

**TEATR MUZYCZNY**

im. Danuty Baduszkowej

**W GDYNI**

# GHOST

MUSICAL



Maja Gadzińska  
Sebastian Wiśtocki  
Krzysztof Wojciechowski



# GHOST

MUSICAL

Libretto i teksty piosenek BRUCE JOEL RUBIN  
Muzyka i teksty piosenek DAVE STEWART i GLEN BALLARD  
Tłumaczenie ELŻBIETA WOŹNIAK

Reżyseria, tłumaczenie piosenek TOMASZ DUTKIEWICZ  
Kierownictwo muzyczne DARIUSZ RÓŻANKIEWICZ  
Choreografia SYLWIA ADAMOWICZ  
Scenografia WOJCIECH STEFANIAK  
Pierwszy kostiumograf ANNA MĘCZYŃSKA  
Drugi kostiumograf AGATA KOSCHMIEDER

Przygotowanie wokalne AGNIESZKA SZYDŁOWSKA  
ANNA DOMŻAŁSKA

Efekty iluzjonistyczne MACIEJ POL  
Grafika i animacje komputerowe NEWMOTION STUDIOS  
Układy stepowane KAROL DRZEWOŚZEWSKI

Asystent reżysera ANNA MARIA URBANOWSKA  
Asystent choreografa JOANNA SEMEŃCZUK  
Asystent scenografa WITOLD STEFANIAK

Reżysera światła PIOTR KUCHTA  
Reżyseria dźwięku MACIEJ CHŁOPECKI  
ADAM KAUFHOLD  
KAROLINA ANKIEWICZ  
MARIUSZ FORTUNIAK

Ispicjent IWONA WARSZYCKA - KOT  
AGATA ULATOWSKA

Produkcja MIROŚLAW NIEBODAJEW  
MONIKA BIESZKE  
KRYSZYŃA JAWOROWSKA

**PREMIERA: 6 LISTOPADA 2015**

Original West End Production Produced by Colin Ingram, David Garfinkle, Adam Silberman

"Unchained Melody" written by Hy Zaret and Alex North Courtesy of Frank Music Corp. (ASCAP)

„FILMOWANIE LUB NAGRYWANIE TEJ PRODUKCJI STANOWI NARUSZENIE PRAWA AUTORSKIEGO  
I JEST POWAŻNYM WYKROCZENIEM PODLEGAJĄCYM ZASKARZENIU”

GHOST: THE MUSICAL wystawienie w ramach umowy z Theatrical Rights Worldwide, 570 Seventh Ave., #2100 New York, NY 10018,

[www.theatricalrights.com](http://www.theatricalrights.com)



### BRUCE JOEL RUBIN Libretto i teksty piosenek

Bruce Joel Rubin zdobył Nagrodę Akademii za scenariusz do Uwierz w Ducha. Film nominowano również w kategorii Najlepsze Zdjęcia. Stworzył wiele innych scenariuszy, m. in. Drabina Jakubowa, Dzień Zagłady, Stuart Malutki 2, Mimzy: mapa czasu, Zakłęci w czasie, Gra o życie, który również wyreżyserował. Obecnie pracuje ze swoim synem Arim przy serialu telewizyjnym dla Syfy channel.



### DAVE STEWART Muzyka i teksty piosenek

Przedsiębiorca multimedialny, rozpoznawalny jako jeden z najbardziej szanowanych i docenianych talentów we współczesnym przemyśle muzycznym. Poza pracą twórczą jako muzyka, Stewart jest słynnym producentem, pisarzem i niezwykłym biznesmenem. Niedawno został wybrany przez magazyn Fast Company jako jeden ze 100 najbardziej kreatywnych umysłów.

Kariera Stewarda to 25 lat i ponad 100 milionów sprzedanych albumów. Wraz ze swoją partnerką z Eurythmics — Annie Lennox — dostarczył pop-rockowe szlagiery Here Comes The Rain Again, Who's That Girl?, Would I Lie To You, Missionary Man czy Sweet Dreams (Are Made of This). W 1999 roku duet został nominowany do brytyjskiej Nagrody Akademii w kategorii Całokształt Twórczości.

Jako jeden z najbardziej pożądaných i poszukiwanych tekściarzy i producentów muzycznych Stewart tchnął ducha w wiele znanych utworów i współpracował z takimi artystami jak Bono, Bryan Ferry, Gwen Stefani, Tom Peity, Katy Perry, Joss Stone i Sinead O'Connor, a także współpracował przy tworzeniu i produkcji siódmego albumu Steviego Nicksa. Stewart towarzyszył wszystkim, od BB Kinga, U2 i Erica Claptona do Bruce'a Springsteena, od Micka Jaggera po Boba Dylana. Wraz z Mickiem Jaggerem napisał i wyprodukował scenariusz do Alfie z Jude Law w roli głównej, za który otrzymali Złoty Glob za Najlepszą Piosenkę Oryginalną.

Steward stworzył serial telewizyjny dla ABC Network w Stanach Zjednoczonych z Rebą McEntire w roli głównej, a także wydał nowy album The Ringmaster General (nagrany w Nashville) w maju 2012 roku.



### GLEN BALLARD Muzyka i teksty piosenek

Sześciokrotny zwycięzca nagrody Grammy Glen Ballard jest jednym z najbardziej cenionych producentów/ tekściarzy i aranżerów muzyki popularnej. Sprzedał ponad 150 milionów nagrań na całym świecie i pracował z wieloma najśłynniejszymi artystami od Arety Franklin do Van Halen, od Aerosmith do Michaela Jacksona.

Największym sukcesem Ballarda jest album Jagged Little Pill napisany i wyprodukowany dla Alanis Morissette (33 miliony sprzedanych na całym świecie, cztery nagrody Grammy z Albumem roku włącznie), który osiągał szczyty list przebojów i multi-platynowe płyty. Magazyn Billboard nazwał go Albumem Dekady lat 90-tych.

Ostatnie ogromne sukcesy Ballarda to przeboje filmowe nagrodzone Grammy i nominowane do Oscara Believe do Polarnego Ekspresu, Ordinary Miracle z Pajęczyny Charlotte i A Hero Comes Home do Beowulf.

Sasza Reznikow  
Andrzej Śledź





### ELŻBIETA WOŹNIAK Tłumaczenie libretta

Ukończyła filologię angielską na Uniwersytecie Warszawskim. Najchętniej przekłada farsy, komedie i musicale, nie unika jednak też dreszczowców czy sztuk o poważnej tematyce. Odkryła nieznanym polskim widzom angielskich dramaturgów: R. Cooneya „Mayday” i „Mayday2”, R. Howdona „Wieczór kawalerski”, K. Ludwiga „Księżyc nad Buffalo”, A. Bennetta „Szaleństwo Jerzego III”, T. McNally’ego „Maria Callas, lekcja śpiewu”, R. Cooneya i J. Chapmana „Nie teraz kochanie” i „Podwójna rezerwacja”, W. Nicholsona „Odwrót”, E. Chappella „Złodziej”, J. Buchana „39 steps”, C. McPherson „Dublińska kolęda”, T. Stopparda „Rock n’ roll”, N. Payne’a „Konstelacje”, R. Howdona „Prezent urodzinowy” i „Weekend z R”, T. Firtha „Dziewczyny z kalendarza”, J. Chapmana i M. Pertwee „Folki z wakacji”. Tłumaczyła także liczne musicale takie jak „Miss Saigon”, „Boyband”, „Evita”, „Bagdad Cafe”, „Carmen Latina”, „Oklahoma” i inne. Pełną listę przetłumaczonych przez nią sztuk można znaleźć na jej stronie internetowej [www.elawozniak.pl](http://www.elawozniak.pl)



### TOMASZ DUTKIEWICZ Reżyseria

Aktor i reżyser teatralny. Absolwent Wydziału Aktorskiego (1988) i Wydziału Reżyserii (1993) na PWST w Warszawie. Ponadto studiował polonistykę, religioznawstwo oraz filozofię na Uniwersytecie Warszawskim oraz filozofię analityczną w Collegium Civitas. W latach 1988-1992 był aktorem Teatru Współczesnego w Warszawie. W 1999 został dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru Polskiego w Bielsku-Białej. Wyreżyserował tam między innymi: „Czekając na Godota” S. Becketta (1999), „Parady” J. Potockiego (2002), „Czego nie widać” M. Franea (2004). Zagrał Gustawa-Konrada w „Dziadach”, Staleya w „Tramwaju zwanym pożądaniem” T. Williamsa oraz Valmonta w „Niebezpiecznych związkach” Ch. Iacolsa (2003). Współpracował, jako reżyser, z Teatrem Współczesnym w Warszawie przy realizacjach: („Druga pułapka miłości” P. Marivaux, „Tacy biliśmy — piosenki lat 50”), Lubuskim Teatrem im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze („Songi” B. Brecht, K. Weil, 1991), Transfuzją A. Karolewski, 1994), z Teatrem Syrena w Warszawie („Ostry makijaż” O. Weinert, 1992), Teatrem Muzycznym im. D. Bądużkovej w Gdyni („West Side Story” I. Bernstein, 1992, „Piaf” P. Gems, 1994, „Chodnik” R. Bryndał, 1996), Teatrem im. Jaracza w Olsztynie („Rabenthal” J. Graser, 1995; „Czekając na Godota” S. Beckett, 1997; „Prezydentki” W. Schwab, 1997), Teatrem Śląskim im. S. Wyspiańskiego w Katowicach („Love Story” E. Segal, 1994), Teatrem Bagatela w Krakowie („Zielony Gil” T. de Molina, 1995), Wrocławskim Teatrem Współczesnym („Czyż nie dobija się koni?” H. McCoy, 1995), Teatrem Baj Pomorski w Toruniu („Tajemniczy dom” P. Dorin, 1997), Teatrem Powszechnym w Łodzi („Jeszcze jeden do puli?!” R. Cooney, T. Hilton), Teatrem Muzycznym w Gliwicach („High School Musical” i „Tarzan” P. Collins), Teatrem Powszechnym w Radomiu (musicale: „Piaf” i „Carmen Latina”), Och-Teatrem w Warszawie (musical „Rocky Horror Show”, w którym zagrał także rolę Frank’N’Furtera). Wyreżyserował „Zemstę nietoperza” w Luksemburgu i „Magiczną miłosną podróż” w Goerlitz. Ma na koncie dziesiątki ogólnopolskich nagród, w tym nagrodę za najlepszy debiut na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w Toruniu, a także Złote Maski — pierwszą z nich za „Prezydentki” W. Schwaba, drugą za „Tamarę” J. Krizanca, trzecią za całokształt działalności artystycznej i managerskiej.

Od 2006 roku jest dyrektorem Teatru Komedia w Warszawie, gdzie wystawił m.in. „Samotne serca” E. Chappella (2005), „Songi” B. Brechta (2006), „Jabłko” V. Thiessena, „Zamianę na wakacje” I. Ogilvy, „39 Steps” J. Buchana, „Podwójną rezerwację” R. Cooneya i J. Chapmana, „Wydmuszkę” M. Szczygielskiego, „Dziewczyny z kalendarza” T. Firtha, „Folki z wakacji” J. Chapmana i M. Pertwee, „Furie” M. Szczygielskiego, „Premiera” N. Fostera, „Klejnoty” M. Pertwee oraz musicale „Boyband” i „Zorro”.

Marta Smuk  
Karolina Trębacz





### DARIUSZ RÓŻANKIEWICZ Kierownictwo muzyczne

Ukończył dyrygenturę symfoniczno-operową w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, gdzie później pracował, jako wykładowca. W latach 1994 - 1997 był sekretarzem generalnego zarządu Stowarzyszenia Polskiej Młodzieży Muzycznej Jeunesses Musicales. Od 2000 r. jest Kierownikiem Muzycznym w Teatrze Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni. Przygotował premiery takich spektakli, jak: „Skrzypek na dachu” (2008), „Francesco”, „Pinokio”, „Pchła Szachrajka”, „Przejdźcie przez morze. Kolęda”, „Chicago”, „Footloose”, „Kiss Me Kate”, „Muzyka Queen”, „Pięciu Braci Moe”, „Fame”, „My Fair Lady”, „Grease”, „Przygody Sindbada Żeglarza”, „Chłopi”, „Zły” oraz prapremiery musicali „Piękna i Bestia”, „Atlantis”, „Dracula”, „La Cage Aux Folles”, „Avenue Q”, „Spamalot”, „Spring Awakening”, „Shrek” i „Chess” (nagroda INTHEGA za najlepszy musical w 2001 r.). Spektakle Teatru Muzycznego pod jego dyrekcją prezentowane są podczas licznych tournée w Niemczech, Austrii, Szwajcarii i w krajach Beneluksu. Współpracował i koncertował z wieloma filharmoniami i teatrami w Polsce. W Teatrze Muzycznym Roma przygotował premiery „Carmen” i „Czarodziejski Flet”. Był kierownikiem muzycznym m.in., „Bachantek” w Teatrze Dramatycznym w Częstochowie, „Królowej piękności z Leenane” w Teatrze Dramatycznym w Łodzi, opery „Święty Franciszek” i musicalu „Człowiek z La Manchy” w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. W Teatrze Muzycznym w Łodzi pełnił funkcję Dyrektora Muzycznego, przygotował takie premiery, jak „Gala Strauss”, „Bał w Savoyu”, „Wiktoria i jej huzar” oraz nagradzane i wyróżniane musicale „Skrzypek na dachu” i „Człowiek z La Manchy”. Nadal współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie przygotował premierę musicalu „My Fair Lady”. Dyrygował na wielu znaczących festiwalach, takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Mozartowski, Światowe Dni Muzyki, Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy czy Festival Cervantino w Meksyku. Występował w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Grecji, Izraelu, Belgii, Francji, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Luksemburgu i Lichtensteinie. Dokonał kilkudziesięciu nagrań dla Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej oraz dla wielu studiów telewizyjnych. Jego nagranie z Orkiestrą Polskiego Radia utworu „Atlantida” z muzyką Marcina Błazewicza zostało nominowane do nagrody Prix Italia. Sprawował kierownictwo muzyczne programu „Czar Par” oraz gali konkursu „Miss Polonia”. Jest laureatem Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepszy dyrygent”.



### AGNIESZKA SZYDŁOWSKA Przygotowanie wokalne

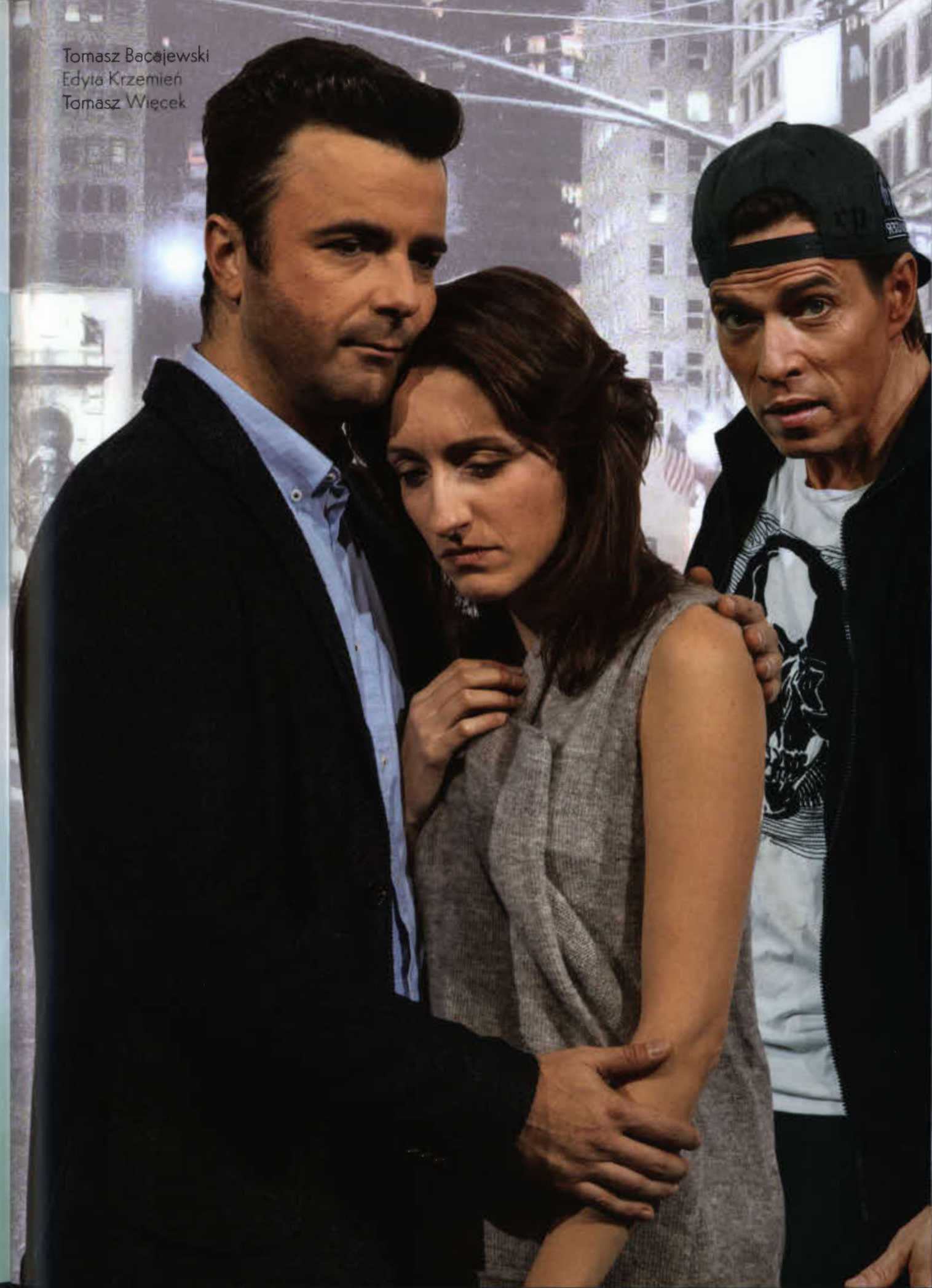
Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2002 pełni funkcję Asystenta Kierownika Muzycznego i Chórmistrza w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Przygotowała od strony wokalne m. in. spektakle: „Zły”, „Chłopi”, „Bał w Operze”, „Shrek”, „Spamalot”, „Piękna i Bestia”, „Chicago”, „Dracula”, „Fame”, „Różowy młynek”, „Pięciu Braci Moe”, „Być Marilyn”, „Skrzypek na dachu”, „Słowa Jacek Kaczmarski”, „Przejdźcie przez morze. Kolęda” czy „Atlantis”. Współpracowała z Leszkiem Możdżerem, Markiem Bałutą, Chórem Uniwersytetu Warszawskiego i Gdańskiego, Cappellą Gedanensis. Oprócz działalności dyrygenckiej zajmuje się kompozycją i aranżacją. Jest laureatką I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra. Skomponowała hymn Sopotu — „Ave Sopot”, hymn Jasnogórski — „Do Ciebie”, „Metamorfozę Janosika”, „Veniet Dominus”, „Allegro ma non troppo”, „Subvenite Sancti Dei”. Jest również autorem opracowań wokalnych — utworów musicalowych i rozrywkowych. Opracowała muzycznie przedstawienia „Przygody Sindbada Żeglarza”, „Muzyka Gershwin” oraz galę „70-lecia „Dziennika Bałtyckiego”. Jest również wykładowcą na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Wokalno-Aktorskim — specjalność musical. W roku 2014 ukończyła Studia Chórmistrzowskie.



### ANNA DOMŻAŃSKA Przygotowanie wokalne

Absolwentka Wydziału Pedagogiki Instrumentalnej w klasie fortepianu oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku. W latach 1993-1995 występowała z Polskim Chórem Kameralnym Schola Cantorum Gedanensis. Współpracowała z Teatrem Junior przy Teatrze Muzycznym w Gdyni (2000-2006) przygotowując wokalnie musicale „Małpą być”, „Szach i Papuga”, „Spotkanie z Małym Księciem”, „Kto się nie boi”, bajkę „Arbuzowy Smok” a także spektakle muzyczne „Młodzi Panowie Dwaj”, „Świat według Osieckiej”. Brała udział w przygotowaniu musicali „Rent” oraz „Cabaret” dla Maybe Theatre Company w Gdańsku. W 2007 roku rozpoczęła współpracę z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie przy realizacji musicalu „Upiór w Operze”, „Nędznicy”. Od 2008 brała udział w przygotowaniu musicali: „Skrzypek na Dachy”, „My Fair Lady”, „Grease”, „Lalka”, „Shrek” oraz „Zły” w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Od czterech lat współpracuje z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, zajmując się oprawą wokalną spektakli teatralnych „Nasi Najdrożsi”, „Nie-Boska Komedia”, „Stalker”, „G-dzieci Faceci”, „Czarownice z Salem”, „Seans”. Jesienią 2014 na scenie Teatru Muzycznego w Poznaniu przygotowała wokalnie musical „Jekyll & Hyde” oraz „Evita”. Ostatni spektakl przygotowany w Teatrze Roma to „Mamma Mia”-premiery odbyła się w lutym 2015. Pracowała nad stroną muzyczną wielu koncertów poświęconych twórczości Agnieszki Osieckiej, Janusza Strobla, Jeremiego Przybory, Zygmunta Koniecznego. Prowadziła liczne warsztaty z emisji głosu oraz interpretacji piosenki. Od 2003 roku związana z Akademią Muzyczną w Gdańsku, gdzie prowadzi klasę śpiewu oraz zajęcia z emisji głosu na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa.

Tomasz Bacajewski  
Edyta Krzemień  
Tomasz Więcek





### Sylwia Adamowicz Choreografia

Tancerka i choreografka. Prace w zawodzie tancerza podjęła w 1993 roku, po zakończeniu kariery sportowej (gimnastyka sportowa). Jako tancerka i aktorka brała udział w licznych produkcjach telewizyjnych i kinowych („13 posterunek” w reż. M. Ślesickiego, „Ubu król” w reż. P. Szulkina). Występowała w wielu spektaklach teatralnych, takich jak: „Bajor w Buffo” w reż. J. Józefowicza w Studio Buffo w Warszawie, „Pan Twardowski” J. Grzywacza w reż. K. Jasińskiego i „Królowa Śnieżka” wg braci Grimm w reż. K. Kolbergera w Teatrze Komedia w Warszawie, „Jeździec burzy” A. Jakubika w reż. autora w Teatrze Rampa w Warszawie, „Opentaniec” w reż. J. Stańka w Teatrze Muzycznym w Gdyni, „Czerwony Kapturek” M. Kowalewskiego w reż. K. Adamskiego w Teatrze Na Woli w Warszawie. Jako choreografkę i tancerkę można ją było oglądać w przedstawieniu „Metropolis Show” w Japonii i w produkcji telewizyjnej „Brell” w reż. R. Kotakowskiego Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. Jako Dance Captain współpracowała z Jarosławem Stańkiem w ramach produkcji „Hair” G. MacDermota w Maag Hall w Zurichu. W 2008 roku była choreografką musicalu w „Boyband” P. Quiltera w reż. T. Dutkiewicza w Teatrze Komedia w Warszawie. Współpracowała jako choreografka z A. Wajdą przy filmie Tatarak, z G. Kuczeriszką przy serialu „Teraz albo nigdy”, z M. Kwiecińskim przy filmie „Jutro idziemy do kina” oraz z K. Langiem przy „Miłości na wybiegu”. W 2009 roku zrealizowała jako choreografka „High School Musical” w Gliwickim Teatrze Muzycznym, w 2010 – musical „Carmen Latina” C. McLeoda oraz spektakl „Iwona, księżniczka Burgunda” W. Gombrowicza w reż. S. Máté w Teatrze Powszechnym w Radomiu, a w 2011 - musical „The Rocky Horror Show” w Och-Teatrze w Warszawie. W 2012 musical „Tarzan” w Domu Muzyki i Tańca w Zabrzu w reż. Tomasza Dutkiewicza, „I love You” w Teatrze Buffo w Warszawie w reż. Davida Foulkesa. W 2013r. „Historie Miłosne” w reż. Piotra Jędrejasa w Teatrze Buffo w Warszawie oraz „Klatka Wariatek” (La Cage aux Folles) w reż. Grzegorza Chrapkiewicza, „Zorro” w reż. Tomasza Dutkiewicza w Teatrze Komedia (Warszawa). W ostatnich latach współpracuje z domem producenckim Akson Studio tworząc choreografię i ruch w filmach fabularnych, np. „Miasto44” w reż. Jana Komasy, „Persona non grata” - film w koprodukcji polsko-japońskiej w reż. Cellina Glucka, a także w serialach telewizyjnych jak „Hotel 52”, „Przepis na życie”.

### Wojciech Stęfaniak Scenografia



Z wyróżnieniem ukończył w 1991 roku Wydział Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i zwyciężył w Konkursie im. Zdzisława Czermańskiego na najlepszy dyplom tej uczelni. Był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Scenograf który od debiutu na scenie w 1997 roku zrealizował już około dwustu dekoracji do sztuk teatralnych, oper i musicali, wielu koncertów i aranżacji wystawienniczych. Pracuje w teatrach w całej Polsce. W rodzinnym Kaliszu, Łodzi, Poznaniu, Olsztynie, Rzeszowie, Toruniu, Warszawie, Gdańsku, Gdyni, Białymstoku, Zielonej Górze, Płocku, Gorzowie, Sosnowcu, Wrocławiu, Bielsku Białej, Elblągu, Radomiu, Szczecinie, Krakowie, a także w Czeskim Cieszynie, Rydze i Wilnie. Na stałe współpracuje z warszawskimi teatrami Komedia i Kwadrat oraz kilkoma scenami prywatnymi. Pracował i pracuje z najwybitniejszymi polskimi reżyserami teatralnymi i filmowymi. Realizuje również projekty z dziedziny architektury wnętrz, sztuki sakralnej, grafiki użytkowej, ale wiodącą dziedziną pozostaje jednak scenografia. Posiadacz tytułu „Honorowy Przyjaciel Kalisza” i Brązowego Krzyża Zasługi R.P. Dwukrotnie (w 2000 i 2003 roku) otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2005 roku otrzymał z rąk Ministra Kultury wyróżnienie za scenografię w Teatrze Łąźnia Nowa w Krakowie w XI Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej. Laureat Łódzkiej Złotej Maski za najlepszą scenografię w sezonie 2010/2011. Zawsze w drodze, zawsze zapracowany. Szczęściarz, który robi to, co uwielbia.

### ANNA MĘCZYŃSKA Pierwszy kostiumograf



Zajmuje się stylizacją od dwudziestu lat. Jest najbardziej kreatywną stylistką w Polsce. Obecnie jest głównym kostiumografem serialu „Rodzinka.pl”, a wcześniej „Prawa Agaty”. Współpracowała jako stylistka z magazynami „Pani”, „Maleman”, „Gala” i „Viva”. Współpracuje z firmami jako szkoleniowiec od dress code'u i makijażu biznesowego. Doradzała widzom jako ekspert w programach telewizyjnych między innymi w „Kawa czy herbata” i „Pytanie na śniadanie”. Od września prowadzi program „Ściąga z szafy” na antenie TVN. Na przestrzeni lat prowadziła wiele szkoleń m.in.: „Prezencja i styl w biznesie - makijaż” (dress code) w ramach współpracy ze Studiem PR Bogdana Szczesiaka (poprzednia nazwa Studio BMJ Sp. z o.o.); „Kompetencje kadr Hexeline uszyte na miarę”. Szkolenie Akademia Profesjonalnego Doradcy Mody - szkolenie dla personelu sklepów. Zaufanie zaowocowało współpracą m.in z: Deni Cler, Simple, Hestia, PKO BP, BMJ Marka Orłosa oraz współpracą przy reklamach dla: Orange, Actimel, BMW, Aryton, Jedynak, Merylin, Gatta, Play. Główny kostiumograf przy filmach: „7 rzeczy, których nie wiecie o facetach”, „Wkręceni”, „Wkręceni 2”, „Śniadanie do łóżka”, „Miłość na wybiegu”. Główny kostiumograf seriali: „Złajani”, „Prawo Agaty”, „Rodzinka.pl”, „Ja to mam szczęście”, „Baron24”. Była głównym charakterizatorem przy serialach: „Niania” i „Hela w opałach”. Jako główny kostiumograf i charakteryzator przygotowała programy telewizyjne: „Kobieta na krańcu świata” - TVN, „Pod dachami gwiazd”, „Gotuj z Brygidą” - Canal + oraz dla HBO „Na stojaka”.

### AGATA KOSCHMIEDER Drugi kostiumograf



Jest projektantką, kostiumografem i wykładowcą w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie. Od tego roku prowadzi zajęcia ze studentami Katedry Mody ASP w Warszawie. Skończyła Akademię Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Obecnie jest doktorantką na Wydziale Wzornictwa tejże uczelni. W swojej karierze pracowała: w Londynie ze słynnym Arkadiusem, Patricią Field przy filmach: „Sex w wielkim mieście” i „Diabeł ubiera się u Prady” oraz Erickson Beamon, projektantką biżuterii współpracującą m.in. z Lady Gagą. Wraz z Arkadiusem współtworzyła kostiumy do „Don Giovanniego” w reżyserii Mariusza Trelińskiego w Operze Narodowej w Warszawie oraz pracowała dla Opery w Los Angeles pod dyr. Placido Domingo. Od ponad 10 lat tworzy własne kolekcje ubrań i równolegle pracuje dla największych marek odzieżowych w Polsce. Swoje kolekcje prezentowała m.in. na Fashion Philosophie, Fashion Week Poland i na Warsaw Fashion Street. Ubierała w kostiumy sceniczne największe gwiazdy polskiego show-biznesu m.in.: Edytę Górniak i Justynę Steczkowską. Na swoim koncie ma liczne publikacje w najlepszych magazynach: „Elle”, „Twój Styl”, „Glamour”, „Pani”, „Viva”, „Moda”.



Magdalena Smuk, Sylwia Wąsik, Karolina Merda, Dagmara Rybak



## GHOST obsada

Sam  
Molly  
Carl  
Oda  
Clara  
Louise  
Duch Metra  
Duch Szpitala  
Willy Lopez

Sebastian Wiśłocki / Krzysztof Wojciechowski / Przemysław Zubowicz (gość)  
Maja Gadzińska / Edyta Krzemień (gość)  
Tomasz Bacajewski / Krzysztof Wojciechowski  
Marta Smuk / Karolina Trębacz  
Karolina Merda / Dagmara Rybak /ad/  
Magdalena Smuk / Sylwia Wąsik  
Paweł Czajka / Krzysztof Kowalski  
Sasza Reznikow / Andrzej Śledź  
Tomasz Więcek

**Zespół:** Paweł Czajka, Ewelina Dańko, Krzysztof Dzwoniarski, Ewa Gregor, Iga Grzywacka, Krzysztof Kowalski, Paulina Kroszel, Sara Ławniczak, Karol Mbaye, Aleksandra Meller, Karolina Merda, Stavros Pittas, Maciej Podgórzak, Jarosław Rzepiak, Magdalena Smuk, Marta Śrama, Sylwia Wąsik, Jakub Badurka (ad), Izabela Pawletko (ad), Karolina Piwosz (ad), Dagmara Rybak (ad)  
**Off:** Marta Bacajewska, Tomasz Gregor, Artur Guza, Agnieszka Kaczor, Mariola Kurnicka, Agnieszka Król - Karecka, Przemysław Pawłowski, Katarzyna Więcek, Paweł Draszba /ad/, Ewelina Hinc (ad), Ewa Kłosowicz (ad)

## GHOST orkiestra

pod Dyrekcją Dariusza Różankiewicza

**skrzypce** - koncertmistrz Jarogniew Dąbrowski

**skrzypce** - Małgorzata Siewert, Małgorzata Lewosińska, Marta Zagańczyk  
Pamela Munz, Daria Galubińska

**altówka** - Elżbieta Kwiatek, Sylwia Jantos

**wiolonczela** - Aleksandra Kowalska, Kamila Pietrzak

**flet** - Jolanta Arasimowicz

**obój** - Renata Nehrebecka

**fagot** - Michał Leo

**klarnet** - Jacek Piastowski

**klarnet, saksofon altowy** - Aleksander Kamiński

**saksofon tenorowy** - Krzysztof Krawiec

**waltonia** - Krzysztof Krakowski

**trąbka** - Tomasz Kiel

**puzon** - Michał Mieczkowski

**piano** - Joanna Osłowska

**keyboard** - Marcin Pietrzak

**gitara** - Tadeusz Wiśniewski

**gitara, gitara akustyczna** - Robert Słucki

**gitara basowa** - Piotr Gierszewski

**perkusja** - Michał Lasota

**instrumenty perkusyjne** - Piotr Schiller

**waterphone** - Piotr Górka

Inspektorzy orkiestry - Piotr Górka, Michał Mieczkowski



Sebastian Wiśtocki



Krzysztof Wojciechowski



Przemysław Zubowicz



Tomasz Bacajewski



Maja Gadzińska



Edyta Krzemień



Marta Smuk



Karolina Trębacz



Karolina Merda



Dagmara Rybak



Magdalena Smuk



Sylwia Wąsik



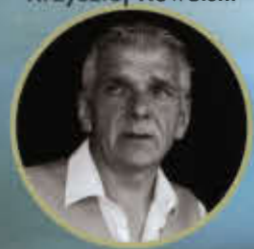
Paweł Czajka



Krzysztof Kowalski



Sasza Reznikow



Andrzej Śledź



Tomasz Więcek



Ewelina Dańko



Krzysztof Dzwoniarski



Ewa Gregor



Iga Grzywacka



Paulina Kroszel



Sara Ławniczak



Karol Mbaye



Aleksandra Mellor



Stavros Pilias



Maciej Podgórzak



Jarosław Rzepiak



Marta Śrama



Jakub Badurka (ad)



Izabela Pawletko (ad)



Karolina Piwosz (ad)



Marta Bacajewska



Tomasz Gregor



Artur Guza



Agnieszka Kaczor



Mariola Kurnicka



Agnieszka Król-Karecka



Przemysław Pawłowski



Katarzyna Więcek



Paweł Draszba (ad)



Ewelina Hinc (ad)



Ewa Kłosowicz (ad)





Dariusz Różankiewicz



Jarogniew Dąbrowski



Małgorzata Siewert



Małgorzata Lewosińska



Marta Zagańczyk



Pamela Munz



Daria Galubińska



Elżbieta Kwiatek



Sylwia Jantoś



Aleksandra Kowalska



Kamila Pietrzak



Jolanta Arasimowicz



Renata Nehrebecka



Michał Leo



Jacek Piastowski



Aleksander Kamiński



Krzysztof Krawiec



Krzysztof Krakowski



Tomasz Kiel



Michał Mieczkowski



Joanna Ostrowska



Marcin Pietrzak



Tadeusz Wiśniewski



Robert Słucki



Piotr Gierszewski



Michał Lasota

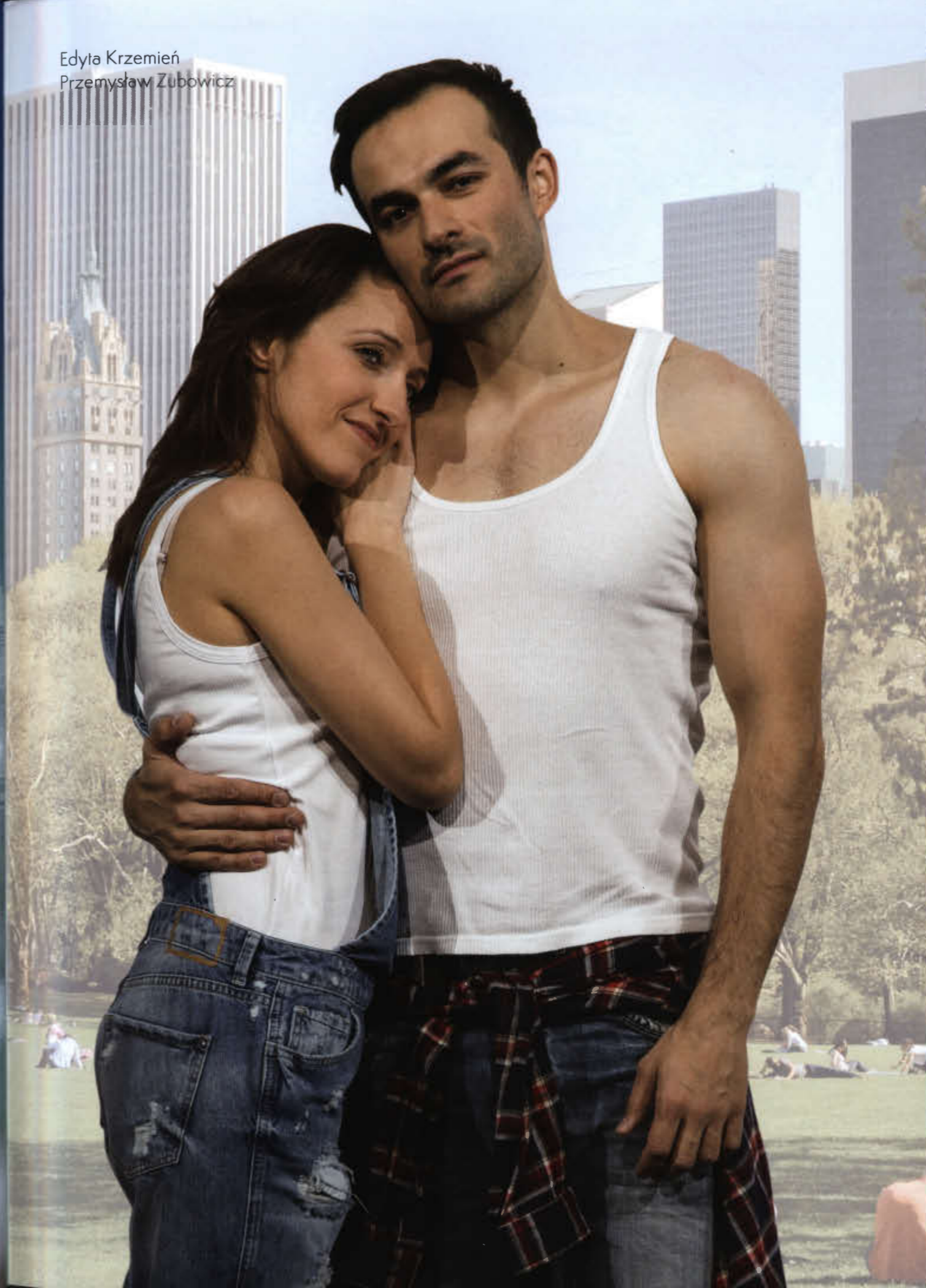


Piotr Schiller



Piotr Górka

Edyta Krzemień  
Przemysław Zubowicz





Jerzy Wilmański  
pracownia dekoracji/stolarnia



Włodzimierz Barcikowski, Mariusz Caban  
pracownia dekoracji/modelatornia



Kazimierz Herman  
pracownia topicerska



Ewa Mitkasz  
pralnia/farbiarnia



Katarzyna Kruszyńiak  
pracownia  
fryzjersko-perukarska



Wiesława Niespodziewana  
pracownia kostiumologiczna



Katarzyna Możeszyna  
pracownia kapeluszy



Genowefa Daciuk  
pracownia kostiumologiczna



Helena Szkudlarek  
pracownia  
fryzjersko-perukarska



Hanna Kozłowska  
pracownia dekoracji/modelatornia



Przemysław Zubowicz  
Maja Gadzińska



Jakub Badurka  
Krzysztof Kowalski  
Karolina Piwoż



Józef Chybiński  
pracownia kostiumologiczna



Tomasz Bacajewski  
Krzysztof Wojciechowski  
Edyta Krzemień



Agata Koschmieder



Tomasz Dutkiewicz

Andrzej Śledź  
Karolina Merda  
Dagmara Rybak



Krystyna Jasińska  
pracownia kostiumologiczna



Agata Koschmieder



# TEATR MUZYCZNY

im. Danuty Baduszkowej w GDYNI  
muzyczny.org

**Dyrektor Naczelny i Artystyczny:** Igor Michalski  
**Z-ca Dyrektora:** Bogdan Gasik  
**Kierownik Zespołu Artystycznego:** Bernard Szyc  
**Główna Księgowa:** Barbara Mościbrodzka-Chudy  
**Kierownik Sekretariatu:** Katarzyna Izdebska

**Koordinacja Pracy Artystycznej:** Izabela Bielińska, Paweł Bernaciak, Zygfryd Kado  
**Inspicjenci i Korepetytorzy:** Izabela Jaworska, Małgorzata Kałpowicz, Iwona Warszucka-Kot, Agata Ulatowska, Marian Benedyka, Krzysztof Przytuśki  
**Marketing, PR, Impresariat:** Aleksandra Borowiak, Żaneta Gołębiowska-Woźniczko, Agnieszka Kaczor, Marta Mieczkowska, Dominika Misiuro, Agata Ulatowska, Mateusz Gigiewicz  
**Biuro Obsługi Widzów:** Dorota Gloc, Katarzyna Malinowska, Elżbieta Cegiętka, Sylwia Dobosz, Małgorzata Haraf - Wysocka, Marzena Jarych, Bożena Lipiecka, Magdalena Rynkun, Małgorzata Sprenglewska, Izabela Trzebiatowska, Jolanta Żabińska, Marzena Chwałek, Olga Matuszewska, Alicja Skupińska, Magdalena Skupińska, Irena Szczodrowska, Małgorzata Gale, Joanna Gloc, Agata Jachyra, Marzena Jaworek, Alicja Jaworowska, Malwina Kruszyniak, Rena Kuć, Natalia Łakomic, Izabela Orzechowska, Aleksandra Samsonowicz, Patrycja Szczesna, Mirosława Trzeciak, Natalia Trzeciak, Patrycja Wcisło, Martyna Zarębska  
**Dział Finansowo-Księgowy:** Barbara Mościbrodzka-Chudy, Violetta Herman, Aleksandra Dylewska, Iwona Komorowska, Elżbieta Sesiuk  
**Sekcja Płac:** Urszula Surwiło, Sylwia Zub  
**Kadry:** Jolanta Brzostek  
**Radca Prawny:** Ewa Oleszczuk  
**Dział Techniczny:** Mirosław Niebodajew, Monika Bieszke, Krystyna Jaworowska  
**Oświetlenie:** Piotr Kuchta, Mirosław Bulczak, Kazimierz Duraj, Michał Dzwonkowski, Krzysztof Lewańczyk, Stefan Markiewicz, Jarosław Walczak, Bartosz Wolak  
**Akustyka:** Mariusz Fortuniak, Karolina Ankwicz, Maciej Chłopecki, Adam Kaufhold, Przemysław Mrówka, Artur Seruga, Tomasz Wojakowski, Jacek Rządowski  
**Pracownie Kostiumologiczne:** Krystyna Jasińska, Alicja Augustynowicz, Józef Chybiński, Genowefa Daciuk, Teresa Grynkiewicz, Zygmunt Łabuda, Katarzyna Majczyna, Ewa Mikosz, Wiesława Niespodziewana, Julianna Petrykowska, Halina Skorek  
**Pracownie Dekoracji:** Józef Baranowski, Włodzimierz Barcikowski, Mariusz Caban, Włodzimierz Galas, Kazimierz Herman, Hanna Kozłowska, Katarzyna Łuciów, Katarzyna Miłtasz, Artur Miotke, Jerzy Wilmański  
**Obsługa Sceny:** Zbigniew Cyrson, Stanisław Dopke, Jerzy Grabowski, Sebastian Grabowski, Zbigniew Haraf, Roch Królikowski, Michał Pruński, Adam Różański, Cezary Skowronek, Mariusz Woźniak, Stanisław Wcisło, Stanisław Wcisło jr, Witold Wolak  
**Fryzury i Charakteryzacja:** Katarzyna Kruszyniak, Dominika Stenzel, Lucyna Stenzel, Helena Szkuclarek, Monika Marszałek, Marta Gonczewska  
**Garderobiane:** Dorota Richert, Bogumiła Makowska, Ewa Wcisło, Elżbieta Orfanos, Maria Orlińska, Aleksandra Siedlecka  
**Rekwizyty:** Renata Bigus, Monika Kownacka  
**Efekty Specjalne:** Stanisław Jacek Bigus  
**Obsługa Projektacji Multimedialnych:** Marcin Cieślik  
**Magazyny:** Barbara Cendrowska  
**Zaopatrzenie:** Maciej Kopczyński  
**Dział Eksploatacji Budynku:** Dariusz Kruszyniak, Justyna Kosiła, Jolanta Walkowska  
**Inżynier obiektu:** Andrzej Różalski  
**Klimatyzacja:** Mirosław Pitucha  
**Energetyka:** Janusz Rogacki, Leszek Pankowski, Roman Pieckiel, Adam Romańczyk, Artur Skirtun, Mirosław Zolnowski  
**Obsługa Budynku:** Bożena Szymańska, Iwona Artysiewicz, Iwona Bożek, Teresa Brzozowska, Danuta Dzwonkowska, Elżbieta Gaciuk, Anna Harazin, Iwona Hinc, Maria Imianowska, Beata Klebba, Jolanta Pozańska, Marzena Pozorska, Róża Stokowska, Beata Szarecka, Aneta Wiśniewska, Anna Wójtewicz, Przemysław Burda, Daniel tojewski, Sławomir Tadajewski, Stanisław Wojtkun  
**Strażacy:** Szymon Bizewski, Krzysztof Cwynar, Sławomir Deja, Paweł Galarda, Przemysław Jastrzębowski, Kazimierz Kaczmarczyk, Marek Kuchta, Paweł Kutyna, Tomasz Michałak, Ryszard Niklas, Tomasz Pozorski, Adam Socha  
**Ambulatorium:** Zofia Kotyńska, Małgorzata Wiczorek, Bogumiła Ziółkowska

ZE ZBIORÓW  
Instytutu Teatralnego

Paweł Czajka  
Krzysztof Kowalski



TEATR MUZYCZNY  
M. DANIŁY-BROUSZKOWEJ



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOWÓDZTWA  
POMORSKIEGO

INSTYTUCJA KULTURY  
WSPÓŁORGANIZOWANA  
PRZEZ MIASTO GDYNIA



Projekt programu: Marta Mieczkowska; przygotowanie programu: Dominika Misiuro  
zdjęcia: Andrzej Wencel

W programie wykorzystano także fotografie autorstwa: Piotra Manasterskiego,  
a także zdjęcia z prywatnego archiwum artystów.