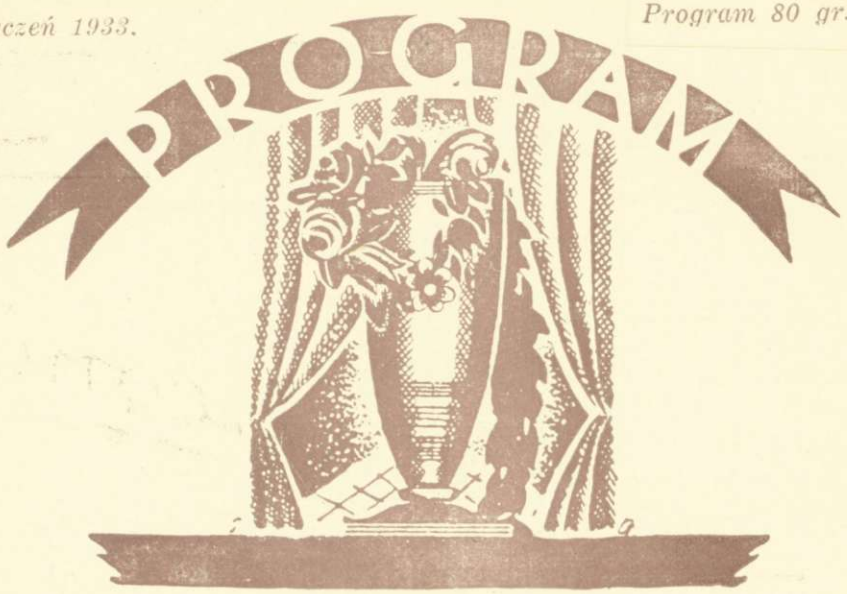
Styczeń 1933.

Program 80 gr.



TEATRU

POLSKIEGO

trwałość
połysk
kolor

ZALETY DOSKONAŁE
PONCZOCHY

FABRYKA TRYKOTAŻY
Jan Maluszewski

NOWY-ŚWIAT 40 · MARSZAŁKOWSKA 154
MARSZAŁKOWSKA 102 · CHMIELNA 33 ·

MUZEUM TEATRALNE

HALLO!

WIESZ CO OZNACZA SŁOWO

Marconi

To nazwa i marka najlepszych radjoodbiorników

Jeśli nie posiadasz Ty i Twoi najbliżsi radjoodbiornika to spiesz do sklepu pod firmą

Polskie Zakłady MARCONI Sp. Akc.

WARSZAWA, Marszałkowska 142 Tel. 638-86

gdzie kupisz te znane i znakomite odbiorniki po cenach przystępnych

POLSKIE ZAKŁADY MARCONI

ANEGDOTY

Wolter, goszcząc kiedyś u siebie kilku przyjaciół, rozkazał służącym oddalić się po skończonym obiedzie, poczem rzekł do swych gości:

— Teraz możemy dysputować na temat istnienia Boga, ale ponieważ nie chciałbym być tej nocy zamordowany, ani okradziony, wolę, że moja służba nie będzie się przysłuchiwać tej rozmowie.

*

Pewien młody autor wręczył Wolterowi rękopis swego poematu z prośbą o przeczytanie go i poczynienie odpowiednich uwag. Wolter zwrócił mu po kilku dniach jego pracę, mówiąc:

— Przeczytałem i nawet zmieniłem pewien szczegół.

Poeta zaczął przeglądać rękopis, ale nie spostrzegając nigdzie żadnej poprawki, zaczął przypuszczać, że Wolter nie przejrzał wcale jego pracy.

— Niech Pan zajrzy na koniec — powiedział Wolter.

Tam dopiero nieszczęsny autor znalazł ową poprawkę. Oto w słowie „fin" (koniec) Wolter przekreślił „n" i zamiast niej napisał... wykrzyknik.

*

Mówiono kiedyś w obecności Woltera, o pewnym uczonym. Wolter wyrażał się o nim nadzwyczaj pochlebnie, mówiąc:

— O, to wielki filozof, znakomity uczony.

— Pana pochwały są tem cenniejsze — rzekł jeden z obecnych — że filozof, o którym mowa nie mówi o panu bynajmniej równie pochlebnych rzeczy.

— O, to nic nie szkodzi — odparł Wolter — prawdopodobnie obaj się mylimy.

*

J. SZACH

DERNIER CRI
JAPOŃSKI BIAŁY BEZ
PLUIE DE FLEURS
SZACH 15 · QUATRE VALETS

PERFUMY WODY KWIATOWE PUDRY MYDŁA KREMY

MUZEUM TEATRALNE

HIGIENICZNE METALOWE i MEBLOWE TAPCZANY

PROGRES-RECORD
cena od 100 zł. z materacem

FABRYKA
AL. JEROZOLIMSKIE 65.
TEL. 9-82-77.

W jednej z wielkich księgarni Paryża jakiś gruby pan, o rękach pokrytych pierścionkami przegląda pilnie już od dłuższego czasu egzemplarz „Życie pszczół" Maeterlinka. Wreszcie zwraca się do sprzedającego:

— Czy pan nie ma czegoś w tym rodzaju, ale o krowach...

*

W Paryżu zaaresztowano kiedyś pewną znaną osobistość na podstawie sfałszowanego nakazu aresztowania.

— Jakaż kara czeka tego, który wydał ów fałszywy nakaz — spytał Wolter naczelnika policji, Hérault'a.

— Zostanie powieszony — odparł urzędnik.

— Tymczasem dobre i to: można mieć nadzieję, że z czasem będziecie postępować w ten sam sposób z tymi, którzy wydają prawdziwe nakazy aresztowania — rzekł Wolter.

*

Krem
Puder
Mydło
Cazimi
METAMORPHOSA

MYDŁO z WIEŻĄ
cechowane
ADAMCZEWSKI
gwarancja dobroci

MUZEUM TEATRALNE

TEATR POLSKI

Teatry Zjednoczone Sp. z o. o.
pod dyrekcją ARNOLDA SZYFMANA

NIETOPERZ

LIBRETTO — H. MEILHAC i L. HALEVY
WEDŁUG INSCENIZACJI *M. REINHARDTA*
W UKŁADZIE MUZYCZNYM *E. W. KORNGOLDA*
OPRACOWAŁ *JULJAN TUWIM*

GABRIEL VON EISENSTEIN, kapitalista	*EUGENJUSZ BODO*
ROSALINDA, jego żona	*MARYLA KARWOWSKA*
FRANK, dyrektor więzienia	*JÓZEF REDO*
KSIĄŻĘ GIGI	*MARJUSZ MASZYŃSKI*
ALFRED, tenor	*BOLESŁAW MIERZEJEWSKI*
DOKTÓR FALKE, adwokat	*ROMAN NIEWIAROWICZ*
BLIND, adwokat	*KAZIMIERZ FABISIAK*
ADELA, pokojówka Eisensteinów	*JADWIGA RADWANÓWNA*
FROSCH, dozorca więzienia	*ALEKSANDER ZELWEROWICZ*
IDA, MIZZI — baletnice	*Z. TATARKIEWICZ-WOSKOWSKA*
ADJUTANCI KSIĘCIA	*ANDRZEJ BOGUCKI*, *WITOLD LASOCKI*
PANI GREILINGER	
OGRODNIK	*MARJAN ZAJĄCZKOWSKI*
LISTONOSZ	*KAZIMIERZ SROCZYŃSKI*
MISTRZ CEREMONJI	*ROMAN DEREŃ*

Solo walca fantastycznego w akcie II-im wykonają:
ZIZI HALAMA i FELIKS PARNEL.
Służba u księcia
Służba u Eisensteinów.
Goście — panie i panowie.
Policjanci.
Rzecz się dzieje w małem uzdrowisku obok wielkiego miasta..

REŻYSERJA: *ALEKSANDER ZELWEROWICZ*
DEKORACJE: *STANISŁAW ŚLIWIŃSKI.*
TAŃCE I EWOLUCJE UKŁADU *JANA TROJANOWSKIEGO*
KIEROWNICTWO MUZYCZNE: *ZDZISŁAW GÓRZYŃSKI.*
KOSTJUMY: *ZOFJA WĘGIERKOWA.*

Przed aktem II-gim orkiestra odegra walca J. Straussa „Nad modrym Dunajem" w opracowaniu *Z. GÓRZYŃSKIEGO i M. NEUTEICHA.*

PRZEDRUK AFISZÓW I PROGRAMÓW WZBRONIONY.

FILJE KASY TEATRU POLSKIEGO:
przy ul. Marszałkowskiej 98 — lokal biura „ORBIS", tel. 9.91-99 czynna od godz. 10-ej rano do 8-ej wiecz. bez przerwy w biurach „ICAR" — hotel Europejski, teel. 632-23 czynne od godz. 10-ej rano do 7-ej wieczorem bez przerwy; w sklepie „MUZYKA" — Nowy Świat 26, tel. 739-55 od godz. 10-ej rano do 7-ej wieczorem bez przerwy w dnie powszednie i święta. — Zamówienia telefoniczne z odsyłaniem do domów.

MUZEUM TEATRALNE

BRYDŻYŚCI, chcąc utrzymać kontakt ze światem brydżowym, prenumerujcie jedyne w Polsce czasopismo brydżowe

DWUTYGODNIK „BRIDGE"

Redakcja i Administracja
WARSZAWA, ul. św. BARBARY 19. Tel. 9-16-81.
Konto czekowe P. K. O. Nr. 24 925.

PRENUMERATA W WARSZAWIE I NA PROWINCJI WYNOSI KWARTALNIE WRAZ Z PRZESYŁKĄ ZŁ. 4.40.

Abonenci uczestniczą w konkursach seryjnych nagrodzonych wartościowemi premjami.

Wojskowi, Urzędnicy Państwowi i Komunalni korzystają z 10 % rabatu w prenumeracie Bridge'a.

UBRANIA

p. ALEKSANDRA WĘGIERKO

WYKONAŁA

FIRMA ZAREMBA

WIERZBOWA 8. — Telef. 69-777.

SALON WYKWINTNEGO

OBUWIA DAMSKIEGO i MĘSKIEGO

M. BEDNARCZYK

CHMIELNA 21

WIELKI WYBÓR NAJŚWIEŻSZE FASONY

Krytyk literacki pewnego mało poczytnego pisma znalazł się raz na przyjęciu, na którem był także obecny Piotr Benoit.

— Mam nadzieję — rzekł, podchodząc do powieściopisarza — że nie ma pan do mnie wielkiej urazy...

— O cóż mógłbym mieć do pana urazę.

— Byłem trochę surowy dla pańskiej „Księżniczki Libanu" w moim ostatnim artykule.

— To pan pisuje krytyki w jakiemś piśmie— zdziwił się Benoit.

*

MUZEUM TEATRALNE

Wyborne stale mieszanie wody pudry „Narcise Bleue"
Marynia Nowicka

TYLKO GANDHI

może się tak ubierać. Nam zwykłym śmiertelnikom nie wolno do tego stopnia lekceważyć przepisów towarzyskich i kanonów mody.

Praca zawodowa zmusza nas do codziennego kontaktu z ludźmi, zwracającymi wielką uwagę na strój, a pozycja społeczna skłania do dużej dbałości o wygląd zewnętrzny.

Dlatego też, w związku ze zbliżającą się zimą, mam zaszczyt zawiadomić moją łaskawą klijentelę, że jestem w posiadaniu starannie dobranego kompletu najmodniejszych materjałów na sezon bieżący i ofiaruję swojej klijenteli swe usługi we wszystkich kwestjach, dotyczących mody męskiej.

Ceny moje kalkulowane są nadzwyczaj dokładnie i dostosowane do panującego obecnie kryzysu, a wieloletnie doświadczenie pozwoli mi zadośćuczynić wszelkim wymaganiom mojej klijenteli zarówno co do elegancji kroju, jak i solidności wykonania.

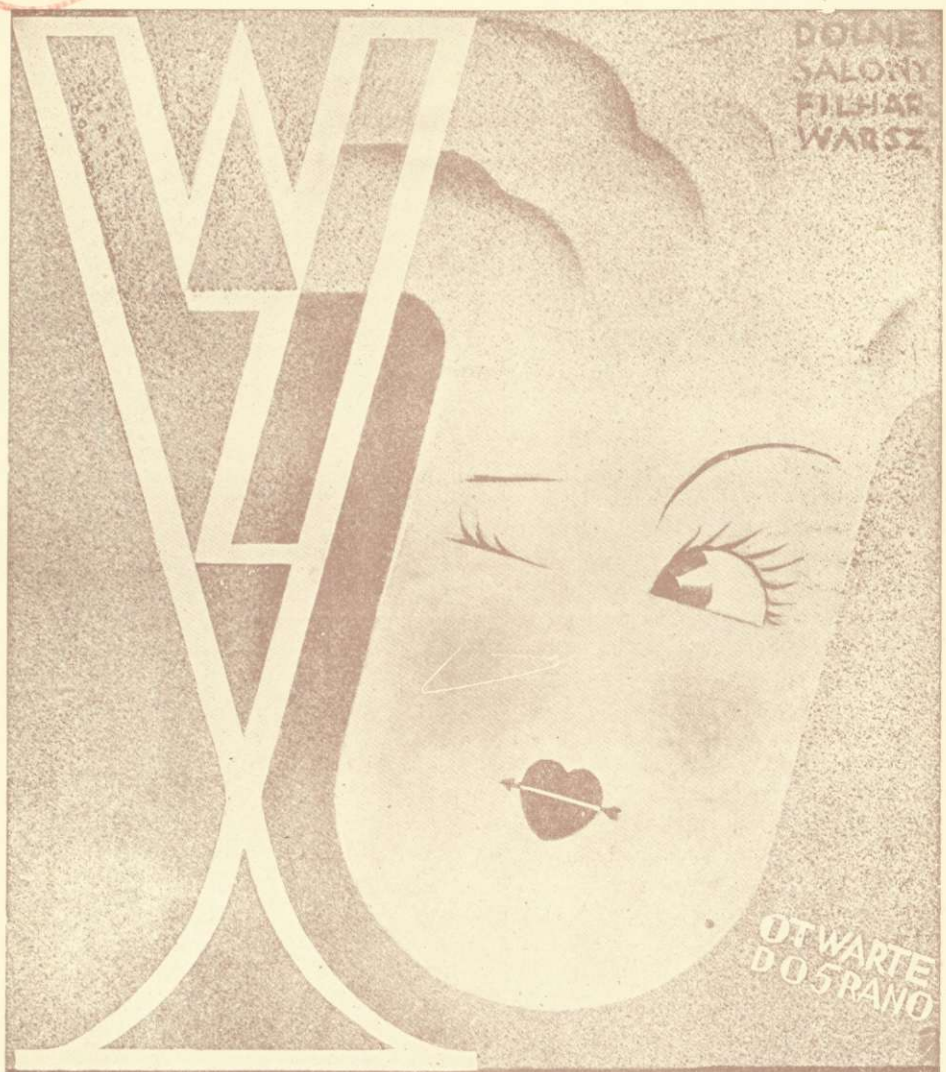
Klijentela moja za okazane mi zaufanie ma zawsze pewność pierwszorzędnej obsługi i posiadania eleganckiego i praktycznego ubrania.

(—) W. ULENIECKI.

WŁADYSŁAW ULENIECKI
WARSZAWA · BIELAŃSKA 6 TEL. 634-3

MUZEUM TEATRALNE

TEATR WIELKI w Warszawie
MT/X/13/10
P. 189



WINIARNIA ZIEMIAŃSKA

Nr inw. 1882

Zakłady Graficzne Pracowników Drukarskich. Warszawa. Nowy-Świat 54. tel. 615-56 i 242-40.

MUZEUM TEATRALNE