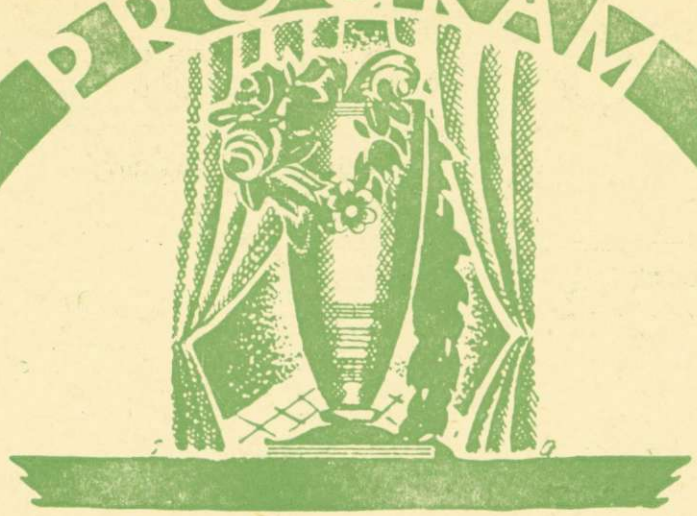
Kobieta która kupiła męża, A. Passeur, premiera 20 I 1933 r.

Luty 1933. Program 80 gr.

PROGRAM



TEATRU

POLSKIEGO

trwałość
połysk
kolor

ZALETY DOSKONAŁEJ
DONCZOCHY

FABRYKA TRYKOTAŻY
Jan Maluszewski

NOWY-ŚWIAT 40 · MARSZAŁKOWSKA 154
MARSZAŁKOWSKA 102 · CHMIELNA 33 ·

MUZEUM TEATRALNE

HALLO!

WIESZ CO OZNACZA SŁOWO

Marconi

To nazwa i marka najlepszych radjoodbiorników

Jeśli nie posiadasz Ty i Twoi najbliżsi radjoodbiornika

to spiesz do sklepu pod firmą

Polskie Zakłady

MARCONI

Sp. Akc.

WARSZAWA, Marszałkowska 142
Tel. 638-86

gdzie kupisz te znane i znakomite odbiorniki po cenach przystępnych

POLSKIE ZAKŁADY MARCONI

ANEGDOTY

Mówiono kiedyś w obecności Woltera, o pewnym uczonym. Wolter wyrażał się o nim nadzwyczaj pochlebnie, mówiąc:

— O, to wielki filozof, znakomity uczony.

— Pana pochwały są tem cenniejsze — rzekł jeden z obecnych — że filozof, o którym mowa nie mówi o panu bynajmniej równie pochlebnych rzeczy.

— O, to nic nie szkodzi — odparł Wolter — prawdopodobnie obaj się mylimy.

*

Wolter, goszcząc kiedyś u siebie kilku przyjaciół, rozkazał służącym oddalić się po skończonym obiedzie, poczem rzekł do swych gości:

— Teraz możemy dysputować na temat istnienia Boga, ale ponieważ nie chciałbym być tej nocy zamordowany, ani okradziony, wolę, że moja służba nie będzie się przysłuchiwać tej rozmowie.

*

Pewien młody autor wręczył Wolterowi rękopis swego poematu z prośbą o przeczytanie go i poczynienie odpowiednich uwag. Wolter zwrócił mu po kilku dniach jego pracę, mówiąc:

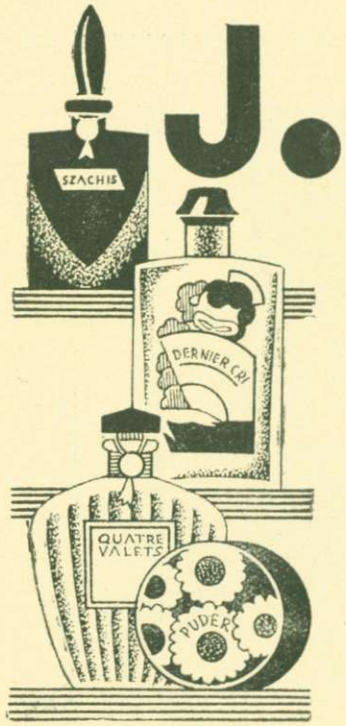
— Przeczytałem i nawet zmieniłem pewien szczegół.

Poeta zaczął przeglądać rękopis, ale nie spostrzegając nigdzie żadnej poprawki, zaczął przypuszczać, że Wolter nie przejrzał wcale jego pracy.

— Niech Pan zajrzy na koniec — powiedział Wolter.

Tam dopiero nieszczęsny autor znalazł ową poprawkę. Oto w słowie „fin" (koniec) Wolter przekreślił „n" i zamiast niej napisał... wykrzyknik.

*



J. SZACH

DERNIER CRI
JAPOŃSKI BIAŁY BEZ
PLUIE DE FLEURS
SZACH 15 · QUATRE VALETS

PERFUMY WODY KWIATOWE
WE PUDRY MYDŁA KREMY

MUZEUM TEATRALNE

Gustaw Boja skrytykował w jednym ze swych artykułów niemiłosiernie powieść Franciszka Mauriaca „Ognista rzeka“ twierdząc m. in., że jest to nie rzeka, lecz jedynie drobny deszczyk. W odpowiedzi na to Mauriac przesłał surowemu krytykowi egzemplarz powieści z następującą dedykacją: „Gustawowi Bofa — z prośbą o przeczytanie pod parasolem“.

*

W jednej z wielkich księgarni Paryża jakiś gruby pan, o rękach pokrytych pierścionkami przegląda pilnie już od dłuższego czasu egzemplarz „Życie pszczół“ Maeterlinka. Wreszcie zwraca się do sprzedającego:

— Czy pan nie ma czegoś w tym rodzaju, ale o krowach...

*

W Paryżu zaaresztowano kiedyś pewną znaną osobistość na podstawie sfałszowanego nakazu aresztowania.

— Jakaż kara czeka tego, który wydał ów fałszywy nakaz — spytał Wolter naczelnika policji, Hérault'a.

— Zostanie powieszony — odparł urzędnik.

— Tymczasem dobre i to: można mieć nadzieję, że z czasem będziecie postępować w ten sam sposób z tymi, którzy wydają prawdziwe nakazy aresztowania — rzekł Wolter.

*

Gdy znów pewnego dnia człowiek o bardzo słabej kulturze został mianowany bibljotekarzem królewskim, pan d'Argenson rzekł do niego:

„Przyjacielu mój, będziesz miał doskonałą sposobność nauczenia się czytania“.

*

Wyborne Pani ulubione wody
przy „Narciso Blue“
Marynia Morenco

MUZEUM TEATRALNE

TEATR POLSKI

Teatry Zjednoczone Sp. z o. o.
pod dyrekcją ARNOLDA SZYFMANA

KOBIETA, KTÓRA KUPIŁA MĘŻA

(L'ACHETEUSE)

SZTUKA W 3-CH AKTACH

STÈVE'A PASSEUR'A

PRZEKŁAD *BOLESŁAWA GORCZYŃSKIEGO.*

MARCELINA	*MARJA PRZYBYŁKO-POTOCKA*
FONTANELLE, jej ojciec	*ALEKSANDER ZELWEROWICZ*
STEFAN	*ALEKSANDER WĘGIERKO*
DOKTÓR COURTEFIGUE, jego ojciec	*LUDWIK FRITSCHE*
ANNA MARJA BORELLI	*ANIELA TARNOWICZÓWNA*
PANI CADIÈ	*STANISŁAWA SŁUBICKA*
DOROTA, jej córka	*TOLA KORJANÓWNA*
BRODARD	*ROMAN DEREŃ*
GEDEON	*ZDZISŁAW KARCZEWSKI*

REŻYSERJA: *ALEKSANDER WĘGIERKO.*

DEKORACJE: *STANISŁAW ŚLIWIŃSKI*

PRZEDRUK AFISZÓW I PROGRAMÓW WZBRONIONY.

FILJE KASY TEATRU POLSKIEGO:

przy ul. Marszałkowskiej 98 — lokal biura „ORBIS", tel. 9.91-99 czynna od godz. 10-ej rano do 8-ej wiecz. bez przerwy w biurach „ICAR" — hotel Europejski, teel. 632-23 czynne od godz. 10-ej rano do 7-ej wieczorem bez przerwy; w sklepie „MUZYKA" — Nowy Świat 26, tel. 739-55 od godz. 10-ej rano do 7-ej wieczorem bez przerwy w dnie powszednie i święta. — Zamówienia telefoniczne z odsyłaniem do domów.

MUZEUM TEATRALNE

BRYDŻYŚCI, chcąc utrzymać kontakt ze światem brydżowym, prenumerujcie jedyne w Polsce czasopismo brydżowe

DWUTYGODNIK „BRIDGE"

Redakcja i Administracja
WARSZAWA, ul. św. BARBARY 12. Tel. 9-16-81.
Konto czekowe P. K. O. Nr. 24 925.

PRENUMERATA W WARSZAWIE I NA PROWINCJI WYNOSI KWARTALNIE WRAZ Z PRZESYŁKĄ ZŁ. 4.40.

Abonenci uczestniczą w konkursach seryjnych nagrodzonych wartościowemi premjami.

Wojskowi, Urzędnicy Państwowi i Komunalni korzystają z 10 % rabatu w prenumeracie Bridge'a.

UBRANIA

p. ALEKSANDRA WĘGIERKO

WYKONAŁA

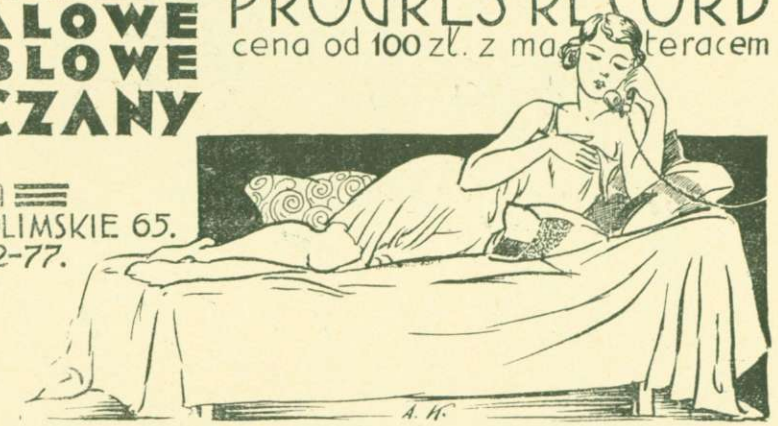
FIRMA ZAREMBA

WIERZBOWA 8. — Telef. 69-777.

HIGIENICZNE METALOWE i MEBLOWE TAPCZANY

PROGRES-RECORD
cena od 100 zł. z materacem

FABRYKA
AL. JEROZOLIMSKIE 65.
TEL. 9-82-77.



Krytyk literacki pewnego mało poczytnego pisma znalazł się raz na przyjęciu, na którem był także obecny Piotr Benoit.

— Mam nadzieję — rzekł, podchodząc do powieściopisarza — że nie ma pan do mnie wielkiej urazy...

— O cóż mógłbym mieć do pana urazę.

— Byłem trochę surowy dla pańskiej „Księżniczki Libanu" w moim ostatnim artykule.

— To pan pisuje krytyki w jakiemś piśmie— zdziwił się Benoit.

*

CHOLEKINAZA H. NIEMOJEWSKIEGO

W-wa, Nowy Świat 5
LECZY
CHOROBY WĄTROBY, ZŁĄ PRZEMIANĘ MATERJI i KAMIENIE ŻÓŁCIOWE.
Szczegóły w broszurce Dr. T. Niemojewskiego
Broszury bezpłatnie.

MUZEUM TEATRALNE

Pewien znany poeta posłał Pironowi, znanemu poecie francuskiemu, bażanta w podarunku. Gdy nazajutrz przyszedł osobiście, wyjął z kieszeni świeżo napisaną tragedję i zabiera się do czytania.

„Już wiem, o co tu idzie", rzekł nagle Piron, „odbierz Pan sobie swego bażanta".

BWASINSKI
BRACKA 16

walizki
nesesery
torby
torebki
teki
pugilaresy
drobiazgi

TYLKO GANDHI

może się tak ubierać. Nam zwykłym śmiertelnikom nie wolno do tego stopnia lekceważyć przepisów towarzyskich i kanonów mody.

Praca zawodowa zmusza nas do codziennego kontaktu z ludźmi, zwracającymi wielką uwagę na strój, a pozycja społeczna skłania do dużej dbałości o wygląd zewnętrzny.

Dlatego też, w związku ze zbliżającą się zimą, mam zaszczyt zawiadomić moją łaskawą klijentelę, że jestem w posiadaniu starannie dobranego kompletu najmodniejszych materjałów na sezon bieżący i ofiaruję swojej klijenteli swe usługi we wszystkich kwestjach, dotyczących mody męskiej.

Ceny moje kalkulowane są nadzwyczaj dokładnie i dostosowane do panującego obecnie kryzysu, a wieloletnie doświadczenie pozwoli mi zadośćuczynić wszelkim wymaganiom mojej klijenteli zarówno co do elegancji kroju, jak i solidności wykonania.

Klijentela moja za okazane mi zaufanie ma zawsze pewność pierwszorzędnej obsługi i posiadania eleganckiego i praktycznego ubrania.

(—) W. ULENIECKI.

WŁADYSŁAW ULENIECKI
WARSZAWA · BIELAŃSKA 6 TEL. 634-37

MUZEUM TEATRALNE

P. 200

TEATR WIELKI w Warszawie Teatrolnie MT/XI/15/1

Zakłady Graficzne Pracowników Drukarskich Warszawa, Nowy-Świat 54, tel. 615-56 i 242-40.

MUZEUM TEATRALNE