał Jagiełło

Hanna Suchocka



Ewa Kawecka-Włodarczyk

Piotr Sarzyński



Maciej Bednarkiewicz

Krzysztof Piesiewicz

Lucjan Kydryński

Główny sponsor *Grease*

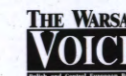
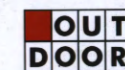
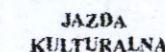


Sponsorzy *Grease*



Gmina Warszawa Centrum

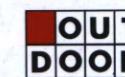
Patroni medialni *Grease*



Sponsorzy Teatru



Patroni medialni Teatru



Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Wojciech Kępczyński

Zastępca Dyrektora Naczelnego i Artystycznego
Marek Szyjko

Doradca ds. programowo-artystycznych
Ryszard Szeremeta

Główna księgowa
Barbara Iwanowska

Kierownik działu kadr
Maria Perłowska

**Kierownik działu
administracyjno-gospodarczego**
Elżbieta Szymoniak

Dział koordynacji pracy artystycznej, tel./fax 621 61 06
Alina Różankiewicz, Anna Zujkiewicz

**Kierownik działu public relations
i biura organizacji widowni**
Maciej Wilk

Dział public relations, tel./fax 628 78 44
Katarzyna Gaweł, Kamila Polit, Marek Zamojski

Kierownik widowni
Agnieszka Basiak

Suflerzy
Maria Malinowska, Elżbieta Stachiewicz

Kaskaderzy
Jacek Jeleń, Zbigniew Modej

DZIAŁ TECHNICZNY

Kierownik działu technicznego – Marek Dylewski
Kierownik sekcji oświetlenia sceny – Ireneusz Tchórzewski
Kierownik sekcji akustycznej – Włodzimierz Brzeziński
Kierownik pracowni krawieckiej damskiej – Leokadia Niekraś
Kierownik pracowni krawieckiej męskiej – Artur Frel
Kierownik pracowni fryzjersko-perukarskiej – Andrzej Barcz
Kierownik pracowni malarskiej – Elżbieta Zajączkowska
Kierownik pracowni modelatorskiej – Marek Borkowski
Kierownik magazynu kostiumów – Helena Wąsowska

Kierownik pracowni tapicerskiej – Dariusz Stabuszewski
Pracownia modystek – Danuta Czajkowska
Pracownia scenograficzna – Dorota Chojecka
Pracownia stolarska – Stanisław Czarniecki
Pracownia szewska – Mariusz Szymaniak
Pracownia ślusarska – Wiesław Kurek
Brygadystka zespołu garderobianych – Felicja Kuzdak
Główny brygadier sceny – Ireneusz Andrzejuk
Rekwizytor – Andrzej Banach

Sprzedaż biletów w kasie teatru – ul. Nowogrodzka 49, 00-695 Warszawa
Codziennie w godzinach 10.00–19.00, w niedziele 13.00–18.00
Rezerwacja biletów zbiorowych oraz informacja – tel./fax 628 03 60, 628 89 98, 628 89 85, GSM 0 606 148 640
Teatr honoruje karty płatnicze VISA ELECTRON, EUROCARD, MAESTRO, MASTERCARD, STYL PBK

Najbliższy parking strzeżony na tyłach Hotelu Marriott

Organizatorem Teatru Muzycznego ROMA jest Miasto Stołeczne Warszawa.

PROGRAM GREASE

Redakcja

Halina Guryń. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Doktorantka Instytutu Sztuki PAN. Autorka artykułów i recenzji teatralnych. Dziennikarka związana z prasą społeczno-ekonomiczną. Zawodowo zajmuje się też reklamą i public relations. W TM ROMA – redaktor i autor projektu graficznego programu do musicalu *Miss Saigon*.

Projekt graficzny

Piotr Jaworowski. Twórca logo polskiej prapremiery *Grease*. Wykładowca warszawskiej ASP.
Skład komputerowy Piotr Szewczyk @ Piotr Jaworowski Design Studio www.jaworowski.com.pl

Fotografie

Wojciech Glinka. Od 1988r. zajmuje się zawodowo jako wolny strzelec fotografią portretową, fotoreportażem i fotografią teatralną.
Wykonał większość zdjęć w musicalu *Metro*. Autor wielu publikacji fotograficznych. Zdjęcia str. 2, 3, 8, 9, 14, 15, 20
Stefan Okołowicz. Ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Zajmuje się fotografią portretową, teatralną i mody, również – historią fotografii. Od początku lat 70. opracowuje fotografie Witkacego. Organizator kilkudziesięciu wystaw prac fotograficznych Witkacego w muzeach w kraju i zagranicą. Zdjęcia str. 4-7, 10-13, 16-19.

Skład komputerowy wkładki z obsadą

Marek Zamojski, na stałe związany z TM ROMA, gdzie przygotowuje projekty graficzne i skład komputerowy materiałów reklamowych, promocyjnych i informacyjnych, dotyczących Teatru.

Druk

P.W.P. „Rajgraf” ul. Mazowiecka 50 B, 05-120 Legionowo, tel. 784 86 58, fax 784 86 67

W programie wykorzystano także fotografie z archiwum TM ROMA.

RMF FM

**Oddałem głos na
muzykę w rmf fm**

Crash



PREMIERA JUŻ WKRÓTCE



RADIO MUZYKA FAKTY

www.rmf.fm



wyjdź z domu
i znajdź
nowy numer



miasto
neeci

WYDAWCA



Milart sp. z o.o.
ul. Andersa 10/8
00-201 Warszawa
tel./fax 635 37 22
tel. 831 65 61
milart@wamm.com.pl

DYSTRYBUCJA:

Warszawa
Polska
Europa
USA
Kanada
Australia

DYSTRYBUTORZY:

RUCH
KOLPORTER
JARD-PRESS
FRANPRESS
INMEDIO
G.L.M. SERVICE

PRENUMERATA:

Informacja
i odcinki
prenumeraty
w każdej
edycji
czasopisma

Egzemplarze
archiwalne
są do nabycia
w Redakcji

miesięcznik

spotkania
z Warszawą
cultural kaleidoscope

wydarzenia
artystyczne
w Warszawie
w kraju
na świecie

obszerne
komentarze

szczegółowe
repertuary

fascynujące
wywiady

znakomici
recenzenci

polish
& english

muzea

galerie

muzyka

teatr

film

rozrywka

restauracje

1997

1998

1999

2000



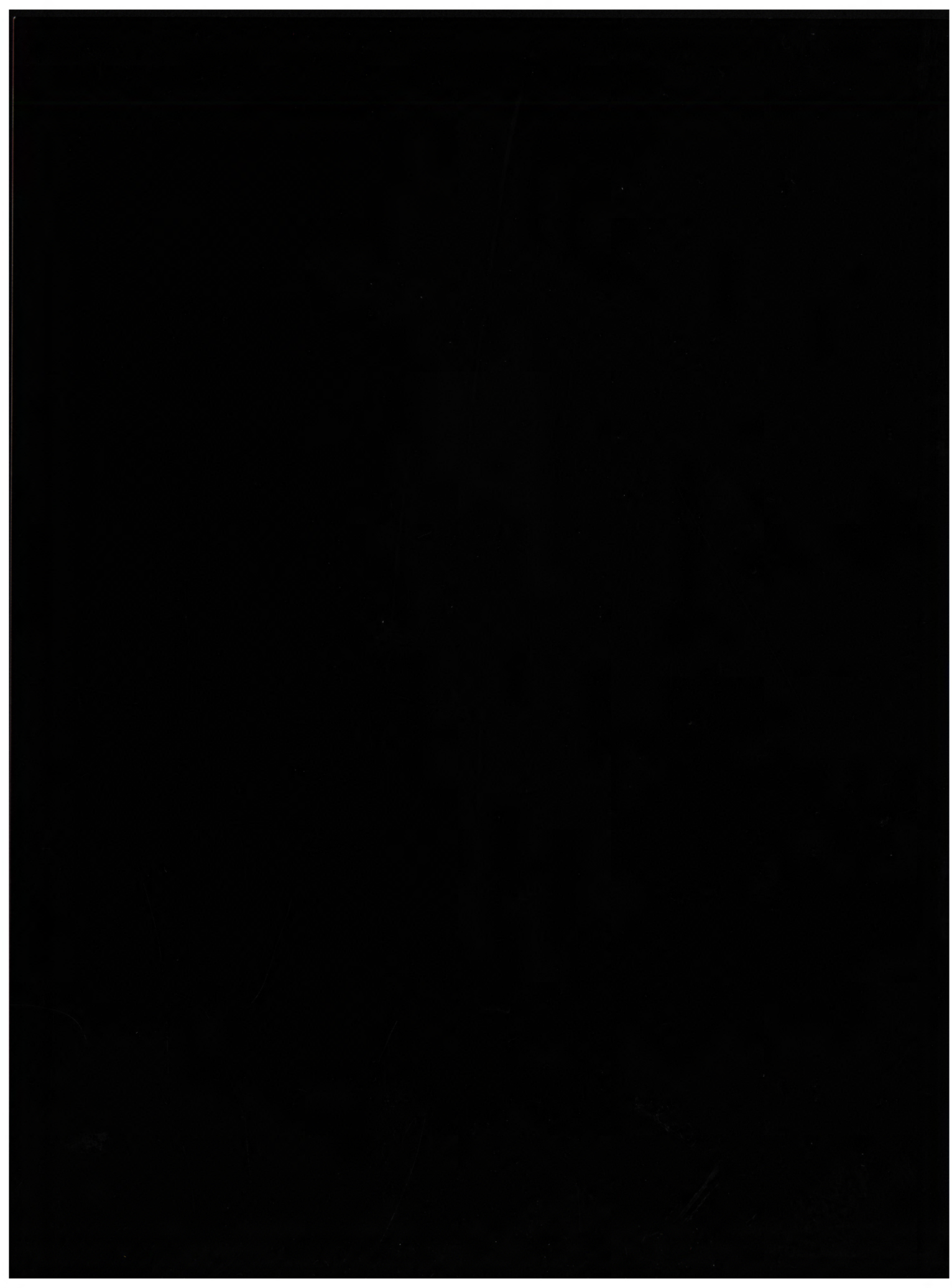
spotkania
z Warszawą
cultural kaleidoscope

10
październik
october
2001

4,28 zł

muzyka
teatr
film
galerie
muzea
estrady





Teatr Muzyczny ROMA przedstawia



Scenariusz, muzyka i teksty piosenek Jim Jacobs i Warren Casey
Autorzy dodatkowych piosenek Barry Gibb, John Farrar, Louis St. Louis & Scott Simon
Polska wersja libretta Jerzy Siemasz
Polska wersja piosenek Andrzej Ozga

Reżyseria Wojciech Kępczyński
Współpraca reżyserska Sebastian Gonciarz, Andrzej Ozga

Kierownictwo muzyczne i aranżacja Maciej Pawłowski
Przygotowanie wokalne solistów Elżbieta Zapendowska
Przygotowanie wokalne chóru Marzena Ajzert-Lauks
Asystenci kierownika muzycznego Artur Grudziński, Joachim Ziebura

Choreografia Jacek Badurek
Asystent choreografa Iwona Runowska
Współpraca choreograficzna Wojciech Kępczyński

Scenografia Marek Chowaniec
Asystent scenografa Paweł Walicki

Kostiumy Dorota Kołodyńska
Reżyseria dźwięku Włodzimierz Kowalczyk, Witold Osiński
Reżyseria światła Mieczysław Koziół
Dyrygent Maciej Pawłowski
Praca nad słowem Alicja Malinowska
Inspicjenci Anna Wąsowicz-Pałka, Zygmunt Piwkowski

Produkcja Marek Szyjko

OBSADA

Ze specjalnym udziałem **Barbary Wrzesińskiej** w roli **Miss Lynch**

Sandy Dumbrowski Beata Wyrąbkiewicz / Agata Przygócka

Danny Michał Milowicz / Konrad Imiela / Damian Aleksander

Betty Rizzo Anna Szejner / Monika Stasiak

Marty Magdalena Gruzziel / Anna Mamczur

Frenchy Monika Rowińska / Agnieszka Bogdan

Jan Marta Smuk / Monika Ambroziak

Kenickie Jakub Szydłowski / Damian Aleksander

Doody Jan Bzdawka / Paweł Strymiński

Sonny Latieri Mariusz Drężek / Krzysztof Cybiński

Roger Bartosz Adamczyk / Jan Bzdawka

Miss Lynch Barbara Wrzesińska / Agnieszka Paszkowska / Krystyna Starościk

Johnny Casino Dariusz Kordek / Tomasz Steciuk / Krzysztof Cybiński

Vincent Fontaine Wojciech Paszkowski / Sławomir Orzechowski

Anioł Stróż (specjalista d/s nastolatek) Tomasz Steciuk / Damian Aleksander / Jacek Kotlarski

Patty Simcox Agata Przygócka / Agnieszka Bogdan

Cha-Cha Digregorio Patrycja Wódz / Beata Kociałkowska

Monica Beata Kociałkowska / Patrycja Wódz

Sammy-Jo Katarzyna Łaska / Karolina Łukasiewicz

Toni Olga Szomańska

Suzy Katarzyna Gawel

Katy Agnieszka Brańska

Eugene Florczyk Jakub Lasota / Grzegorz Pierczyński

Chuck Dariusz Lewandowski

Richie Łukasz Zagrobelny

Corey Andrzej Pieńko

Randy Krzysztof Cybiński / Paweł Strymiński

John Mateusz Polit

Joe Marcin Wortmann

Zespół:

Paulina Andrzejewska, Małgorzata Dzbuk, Bartek Figurski, Radosław Izdebski, Agnieszka Jaroszyńska, Grzegorz Kowalczyk, Dorota Krupska-Narloch, Rafał Kwieciński, Tomasz Narloch, Monika Połom, Iwona Runowska, Beata Staniek, Grzegorz Staniek, Joanna Wiśniewska, Roman Zbienieński;

zespół wokalny Five Lines w składzie: Marzena Ajzert-Lauks, Piotr Gogol, Adam Krylik, Krzysztof Pietrzak, Agnieszka Piotrowska, Agata Warda, Ewa Wlazłowska oraz Aneta Figiel, Patrycja Bachora, Jacek Kotlarski.


Barbara Wrzesińska *Miss Lynch*

Przez wiele lat była związana z teatrami Współczesnym E. Axera oraz Ateneum J. Warmińskiego. Gościnnie występowała na scenach Poznania, Wrocławia, Krakowa oraz m.in. w warszawskich teatrach Na Woli i Scena Prezentacje. Do dzisiaj niezapomniane są jej role w T. Ateneum w spektaklach: *Oni* Witkacego, *Aloes Fugarda*, *Balkon* Geneta; na Scenie Prezentacje - *Kto się boi Wirginii Woolf*, w T. Małym w *Listach miłosnych* (spektakl wyprodukowany przez D. Olbrychskiego, nagrodzony w Petersburgu); a na poznańskiej Scenie na Piętrze - w przedstawieniu *Za rok o tej samej porze*. Równie niezapomniane są jej kreacje aktorskie w filmach, m.in.: *Anna* w *Strukturze kryształu* w reż. K. Zanussiego, *Maryna* w *Weselu* w reż. A. Wajdy, *Pani Wąsowska* w *Lalce* w reż. R. Bera oraz rola lirycznej i roztrąconej Panny Basięki w telewizyjnym *Kabarecie Olgi Lipińskiej*. Obecnie współpracuje z TM ROMA, grając w musicalu *Grease* rolę *Miss Lynch*.


Agata Przygócka *Sandy Dumbrowski, Patty Simcox*

Pierwsze kroki zawodowe stawiała w musicalu *Metro*. Absolwentka warszawskiego Wydziału Piosenki i Jazzu. Współpracowała z T. Ateneum w spektaklach muzyczno-poetyckich w reżyserii A. Barcisia. Od 1998 r. jest związana z T. Muzycznym w Gdyni, gdzie występuje w wielu przedstawieniach, m.in. w *Hair*. W TM ROMA gra w musicalu *Miss Saigon*.


Konrad Imiela *Danny Zuko*

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Od 1994 r. jest związany z wrocławskim T. Polskim. W latach 1992-1995 prowadził i śpiewał w programie TV dla młodzieży *Truskawkowe Studio*. W 1994 r. otrzymał wyróżnienie w konkursie Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu oraz II nagrodę w Kabaretonie na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Rok później na Scenie Promocji XVI Przeglądu Piosenki Aktorskiej wziął udział w spektaklu złożonym z piosenek T. Waitsa *Rybi puzon* w reż. W. Kościelniaka. Odtwórca roli Wołodii w serialu *TV Sława i chwala* w reż. K. Kutza. Autor scenariusza, reżyser i odtwórca głównej roli w spektaklu *Mc Mayak* opartym na poezji W. Majakowskiego. W filmie *W pustyni i w puszczy* w reż. G. Hooda zagrał rolę Chamisa.


Anna Szejner *Betty Rizzo*

Ukończyła Studium Wokalno-Aktorskie im. D. Baduszkowej w Gdyni (dyplom - rola Matki-Widma w spektaklu *W małym dworku*). Przez 5 sezonów związana była z T. Muzycznym w Gdyni, gdzie zagrała m.in. w musicalach reżyserowanych przez J. Gruzę *Skrzypki na dachu* (Hudel) i *Les Misérables* (Eponina) oraz w spektaklu *Jesus Christ Superstar* (Maria Magdalena) w reż. M. Korwina. Wystąpiła również w musicalu *Hair*. Od września 2001 r. współpracuje z TM ROMA, grając rolę Gigi w musicalu *Miss Saigon*.


Magdalena Gruziel *Marty*

Absolwentka Wydziału Wokalnego Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Warszawie. W 1996 r. prowadziła w TV Polonia młodzieżowy program muzyczny. Zajmuje się dubbingiem. Od kilku lat współpracuje z kabaretem M. Wolskiego. W TM ROMA występuje w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* oraz *Miss Saigon*. Współpracuje również z T. Syrena, gdzie występuje w spektaklu *Taka noc nie powtórzy się więcej* w reż. A. Barcisia.


Katarzyna Łaska *Sammy-Jo*

Grała rolę Mabel w musicalu *Fame* na scenie T. Powszechnego w Radomiu. W TM ROMA występuje w przedstawieniu *Piotruś Pan* (jako dorosła Wendy). Odtwórczyni głównej roli (Kim) w musicalu *Miss Saigon*.

Beata Wyrąbkiewicz *Sandy Dumbrowski*

Od 11 lat występuje w musicalu *Metro*, w którym do dzisiaj gra główną rolę. Bierze udział w spektaklach teatru Studio Buffo, m.in. *Przeboje*, *Tyle miłości*, *Obok nas*, *Przeżyj to sam* i *Niedziela na Głównym*. Współpracowała z W. Mannem i K. Materną, śpiewając w programie MdM (*Grosz do grosza* - płyta z piosenkami z tego programu). Nagrała 5 płyt z piosenkami dla dzieci, z których trzy uzyskały tytuł złotych płyt. Zajmuje się dubbingiem, użyczając głosu bohaterom wielu bajek.


Michał Milowicz *Danny Zuko*

Aktor. Wokalista, tancerz. Pisze i komponuje. Pomysłodawca i wykonawca głównej roli w spektaklu *Elvis* w teatrze Studio Buffo. W latach 1991-2000 grał w musicalu *Metro*. Od 1995 r. jest związany ze Studiem Buffo, gdzie występuje w przedstawieniach: *Przeboje*, *Do grającej szafy grosik wrzuc II*, *Tyle miłości*, *Obok nas*, *Przeżyj to sam*, *Niedziela na Głównym*. W Teatrze TV grał w spektaklu *Dama od Maxima*. Ma na swoim koncie role w filmach, m.in. *Chłopaki nie płaczą*, *Kilerów 2-óch*, *Sztos*, *Młode wilki*, *Szczur*, *Poranek kojota*, *Wiedźmin*, *Ryzyko jest twoje* (prem. - 2002 r.) oraz w serialach: *Na dobre i na złe*, *Lokatorzy*. Jako wokalista nagrał maxi-singiel *Elvis i Ja* oraz uczestniczył w opolskich Debiutach '95, śpiewając piosenkę Cz. Niemena. Przygotowuje się do wydania autorskiej płyty.


Damian Bogdan Aleksander *Danny Zuko, Kenickie, Anioł (specjalista d/s nastolatka)*

Jeszcze w czasie nauki w gdyńskim Studium Wokalno-Aktorskim zagrał dwie główne role w przedstawieniu muzycznym *Księga Dżungli*, wystawianym we Wrocławiu. Wykonawca roli Edgara w *Wichrowych wzgórzach*. Finalista Przeglądu Piosenki Aktorskiej. W serialu *Zostać miss* wystąpił w jednej z głównych ról u boku J. Nowickiego i J. Bończaka. W TM ROMA można Go zobaczyć w musicalach *Crazy For You* i *Piotruś Pan*. Odtwórca dwóch głównych ról (Chris, John) w musicalu *Miss Saigon*.


Monika Stasiak *Betty Rizzo*

W 1997 r. ukończyła studia na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej. Grała w telewizyjnych *Dziadach* w reż. J. Englerta. Brała udział m.in. w spektaklach: *Trzy siostry* i *Król Lear* w reż. L. M. Zaikauskasa, *Szkola meżów* w reż. J. Bratkowskiego, *Cyrano* w reż. A. Rozhina, w komedii Teatru Niepoprawnego *Atrakcyjny pozna panią*, a w TM ROMA - w musicalu *Crazy For You*. Zagrała w filmie *Blizna* w reż. E. Stankiewicza.


Anna Mamczur *Marty*

W 1991 r. ukończyła Studium Piosenkarskie w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Poznaniu. Wygrała wówczas eliminacje do obsady musicalu *Metro*. Występowała w telewizyjnych widowiskach, np. *Janusz Józefowicz Show*, *Sylwester z Jedyńką* oraz programach, np. *MdM* W. Manna i K. Materny. Bierze udział w spektaklach teatru Studio Buffo, m.in. *Do grającej szafy grosik wrzuc*, *Tyle miłości*, *Obok nas*, *Przeboje*, *Przeżyj to sam* i *Niedziela na Głównym*. Obecnie przygotowuje się do nagrania autorskiej płyty.


Monika Rowińska *Frenchy*

Absolwentka Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni. Na scenie gdyńskiego T. Muzycznego występowała w musicalach *Czarnoksiężnik z Krainy Oz* (Dorotka), *The Fantasticks* (Luiza), *Hair* (Sheila) oraz w bydgoskiej Operze Nova w przedstawieniu *Promises, Promises*. Zagrała również rolę Marii w *West Side Story* w teatrze muzycznym w Niemczech. Laureatka nagrody aktorskiej za najlepszą rolę kobiecą w farsie *O co biega?*


Monika Ambroziak *Jan*

Grała w premierowej wersji musicalu *Metro*. Od 1993 r. jest związana z teatrem Studio Buffo. Występuje m.in. w przedstawieniach *Do grającej szafy grosik wrzuc*, *Przeboje*, *Obok nas*, *Przeżyj to sam*, *Elvis*, *Niedziela na Głównym*, w programach TV, np. w cyklicznym programie Sz. Majewskiego *Słów cięcie-gięcie*. Grała w filmach, m.in. *Chłopaki nie płaczą*, *To ja złodziej*, *Komedia więzienna*. Brała udział w nagraniach płyt wielu gwiazd polskiej piosenki, m.in. Kayah, K. Kowalskiej i T. Nalepy. Obecnie przygotowuje się do nagrania solowej płyty.


Jakub Szydłowski *Kenickie*

Absolwent liceum muzycznego w Szczecinie i Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni. Debiutował w musicalu *Hair* w reż. W. Kościelniaka. Brał udział w widowisku *Muzyka Queen* oraz w licznych koncertach. Gościnnie występował jako Bernardo w *West Side Story* w Schwedth w Niemczech i jako Riff w szczecińskiej wersji tego musicalu. Obecnie gra rolę Lizandra w gdyńskiej inscenizacji *Snu nocy letniej*, do której muzykę skomponował L. Mozder.


Paweł Strymiński *Doody, Randy*

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni. Występował m.in. w musicalach *Cień*, *West Side Story*, *Skrzypki na dachu*, *Les Misérables*, *Czarnoksiężnik z Krainy Oz*, *Evita*, a także w przedstawieniach *Muzykoterapia*, *Nieszpory Ludzmierskie*, *Cudowny świat musicalu*. Na scenie TM ROMA gra w spektaklach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* oraz *Miss Saigon*.


Krzysztof Cybiński *Sonny Latieri, Randy, Johnny Casino*

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni. Zagrał rolę Judy w musicalu *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze* i Nicka Piazza w *Fame*. W T. Nowym w Warszawie brał udział w spektaklach *Chopin i jego życie* i *Kobieta bez skazy*. Obecnie gra główną rolę w musicalu *Promises, Promises* na scenie Opery Nova w Bydgoszczy, prowadzi teleturcję *Na maksa* w telewizyjnej Dwójce oraz występuje w bieżącym repertuarze TM ROMA.


Agnieszka Paszkowska *Miss Lynch*

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi otrzymała indywidualną nagrodę aktorską za rolę kobiecą w spektaklu *Widok z mostu* oraz nagrodę zbiorową za przedstawienie muzyczne *Złe zachowanie*. Zagrała główną rolę w filmie *Słońce w gałęziach* w reż. L. Niedbalskiej. Brała udział w spektaklach Teatru TV, m.in. *Kilka scen z życia Glebowa* w reż. T. Zygodły, *Kolejka* w reż. P. Cieślaka. W T. Rampa grała w większości autorskich przedstawień A. Strzeleckiego, np. *Muzykoterapia*, *Sweet Fifties*, *Chopin w Ameryce*, *Alicja w krainie czarów* oraz w spektaklach *Zwierzęta doktora Doolittle* w reż. J. Bielunasa, *Bracia krwi* w reż. A. Rozhina i *W 80 dni naokoło światów* w reż. J. Polewki.


Dariusz Kordek *Johnny Casino*

Jeszcze w czasie studiów w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej zagrał w filmie *Maskarada*, w serialach *Mistrz i Malgorzata* i *Pogranicze w ogniu*. W 1989 r. uzyskał dyplom PWST oraz otrzymał III nagrodę podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Brał udział w serialu *W labiryncie*, a później w filmach *Kroll*, *Sezon na leszcza*, *Młode wilki*, *Sztos*. Był związany z teatrami Rampa i Studio Buffo, gdzie w przedstawieniu *Metro* zagrał główną rolę. W musicalu *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze* w reż. W. Kępczyńskiego występował w roli Faraona. Wydał dwie autorskie płyty: *Darek Kordek i Tyłko cień*. Zagrał w polskiej prapremierze *Blue Room* na scenie T. Polskiego w Bielsku-Białej. Ma na swoim koncie udział w licznych koncertach, programach estradowych i widowiskach.

Marta Smuk *Jan*

Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w klasie fortepianu, a także wydziału wokalnego Państwowego Liceum Muzycznego. Laureatka programu *Szansa na sukces* z udziałem Cz. Niemena. Zadebiutowała rolą czarnoskórą Dione w musicalu *Hair* na scenie T. Muzycznego w Gdyni. W TM ROMA zagrała Mimi w musicalu *Miss Saigon*.


Jan Bzdawka *Roger, Doody*

Zagrał główne role w musicalach *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze*, *Fame* oraz *Crazy For You*. Podczas V Konkursu Teatrów Ogródzkowych w Starej Dziekance otrzymał aktorskie wyróżnienie za rolę w spektaklu *Młodzi, którzy kochają*. Za szczególnie cenne doświadczenie uznaje współpracę z A. Holland w spektaklu Teatru TV *Dybuk*, M. Dejczerm w filmie *To musisz być Ty* i K. Langiem w filmie *Skarb Inków*. Na scenie kameralnej TM ROMA występował w autorskim recitalu *Świat według Bzdawki*. Obecnie gra jedną z głównych ról w musicalu *Miss Saigon*.


Mariusz Dręzek *Sonny Latieri*

W 1997 r. ukończył studia na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. W tym samym roku otrzymał II nagrodę podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej oraz Nagrodę im. Andrzeja Walińskiego za najzabawniejszą piosenkę, a także I nagrodę aktorską i nagrodę publiczności na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. Związany z T. Polskim we Wrocławiu, gdzie zagrał m.in. Lizandra w *Snie nocy letniej* w reż. R. Ziolo, Parobka w *Historii PRL* w reż. J. Jarockiego i Mordercę w *Balladach morderców* według Nicka Cave'a.


Bartosz Adamczyk *Roger*

Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Jako student brał udział w spektaklach *Romeo i Julia*, *Kasia* z *Heilbronu*, *Przygody Tomka Sawyer* na scenie T. Polskiego we Wrocławiu oraz w przedstawieniach Teatru Nr 12 W. Kościelniaka. W teatrze Studio Buffo zagrał w spektaklach *Metro*, *Przeboje*, *Obok nas* i *Przeżyj to sam*. Związany z programem TV *Jedyneczka dla dzieci*. Uczestniczył też w nagraniu płyty z utworami dla najmłodszych słuchaczy. Obecnie występuje w TM ROMA.


Krystyna Starościk *Miss Lynch*

Studia wokalne i filozoficzne ukończyła w rodzinnym Krakowie. Śpiewała w Operze Krakowskiej i Operetce Śląskiej w Gliwicach. W swoim dorobku artystycznym ma m.in. główne role w *Księżniczce Czardasza*, *Wesołej wdówce*, *Zemście nietoperza*, w *Człowieku z La Manchy*, *My Fair Lady*. Koncertowała na scenach Wielkiej Brytanii, Niemiec, Francji, Belgii, Holandii. Występowała w wielu programach TV oraz w teatrach dramatycznych, m.in. w T. Powszechnym w Warszawie. W TM ROMA bierze udział w musicalach *Crazy For You* i *Piotruś Pan*.


Tomasz Steciuk

Anioł Stróż (specjalista d/s nastolatka), *Johnny Casino*. Absolwent gdyńskiego Studium Wokalno-Aktorskiego. Od 1990 r. związany z T. Muzycznym w Gdyni. Już w czasie studiów zagrał rolę Mariusza w *Les Misérables*, Perczyka w *Srzypku na dachu* i Chino w *West Side Story*. W 1994 r. - laureat Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Wykonawca głównych ról w musicalach: *Evita* (Che) i *Jesus Christ Super Star* (Judasz). Brał udział w przedstawieniach muzycznych, m.in. *Czarnoksiężnik z Krainy Oz*, *Wichrowe Wzgórze*, *Szachy*. Odtwórca roli Szefa w musicalu *Miss Saigon*.





Wojciech Paszkowski *Vincent Fontaine*
Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Związany zawodowo z A. Strzeleckim; brał udział w reżyserowanym przez niego przedstawieniu *Złe zachowanie* w T. Ateneum. Od 1987 r. aktor T. Rampa, gdzie występował m.in. w spektaklach *Cabaretto*, *Sweet Fifties*, *Czerwony stolczyk*, *Majestat*, *Kundel*, oraz w przedstawieniach *Zwierzęta doktora Doolittle* (reż. J. Bielunas), *Szafa Oberiutów* (reż. A. Jakubik), *Bracia krwi* (reż. A. Rozhin) i *Brassens* (autorski spektakl W. Młynarskiego). Uczestniczył w koncertach galowych Przeglądu Piosenki Aktorskiej. W TM ROMA występuje w musicalu *Piotruś Pan* w rolach Pana Darlinga i Kapitana Haka; oraz w przedstawieniu *Crazy For You*. Ma na swoim koncie wiele ról w dubbingu.



Sławomir Orzechowski *Vincent Fontaine*
Absolwent warszawskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Od 1983 roku jest związany z T. Dramatycznym w Warszawie, gdzie zagrał m.in. tytułową rolę w *Kandydzie*, Truffaldino w *Ptaszku zielonopiórym*, Estragona w *Czekając na Godota*, w *Historji o chwalebny zmartwychwstaniu pańskim* (Cerberus, Anioł, Uczeń), Błazna we *Wszystko dobre, co się dobrze kończy*. W T. Północnym w Warszawie grał w przedstawieniach *Oskarżony Dymitr Karamazow* i *Marat-Sade*. Ma na swoim koncie liczne role w filmach, m.in. *Cud Purymony*, *Darmozjad polski*, *Killer*, w serialach *13 posterunek*, *Duża przerwa*, *Sfora* (prem.- 2002 r.) oraz w spektaklach Teatru TV (m.in. *Drzewo*, *Klub kawalerów*, *Miś Kolabo*). W TM ROMA występuje w musicalach *Crazy For You* i *Piotruś Pan*.



Agnieszka Bogdan *Frenchy, Patty Simcox*
W 2000 r. ukończyła Studium Wokalno-Aktorskie im. D. Baduszkowej. W T. Muzycznym w Gdyni brała udział w następujących spektaklach: *Mędzniczki*, *Skrzypek na dachu*, *Wichrowe wzgórza*, *Evita*, *Scogee*, *Hair* (w roli Jane), *Sen nocy letniej*. Obecnie współpracuje w TM ROMA.



Patrycja Wódz *Cha-Cha Digregorio, Monica*
Od 16 lat związana z tańcem. W kategorii tańca show-dance kilkakrotnie zdobyła Mistrzostwo Polski i Wicemistrzostwo Europy i Świata. Jej druga pasja to śpiew. Jest laureatką Festiwalu Muzycznych Talentów w Szczecinie. Studiuje w Zachodnio-Pomorskiej Szkole Biznesu. Odtwórczyni roli Emaretty w *Hair* na scenie T. Muzycznego w Gdyni. W musicalu *Miss Saigon* zagrała Yvonne.



Beata Kociałkowska *Cha-Cha Digregorio, Monica*
Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Jako uczennica brała udział w musicalu *Metro*, a następnie w takich spektaklach teatru Studio Buffo, jak: *Do grającej szafy grosik wrzuc*, *Przeboje*, *Bajor* w *Buffo*. Tańczyła na scenie T. Powszechnego w spektaklu *Panna Tutli-Putli* i w przedstawieniach T. Komedia: *Pan Twardowski*, *Piersień* i *Róża* oraz *Fame*. Brała udział w wielu programach TV i pokazach mody.



Karolina Łukasiewicz *Sammy-Jo*
Ukończyła średnią szkołę muzyczną w klasie fletu poprzecznego. Uczennica liceum ogólnokształcącego. Grając w *Miss Saigon*, zadebiutowała na scenie. Laureatka programu *Szansa na sukces* z udziałem zespołu Hey. Laureatka ogólnopolskich festiwalu piosenki.



Olga Szomańska *Toni*
Ukończyła liceum muzyczne we Wrocławiu w klasie altówki. Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Polskiej Lat 60. i 70. w Wyszkowie. W programie TV *Szansa na sukces* otrzymała wyróżnienie i wystąpiła w finałowym koncercie. Laureatka I nagrody w Dolnośląskim Konkursie Piosenki'98. Brała udział w programie TV *Droga do gwiazd*, zdobywając pierwsze miejsce.

Sekwencje muzyczne

Akt I

Scena I

Grease (Grease Is The Word) - aut. Barry Gibb *
Zespół

Scena 2 - kafeteria, stadion

Letnia noc... (Summer Nights) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Danny, Sandy i Zespół

Scena 3 - korytarz, szatnia

Te słodkie przejścia... (Those Magic Changes) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Doody i Zespół

Scena 4 - przyjęcie w pidżamach

Kochany Fred... (Freddy My Love) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Marty i Zespół

Scena 5 - ulica, stary garaż

Śliska błyskawica (Greased Lightning) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Kenickie i Zespół

Scena 6 - w sali gimnastycznej

Scena 7 - w parku

Mooning (Mooning) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Roger i Jan

Jestem słodka Sandra Dee... (Look At Me, I'm Sandra Dee)
- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Betty Rizzo

Wierna ci bez reszty (Hopelessly Devoted To You) - aut. John Farrar **
Sandy

Pójdziemy razem (We Go Together) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Zespół

* Utwór wykorzystany za zgodą
GIBB BROTHERS MUSIC Ltd. / BMG

** Utwory wykorzystane za zgodą
FAMOUS MUSIC Inc. / BMG

Katarzyna Gaweł *Suzu*

Absolwentka Wyższej Szkoły Biznesu i Administracji. Przygodę ze sceną rozpoczęła jako 15-latką w musicalu *Metro*, w którym zagrała m.in. na Broadwayu. Dotychczas związana była z teatrem Studio Buffo, biorąc udział w spektaklach *Do grającej szafy grosik wrzuc I i II*, *Przeboje*, *Tyle miłości*, *Przeżyj to sam*, *Niedziela na Głównym* oraz w wielu programach telewizyjnych. Zagrała także w musicalu *Fame*. Obecnie współpracuje z TM ROMA. Zajmuje się również reklamą i promocją teatru, pracując w dziale public relations.



Musical numbers

Akt II

Scena I - w sali gimnastycznej

Kręć się... (Shakin' At The High School Hop) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Danny i Zespół

Deszcz leje tej nocy... (It's Raining On Prom Night)

- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Sandy i Zespół

Hand Jive (Born To Hand Jive)

- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Johnny Casino

Scena 2 - przed Burger Kingiem

Wpadłaś w kłopoty... (Beauty School Dropout)

- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Anioł Stróż Nastolatków

Scena 3 - kino samochodowe

Sandy (Sandy) - aut. Louis St. Louis, Scott Simon **
Danny

Scena 4 - prywatka u Jan

Panna rock'n'roll (Rock'n'roll Party Queen) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Roger i Doody

Mnie na gorsze rzeczy stać (There Are Worse Things I Could Do)

- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Betty Rizzo

Sandra Dee - repryza (Look At Me, I'm Sandra Dee - reprise)

- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Sandy, Betty Rizzo i Zespół

Final

Hand Jive (Born To Hand Jive) - aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Zespół

Chcę od zaraz cię mieć... (You're The One That I Want) - aut. John Farrar **
Danny, Sandy i Zespół

Pójdziemy razem - repryza (We Go Together - reprise)

- aut. Jim Jacobs, Warren Casey
Zespół



Agnieszka Brańska *Katy*

Ukończyła liceum muzyczne. Absolwentka Wydziału Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie studiuje marketing i zarządzanie. Debiutowała w musicalu *Metro*. Aktorka teatru Studio Buffo (*Przeboje*, *Tyle miłości*, *Obok nas*, *Przeżyj to sam*, *Niedziela na Głównym*). Asystentka choreografa w musicalach *Crazy For You* i *Piotruś Pan*. Mistrzyni Polski w stepowaniu.

Jakub Lasota *Eugene Florzcyk*

Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną we Wrocławiu. Debiutował w 1998 r. w spektaklu *Baśń chaotyczna* przygotowanym na XIX Przegląd Piosenki Aktorskiej oraz w *Historji PRL według Mrożka* w reż. J. Jarockiego. Grał jedną z głównych ról w przedstawieniach *Krwawe gody* i *The Rocky Horror Show*. Współpracował z wrocławskimi teatrami Polskim, Muzycznym, Nr 12 W. Kościelnika i K2 oraz z T. Rozrywki w Chorzowie. Na scenie TM ROMA gra w spektaklach *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.



Grzegorz Pierczyński *Eugene Florzcyk*

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego im. D. Baduszkowej. W latach 1996-2001 związany z T. Muzycznym w Gdyni. Współpracował z T. Powszechnym w Radomiu, a obecnie - z TM ROMA w Warszawie. Zagrał m.in. Symeona i Podczaszego w musicalu *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze*, Mata w *Romantycznych*, Krawca Motla w *Skrzypku na dachu* oraz role Custusa i Perkinsa w *Crazy For You*.



Dariusz Lewandowski *Chuck*

Z wykształcenia jest dziennikarzem. Bierze udział w musicalu *Metro*. W telenoweli *Klan* zagrał rolę Darka. Obecnie występuje we wszystkich przedstawieniach muzycznych w TM ROMA.



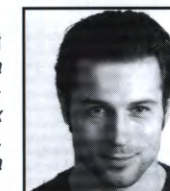
Łukasz Zagrobelny *Richie*

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Brał udział w koncercie *Debiuty'99* podczas opolskiego festiwalu piosenki, a rok później - w koncercie laureatów *Fama 2000*. Od trzech lat kształci swój warsztat wokalny pod kierunkiem E. Zapendowskiej i A. Glowackiego. Odtwórca roli Thuya w musicalu *Miss Saigon*. Obecnie współpracuje również z N. Kukulska.



Andrzej Pieńko *Corey*

Absolwent Studium Wokalno-Aktorskiego w Gdyni. Zagrał rolę Kubusia w przedstawieniu *Kubus fatalista* w reż. J. Ostaszewicza. Brał udział w musicalach wystawianych w T. Muzycznym w Gdyni: *West Side Story*, *Skrzypek na dachu*, *Les Misérables*, *Evita* i *Hair*. W marcu 2002 r. wystąpi w roli Romea w spektaklu *Romeo i Julia* w reż. J. Wernio.



Mateusz Polit *John*

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Łodzi oraz Studium Choreograficznego. Uczestnik zajęć w Académie de la Danse de Paris i Dance Work School w Londynie. W latach 1995 - 1998 był tancerzem - solistą w kieleckim Teatrze Tańca. Od 1999 r. występuje w spektaklach teatru Studio Buffo i na scenie TM ROMA. Twórca choreografii na wielu krajowych i zagranicznych festiwalach i konkursach tanecznych.



Marcin Wortmann *Joe*

Ukończył Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Radomiu w klasie skrzypiec. Uczestnik ogólnopolskich i międzynarodowych mistrzowskich kursów wiolinistycznych oraz laureat wielu festiwalu piosenki. W TM ROMA występuje w musicalach *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.



**Paulina Andrzejewska**

W 1999 r. ukończyła warszawską Państwową Szkołę Baletową. Uczestniczyła w warsztatach tańca współczesnego organizowanych przez Polski Teatr Tańca E. Wychowskiej w Poznaniu. Brała udział w koncertach E. Kuklińskiej oraz w spektaklach: *80 dni dookoła świata* w T. Rampa, a w TM ROMA - w *Orfeuszu w piekle* i musicalu *Piotruś Pan*. Występowała w programach TV, m.in. *Gorączka złota*, *Gra w przeboje*, *Co nam w duszy gra*. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej na Wydziale Edukacji Muzycznej.

**Bartek Figurski**

Tancerz i mim. W warszawskim Teatrze Komedia grał w przedstawieniach *Pan Twardowski* i *Królowa Śnieżka*. Występował w musicalu *Fame*. W TM ROMA bierze udział w spektaklach *Crazy For You* i *Piotruś Pan*.

**Agnieszka Jaroszyńska**

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Obecnie studiuje na Wydziale Wychowania Muzycznego warszawskiej Akademii Muzycznej. Uczestniczyła w warsztatach tanecznych w Polsce i w USA. Tańczyła w spektaklach: *Kopciuszek*, *Carmen*, *Księżniczka Czardasza*, *Wesoła wdówka*. W TM ROMA bierze udział w przedstawieniach: *Orfeusz w piekle*, *Crazy For You*, *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

**Dorota Krupska-Narloch**

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. W swoim dorobku ma główne role w *Królowie Śnieżce*, *Dziadku do orzechów*, *Coppelia*. Na scenie TM ROMA tańczyła w spektaklach *Ptasznik z Tyrolu*, *Księżniczka Czardasza*, *Orfeusz w piekle*. Obecnie występuje w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* oraz *Miss Saigon*. W 1999 r. otrzymała medal z okazji 200-lecia Baletu Polskiego.

**Tomasz Narloch**

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Poznaniu. Tancerz w zespole Mazowsze. Obecnie związany z TM ROMA. Jako solista baletu występował w przedstawieniach *Królowa Śnieżka*, *Dziadek do orzechów*, *Coppelia*, a także w spektaklach operetkowych: *Księżniczka Czardasza* i *Ptasznik z Tyrolu*. Bierze udział w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*. Za liczne osiągnięcia zawodowe został odznaczony Medalem 200-lecia Baletu Polskiego.

**Iwona Runowska**

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Występowała na scenie stołecznej T. Wielkiego. Aktorka premierowej obsady musicalu *Metro*. Brała udział w spektaklach teatrów: Studio Buffo (*Do grającej szafy grosik wrzuc*, reż. J. Józefowicz), *Ochoty* (*Hamlet*, reż. T. Mędrzak). W T. Dramatycznym grała w przedstawieniach *Ptaszek zielonopióry* w reż. P. Cieplaka i *Jak wam się podoba* w reż. P. Cieplaka, gdzie była współtwórcą choreografii. Założycielka, wykonawczyni i współtwórcza choreografii zespołu tańca nowoczesnego *Amos*.

Małgorzata Dzbuk

Ukończyła Państwową Szkołę Baletową. Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej. Tancerka TM ROMA. Występuje w spektaklach *Crazy For You*, *Piotruś Pan*, *Orfeusz w piekle*, *Wesoła wdówka* oraz w musicalu *Miss Saigon*.

**Radosław Izdebski**

Solista Teatru Tańca CD oraz formacji tańca nowoczesnego *Caro Dance*. Zdobywca tytułu Mistrza Polski 2001 w kategorii duetów disco i dance-show oraz Wicemistrza Europy 2001 w kategorii duetów dance-show. Brał udział w przedstawieniach Teatru TV i w wielu programach rozrywkowych. Student Akademii Podlaskiej w Siedlcach. Od września 2001 r. współpracuje z TM ROMA.

**Grzegorz Kowalczyk**

Przygodę z teatrem rozpoczął od udziału w premierowej obsadzie *Metra*, z którym występował na Broadwayu. Zanim trafił do Warszawy, ukończył technikum samochodowe w Wałbrzychu. Tam też tańczył w formacji tańca nowoczesnego. Bierze udział - jako tancerz - we wszystkich spektaklach teatru Studio Buffo. Występuje w filmach (m.in. *Urowadzenie Agaty*, *Ekstradycja*), widowiskach teatralnych i programach TV.

**Rafał Kwieciński**

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku. Obecnie studiuje zarządzanie i marketing w Szkole Głównej Handlowej. Brał udział w przedstawieniach Opery Bałtyckiej, T. Muzycznego w Gdyni i TM ROMA w Warszawie. Wystąpił m.in. w musicalach *Evita*, *Skrzypek na dachu*, *Hair*, *Szachy* i *Miss Saigon*.

**Monika Połom**

Ukończyła Państwową Szkołę Baletową. Wcześniej - uczennica szkoły muzycznej w klasie fortepianu i skrzypiec. Uczestniczyła w warsztatach tanecznych w Polsce i zagranicą, m.in. w Perpignan we Francji i w nowojorskim Alvin Ailey Dance Center. Brała udział w spektaklach *Dziadek do orzechów*, *Baron cygański*, *Jezioro łabędzie*, *Księżniczka Czardasza*, *Orfeusz w piekle* oraz w musicalach *Fame*, *Crazy For You* oraz *Miss Saigon*. Obecnie - studentka wydziału obsługi ruchu turystycznego.

**Beata Staniek**

Absolwentka szkoły baletowej oraz Akademii Muzycznej w Warszawie. Przez 8 lat związana była z grupą taneczną *P'89*. Brała udział w spektaklach T. Muzycznego w Gdyni: *Nieszpory Ludzmierskie*, *West Side Story*. Tańczyła w *Traktacie o marionetkach* w T. Narodowym. Zagrała w filmach: *Seszele* (reż. B. Linda), *Mięso* (reż. P. Szulkin), *Śpiewak tanga* (reż. L. Szurmiej), *European Stories* (reż. O. Olszewski). W TM ROMA występuje w *Orfeuszu w piekle* i w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan*, *Miss Saigon*.

**Grzegorz Staniek**

Aktor cyrkowy, akrobata. Ukończył Państwową Szkołę Cyrkową w Julinku. 10 lat występował z grupą taneczną *P'89*. Brał udział w spektaklach teatralnych, m.in. *Make up*, *Poczekalnia*, *West Side Story*, *Nieszpory Ludzmierskie*, w filmach: *Mięso*, *Wschodni wiatr*, *Śpiewak tanga*, *W sercu miasta*. W TM ROMA występuje w musicalach *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

**Roman Zbieniecki**

W 1995 r. ukończył szkołę baletową w Warszawie. Obecnie studiuje na Wydziale Pedagogiki Ogólnej Uniwersytetu Warszawskiego. W TM ROMA brał udział m.in. w przedstawieniach *Wielka sława to żart*, *Księżniczka Czardasza*, *Dziadek do orzechów*, *Coppelia*, *Orfeusz w piekle* oraz w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

**Marzena Ajzert-Lauks**

Ukończyła Akademię Muzyczną w Łodzi. Laureatka festiwalu jazzowych. Brała udział w musicalach: *Czarnoksiężnik z Krainy Oz*, *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze*, *Promises, Promises*, *Fame*, w którym zagrała rolę Carmen, a obecnie w *Crazy For You* oraz *Miss Saigon*. Z jazzową grupą wokalną *Five Lines* nagrała płytę *Cat-O'-Nine-Tails*.

**Adam Krylik**

Laureat konkursu Debiuty'98 podczas opolskiego festiwalu piosenki. Ze swoim zespołem *Chili My* nagrał dwie płyty. Uczestniczy w nagraniu polskich wersji językowych wielu bajek dla dzieci. W TM ROMA jest od trzech lat. Bierze udział w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

**Agnieszka Piotrowska**

Laureatka konkursów wokalnych i kompozytorskich. Była asystentką kierownika muzycznego podczas realizacji musicalu *Crazy For You*. Brała udział w przedstawieniach *Fame*, *Promises, Promises*, *Czarnoksiężnik z Krainy Oz*, a na scenie TM ROMA - w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

**Agata Warda**

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Brała udział w spektaklu *Fatamorgana* w T. Dramatycznym w Koszalinie oraz w przedstawieniach T. Muzycznego w Gdyni, a w TM ROMA - w musicalach *Crazy For You*, *Piotruś Pan* i *Miss Saigon*.

**Patrycja Bachora**

Ukończyła szkołę muzyczną I stopnia w klasie skrzypiec. Obecnie uczy się w szkole muzycznej II stopnia na wydziale instrumentalnym (obój). W 1997 r. śpiewała w musicalu *Metro* w teatrze Studio Buffo. Z wokalną-taneczną zespołem *Tiramisu* nagrała płytę i występowała m.in. w Opolu i Toruniu. W TM ROMA brała udział w *Crazy For You*.

Joanna Wiśniewska

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Brała udział w spektaklach Opery Narodowej oraz w musicalach: *Fame* i *Crazy For You* w reż. W. Kępczyńskiego i *Piotruś Pan* w reż. J. Józefowicza.

**Zespół wokalny „Five Lines”****Piotr Gogol**

Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. F. Chopina - Wydział Piosenki i Jazzu. Studiuje wokalistykę jazzową w katowickiej Akademii Muzycznej. Laureat konkursu Debiuty'96 na festiwalu piosenki polskiej w Opolu. Z TM ROMA współpracuje od trzech lat.

**Krzysztof Pietrzak**

„Muzyczny samouk”. Laureat konkursu Debiuty'98 podczas opolskiego festiwalu piosenki. Wokalista współpracujący m.in. z E. Górniak. W TM ROMA - od trzech sezonów.

**Ewa Wlazłowska**

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia. Studiuje na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalu piosenki, m.in. zdobyła Złoty Pierścień na Festiwalu Piosenki w Kołobrzegu i III miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki w Witebsku. Zagrała główną rolę w musicalu *Promises, Promises*. Brała udział w *Fame*, w *Crazy For You* i obecnie w przedstawieniu *Piotruś Pan*. Odtwórczyni głównej roli (Kim) w musicalu *Miss Saigon*.

**Aneta Figiel**

Ukończyła średnią szkołę muzyczną w klasie fortepianu. Obecnie - studentka Sekcji Wokalne Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. W TM ROMA brała udział w musicalu *Miss Saigon*.

**Jacek Kotlarski Aniol (specjalista d/s nastolatek)**

Uczył się w poznańskim liceum muzycznym w klasie trąbki. Absolwent Policealnego Studium Piosenkarstwa w Poznaniu. Studiował na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Obecnie bierze udział w musicalu *Miss Saigon*.



Współtwórcy

Grease
Asiłek



Sebastian Gonciarz

Współpraca reżyserska

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie. Występuje w musicalu *Metro* oraz w spektaklach *Tyle miłości*, *Przeboje lat 50. i 60.*, *Obok nas*, *Przeżyj to sam*, wystawianych w Studio Buffo w Warszawie. W 1995 r. współpracował z J. Józefowiczem podczas realizacji spektaklu *Bajor w Buffo*. Przez trzy lata występował w niemieckim teatrze Salome. Od 1998 r. związany z TM ROMA, gdzie jako asystent reżysera i choreografa współtworzył *Crazy For You*, *Orfeusza w piekle* oraz musical *Miss Saigon*.



Paweł Walicki

Asystent scenografa

Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki (ze specjalnością: film animowany) Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Współpracował z poznańskim T. Nowym i Studium Filmów Animowanych. Reżyser filmów *Juan Miró* i *Jak Bóg Maior utracił tron*. Ukończył studia na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom pod kierunkiem prof. A. Kreutz Majewskiego). W 2001 r. przygotował scenografię do przedstawienia *Jezioro fabędzie* (choreografia I. Muchamiedow) w T. Wielkim w Warszawie.

Iwona Runowska

Asystent choreografa

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza w Warszawie. Występowała na scenie stołecznego T. Wielkiego. Z tego okresu najbardziej ceni sobie role zagrane w spektaklach baletowych H. van Manena i M. Bejarta. Aktorka premierowej obsady musicalu *Metro*. Brała udział w spektaklach teatrów: Studio Buffo (*Do grającej szafy grosik wrzucić*, reż. J. Józefowicz), *Ochoty* (*Hamlet*, reż. T. Mędrzak). W T. Dramatycznym grała w przedstawieniach *Ptaszek zielonopióry* w reż. P. Cieplaka i *Jak wam się podoba* w reż. P. Cieplaka, gdzie była współtwórcą choreografii. Założycielka, wykonawczyni i współtwórcza choreografii zespołu tańca nowoczesnego *Amos*, z którym przygotowała spektakle *Kolejność uczuć*, *Wyjścia*, *Jaka Ja* wystawiane w teatrach: Na Woli, Rozmaitości i w Teatrze Nowym.



Artur Grudziński

Asystent kierownika muzycznego

Absolwent Wydziału Dyrygentury Akademii Muzycznej w Poznaniu. Członek jazzowej orkiestry *Big Warsaw Band*. Kompozytor, aranżer, autor opraw muzycznych wielu programów telewizyjnych. Współrealizator programu TV *Śpiewające fortepiany*.



Joachim Ziebur

Asystent-kierownika muzycznego

Ukończył studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracował z big-bandem W. Pieregórki, z orkiestrami J. Miliana oraz S. Fijałkowskiego. Na stałe związany jest z T. Rozrywki w Chorzowie. Od 5 lat współpracuje z M. Pawłowskim podczas realizacji spektakli w T. Powszechnym w Radomiu: *Józef i cudowny płaszcz snów w technicolorze* i *Fame, Promises, Promises* w Operze Nova w Bydgoszczy; *Crazy For You* i *Miss Saigon* w TM ROMA. W musicalu *Grease* jest asystentem kierownika muzycznego do spraw organizacyjnych.



Orkiestra

Kierownik muzyczny i dyrygent
Maciej Pawłowski

Skrzypce elektryczne
Wojciech Hartman

Flety
Monika Klinowska
Justyna Pinkwart

Klarnet basowy
Robert Michalski

Saksofony
Mariusz „Fazi” Mielczarek
Wiesław Wysocki
Jacek Delong
Jerzy Głowczewski
Krystian Broniarz
Miroslaw Romejko
Joachim Ziebur
Paweł Gusnar

Trąbki
Marcin Dembek
Sebastian Sotdrzyński
Radosław „Bolek” Gralczyk
Piotr Cholyś

Puzony
Andrzej Rękas
Dariusz Plichta

Dariusz Sprawka
Maciej Pietraszko

Sekcja rytmiczna
Piotr Pietrzak
Sebastian Andrzejczak
Paweł Winiszewski
Andrzej Błażejczyk
Marcin Murawski
Bartosz Szetela

Bartosz Jakubiec
Artur Lesicki
Adam Palma
Zbigniew Zawadzki
Piotr Matuszczyk
Artur Grudziński
Tomasz Szymuś
Krzysztof Jaszczak

Inspektorzy orkiestry
Miroslaw Romejko
Joachim Ziebur

Pianiści korepetytorzy
Tomasz Filipczak
Maciej Tomaszewski
Artur Grudziński
Tomasz Szymuś
Piotr Matuszczyk

