



TEATR LUDOWY Kraków, os. Teatralne 34

Dyrektor JERZY FEDOROWICZ

Inka Dowlasz

BICI BIJA





TEATR LUDOWY

Dyrektor: Jerzy Fedorowicz

Chociaż nie wzięłam udziału w żadnym marszu przeciwko przemocy, siedziałam w domu i biłam się z myślami. W końcu zaczęłam szkicować zarysy scen, postaci... Żeby jednak rozwijać pomysł na pisanie sztuki, w której antagonistą będzie destruktywny, niszczący gniew, musiałam uporać się z własnymi uczuciami bezsilności wobec ogromu, zalewu przemocy. Chcąc ruszyć z miejsca, postanowiłam ograniczyć pole widzenia do tych sytuacji, które dotknęły mnie osobiście. Drażnić temat bez potępienia i bez uprzedzeń.

W czasie pracy nad scenariuszem ożyły pewne wspomnienia. Mam na myśli burzliwe dyskusje w programach telewizyjnych z cyklu „Zadyma” prowadzonych przez dyrektora Fedorowicza, a nagrywanych na scenie naszego teatru. Przychodzili tam ci, którzy właśnie... biją. Swoistą kopalnię materiałów stanowiły „Listy do Owsiaaka”.

Moi rodzice są pedagogami, pewne sprawy mam więc we krwi. Mam też świadomość czym musi być okupiony sukces resocjalizacji. Szczególnie jednak posłużyły mi doświadczenia jeszcze ze studiów reżyserskich, bo w tamtym czasie prowadziłam rodzaj warsztatów z kolegami z wydziału aktorskiego. Chciałam, żeby moje psychologiczne wykształcenie stało się przydatne w pracy nad poprawą ekspresji aktorskiej. Ważnym etapem tejże pracy było skonfrontowanie się z obszarem własnej agresji, gniewu, wściekłości i innych negatywnych uczuć. Przejście przez barierę zahamowań trwało niekiedy miesiącami, ale przynosiło efekty. Przeciwnym biegunem stłumionego gniewu była nadmierna gotowość do wybuchu, wybujala „pusta” ekspresja. Praca w takich przypadkach prowadziła do wydobycia tkwiącego pod pancerzem agresji – chorobliwego wręcz – lęku. Głównym celem było uzyskanie tzw. wglądu, czyli takiego stanu umysłu, w którym widzi się rzeczy z innej, głębszej, czy raczej bardziej rzeczywistej perspektywy.

W tamtej epoce, gęstej od emocji i zabawnych komentarzy: „Co oni tam robią, biegają jak wariaci i wrzeszczą” – towarzyszyła mi wizja idealnego miejsca „rozbrojenia”, którym byłby dźwiękoszczelny bunkier.

Starając się niniejszym nakreślić źródła mojej inspiracji wiem, że pisząc jest się tak naprawdę służą swoją własną podświadomości, a może i czegoś więcej...

Inka Dowlasz

„Piektło jest we mnie, czasem uśpione, czasem czynne, ale jest - nasz byt wewnętrzny, immanentny.

Sposób na uśpienie piekła: ucinąć, przerywać każdą myśl, która nosi w sobie kolec agresji, plewę zła. Nie rozwijać tej myśli, nie pozwolić jej zawiadnąć nami, ale natychmiast wycofać się, zmienić temat refleksji, pójść w stronę przychylną światu i ludziom.”

„Absolutna wolność jest niebezpieczna. Wolność bez zasad moralnych, bez etyki pracy i poczucia obowiązku, bez tolerancji, poszanowania prawa, a także bez naturalnej życzliwości wobec Innego może być siłą niszczycielską.”

Ryszard Kapuściński „Lapidarium 2”

Inka Dowlasz

BICI BIJA

Reżyseria

Inka Dowlasz

Scenografia

Elżbieta Krywsza

Muzyka

Krzysztof Sz wajgier

Piosenka „To nie tak miało być” tekst i melodia

Urszula Sadowińska

Obsada:

Julka	Urszula Sadowińska (PWST)
Sekretarka	Renata Nowicka
Komisarz Policji	Jadwiga Lesiak
Miłosz	Radosław Kaim
Piotr	Jacek Zięba (PWST)
Tadeusz	Marcin Kobierski (PWST)
Ed	Tadeusz Łomnicki
Ojciec Tadeusza	Jerzy Fedorowicz

Inspicjent: Jerzy Bogart

Premiera: Tonie 1998 r.



TEATR LUDOWY ZAPRASZA NA

STUDIO IMPROWIZACJI

SPOTKANIA NA POGRANICZU PSYCHOLOGII I TEATRU



„Studio Improwizacji” otwarte jest dla każdego, kto nosi w sobie jakkolwiek pojęty twórczy potencjał. Grupa osób spotykających się na naszych warsztatach teatralnych ma charakter otwarty, ilość uczestników jest dowolna.

Spotkania są częścią autorskiego programu Jerzego Fedorowicza pod hasłem „TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ”.

Tematy improwizacji scenicznych i etiud narzucają się same, przynosi je życie, wykorzystujemy też teksty pisane przez uczestników.



Warsztaty prowadzi Inka Dowłasz – reżyser naszego Teatru, autorka scenariusza „Toksyczni rodzice” i „Bici biją”



Scena NURT, Osiedle Teatralne 23
raz w miesiącu w soboty
w godz. 11.00 – 14.00

Dojazd do Teatru w Nowej Hucie – tramwaje: 1 i 5;
autobusy: 110, 122, 123, 139, 153, 182, 202, 439

Wstęp wolny
!!! ZAPRASZAMY !!!

Główny sponsor



**FUNDACJA
IM. STEFANA BATOREGO**

Przyjaciół teatru

**Huta
im. Tadeusza
Sendzimira S.A.
w Krakowie**



Patronat medialny

gazeta
W Y B O R C Z A



Teatr Ludowy
Osiedle Teatralne 34, 31-948 Kraków
Tel./fax 644 32 26
e-mail: ludowy@teatry.art.pl

Duża Scena, Osiedle Teatralne 34

Scena Nurt, Osiedle Teatralne 23

Scena Pod Ratuszem, Rynek Główny 1

Aktualny repertuar teatru można znaleźć:

Internet: www.teatry.art.pl

Telegazeta: str. 422

Centrum Informacji Kulturalnej: (48 12) 421 77 31

Rezerwacja i sprzedaż biletów, zawieranie umów abonamentowych:

Organizacja Widowni – kierownik Włodzimierz Brodecki

Czynna: poniedziałek – piątek w godz. 9.00 – 16.00

Nowa Huta, Osiedle Teatralne 34

tel./fax 643 71 10; centrala 644 27 66

Organizacja spektakli zamkniętych, spektakli w terenie, spektakli gościnnych:

Koordinacja pracy artystycznej – Sylwia Salwińska

Tel. 644 27 66 wew.118

Z-ca Dyrektora ds. administracyjno-technicznych: Zenon Rogala

Kierownik muzyczny: Krzysztof Sz wajgier

Kierownik Techniczny: Zenon Maciak

Akustyka: Krzysztof Kuligowski, Piotr Sobański

Dział Promocji i Reklamy: Ewa Zawalska

Redakcja programu: Anna Woźniak

Opracowanie graficzne: Zbigniew Szymański

Skład, naświetlanie: Studio Logic firmy Europrint

Na okładce fot. Judyta Papp

W repertuarze Teatru Ludowego:

DUŻA SCENA

William Shakespeare, Macbeth,
reż. Jerzy Stuhr,

William Shakespeare, Wesołe Kuroszki z Windsoru,
reż. Jerzy Stuhr,

Mark Twain, Przygody Tomka Sawyera,
reż. Jan Szurmiej,

Aleksander Fredro, Pan Jowialski,
reż. Krzysztof Orzechowski,

Adam Mickiewicz, Dziady cz. III. Cela Konrada,
reż. Łukasz Kos, Marek Wrona

SCENA POD RATUSZEM

Molier, Lekarz mimo woli,
reż. Tomasz Obara,

Perły kabaretu Mariana Hemara,
reż. Janusz Szydtowski,

Piosenki musicalowe i nie tylko –
śpiewają Marta Bizoń i Rafał Dziwisz

Inka Dowłasz, Toksyczni rodzice,
reż. Inka Dowłasz

George & Ira Gershwin,
reż. Jan Szurmiej

Robin Hawdon, Wieczór kawalerski,
reż. Janusz Szydtowski

Nicky Silver, Pterodactyle,
reż. Piotr Chotodziński

SCENA NURT

Inka Dowłasz, Bici biją,
reż. Inka Dowłasz