

no

more

Hiro:

shimmer



Żyjemy w czasach, w których dobroć uchodzi za naiwność, uczciwość za głupotę, współczucie za słabość, a miłość bliźniego za szaleństwo. Cnoty zachowują swoją cenę jeszcze tylko w oficjalnych wystąpieniach, w praktyce codziennego życia nikt ich nie traktuje poważnie.

Rozwój techniki odwrócił klasyczny stosunek między fantazją a działaniem. Dla naszych przodków było oczywiste, że fantazja jest niedościgniona że góruje nad rzeczywistością i wyprzedza ją; dzisiaj — przeciwnie — siła naszej fantazji (a więc również naszego uczucia i odpowiedzialności) pozostaje w tyle za potęgą naszego działania.

Dzisiaj fantazja nie nadąza za tym, co wytwarzaemy. Możemy od biedy czuć żal z powodu zamordowania jednego człowieka — większej liczbie nasze uczucie nie sprostą. Wyobrazić sobie potrafimy mo-

że dziesięciu — większej liczbie nie sprostą wyobraźnia.

Zglądzenie stu tysięcy ludzi — nie sprawia dziś większej trudności i to przede wszystkim z przyczyn moralnych, właśnie dlatego, że mord masowy wybiega nieskończenie daleko poza sferę czynów, które potrafimy sobie wyobrazić i do których potrafimy ustosunkować się uczuciowo.

Tym większa odpowiedzialność spoczywa na tych nielicznych, co nie obawiają się nawet śmieszności, tego krzywego zwierciadła, które każdego rycerza walczącego o prawdę potrafi błyskawicznie przemienić w Don Quichote'a.

Ludzie świadomi swej intelektualnej i moralnej odpowiedzialności nie muszą rezygnować ani kapitulować; przeciwnie, dzisiaj bardziej niż kiedykolwiek obowiązani są występować.

**M A Ł A
S A L A**

PAŃSTWOWY TEATR NOWY

**NO MORE
HIROSHIMA**

Widowisko oparte na korespondencji lotnika znad Hiroshimy Claude'a Eatherly'ego z filozofem i moralistą Güntherem Andersem

Adaptacja sceniczna TADEUSZ MALAK

**SEZON
1964-65**

**PREMIERA V
MARZEC 1965**

Claud Eatherly JAN MACHULSKI
Günther Anders JAN ZDROJEWSKI
Dziewczyna URSZULA MODRZYŃSKA

Reżyseria OLGA KOSZUTSKA
Scenografia HENRI POULAIN
Opracowanie muzyczne . . . ANNA PŁOSZAJ
Asystent reżysera JAN MACHULSKI

