



TEATR »MIRAŻ«

SEZON 1941

TEATR MIRAŻ

S e z o n 1941

WARSZAWA - PRAGA, UL. FLORIAŃSKA Nr. 3

TELEFONY:

DYREKCJA I KASA

10.13-00

SZEF REKLAMY:

9.40-69

ZDZISŁAW ŻADEYKO

nowy baletmistrz teatru „Miraż”

Dyrekcji teatru „Miraż” udało się pozyskać nową wybitną siłę w osobie baletmistrza Zdzisława Żadeyki. Warszawa zna go doskonale. Wstawił się jako twórca wspaniałych pantomin i inscenizacji wokalnie-choreograficznych w teatrze „Kometą”, olśniewał jako fenomenalny tancerz groteskowy na parkietach najwytworniejszych lokali śródmieścia. Wszędzie zdumiewał swą największą zaletą: pomysłowością.

Ta inwencja twórcza Żadeyki przejawia się w jego wszystkich układach baletowych. Można by go nazwać śmiało poetą tańca, a w każdym razie wielkim fantastą choreografii. Tanecznymi ruchami potrafi opowiedzieć wszystko. W rytmie walca, tanga czy foxtrotta przeszczepia na scenkę rewiiową najnieprawdopodobniejsze historie. Opowiada o miłości, szczęściu, zbrodni, karze, ludziach i zwierzętach. Pod piękne melodie, przebiegają przed nami, ożywione jego czarodziejską różdżką inwencji, postacie dramatów, wierszy, nowel, filmów i podań. A wszystko to tętni życiem jest oryginalne i ciekawe.

W obecnym programie „Mirażu” Żadeyko pokaże nam utanczoną piękną pieśń Rixnera „La habanera” i „clou” programu, inscenizację śpiewno-taneczną „Statek piratów”. Tematu do niej zaczerpnął pewnie z jakiejś podróźniczej opowieści. Oto jej treść:

Pełne przygód i emocji jest życie piratów. Płyną ciągle w dal i jak okrótyny tygrys, czychają zdradziecko na statki bogaczy. Właśnie są po takiej wyprawie. Łup musi być bogaty, bo radosne są twarze piratów i dużo złota leży na pokładzie. Podzielili się zdobyczą, posilili, zaczynają śpiewać, grać w kości i t. d. Wtem herszt przypomina sobie o najcenniejszym łupie. Pod pokładem uwięziona jest piękna, młoda dziewczyna. Przywlekli ją na pokład. Dawajże ją tu bliżej! hej! hej! będzie zabawa! Próżno broni się młoda branka, nie pomogą błagania, ani walka. Stała, wymęczona, sama jedna wśród rozbójników, za chwilę musi ulec. O Boże! spraw cud szepcą poblądłe usta. Wtem... jest pomoc! Jak oszalały wypada na pokład młody kapitan. Kilka strzałów, krótka walka i dziewczyna ocalona...

Najbliższe plany Żadeyki są bardzo ciekawe. Podzielimy się nimi z P.T. publicznością niedługo, na tym samym miejscu.

Jerzy Szylerowicz
Szeł reklamy
teatrów rewiowych w Warszawie



Z D Z I S Ł A W Ż A D E Y K O
Nowy baletmistrz teatru „Miraż”



JÓZEF ORWID

JÓZEF ORWID

Józef Orwid! — Niema chyba dzisiaj nikogo, ktoby nie zetknął się z tym nazwiskiem, spopularyzowanym przez teatr, kino, rewię i radio.

Ileż dzięki niemu przeżyliśmy godzin śmiechu i to takiego beztroskiego, serdecznego śmiechu, o który przecież tak bardzo, bardzo trudno w dzisiejszych czasach.

Ileż razy, obojętne w kinie czy teatrze, podziwialiśmy jego niespotykany dar podpatrywania śmieszności ludzkich, przez co wszystkie orwidowskie typy nie mają w sobie nic z błazenady czy zewnętrznej farsy, ale żyją tym swoim nurtem podskórnym, który uprawdopodobnia je właśnie w tej formie, w jaką odtwórca je ubiera.

A nieraz łapaliśmy się na tym, że śmiejąc się, ogarniało nas coś w rodzaju wzruszenia, że mieliśmy dużo serdecznej sympatii dla tej galerii typków „bimbrem w podniebienie szarpanych“ — wyczarowanych przez aktora z mistrzowską plastyką i finezją.

Dlatego też — pośród całej plejady komików — Orwidowi należy się miejsce zupełnie odrębne — nikt mu niedorówna w tej jego niezawodnej „vis comica“, jakże sugestywnej a prostej, popartej kapitalną mimiką i zawsze trafnym a oszczędnym gestem.

Monologi Orwida urastają do dialogów — ba! nierzadko do całych skeczy — bo aktor umie zasugerować słuchaczy, umie im wmówić przeżywanie tego, co chce, aby przeżywano — sam odtwarzając



ZIUTA KRYNICZANKA

ORWID

swoich partnerów, wzbogaca i urozmaica interpretację, a czyni to zawsze z siebie tylko właściwym talentem odtwórczym i rozbijającą siłą humoru.

Widywaliśmy go ostatnio w rewiach, gdzie jednak mało był wyzyskany, a może tylko poprostu na tle innych „komików z przypadku“ wydawało nam się, że Orwida „ciągle za mało“.

Teraz pozyskał go sobie, sprężycie prowadzony teatr-rewii „Miraż“, dając tym dowód swoich wysokich aspiracji artystycznych, i nareszcie Praga i wraz z nią Warszawa może się nacieszyć w pełni tym swoim najmiłszym komikiem. Udział Orwida podnosi atrakcyjność każdej rewii. Bo co tu dużo gadać Orwid jest uosobieniem humoru i beztroski. Moim zdaniem, każdy z miłych gości, przeglądających ten program, i czytających te słowa, dobrze zrobi, jeśli poradzi swoim bliskim, krewnym i znajomym: — nienamysławcie się! — wsiadajcie w „czwórke“ lub „dwadzieścia trzy“ (numery tramwajów jadących na Pragę) i po paru minutach będziecie w „Mirażu“, a przekonacie się, że wszystko co się o Orwidzie pisze i mówi, to mało.

Orwida trzeba koniecznie usłyszeć i zobaczyć — a wtedy powtórzycie zgodnie za mną: poszedłem, zobaczyłem i... uśmiełem się.

A więc wszyscy do Mirażu — po śmiech, po beztroskę, po szampański humor. I nie szczędźcie mili goście oklasków — aktorzy tak są na nie łasi. (Pud.).



ZOFIA WILCZYŃSKA



TADEUSZ PILARSKI



WITOLD ZACHAREWICZ



J. TOPOLNICKA
i
P. DOBIĘCKI



JERZY SŁAW



GENA SŁAW

WITOLD LASOCKI



HANKA PIASECKA



P. DOBIĘCKI



LUDMIŁA SZRETERÓWNA



C A Ł U S K I

Rewia w 2-ch częściach — 18-tu odsłonach

C Z Ę Ś Ć I

1. **Orkiestra** — B. Kędziora
2. **Należy się**, skecz — wyk. J. Orwid, W. Lasocki, J. Darski
3. **Noce hawajskie**, scena baletowa — wyk. Z. Kryniczanka, H. Piasecka, G. Sław, Żadeyko, Dobiecki i J. Sław
4. **Jak się bawią** — wyk. Zofia Wilczyńska
5. **Szalona czwórka**, skecz — wyk. I. Kozłowska, T. Pilarski, J. Darski i J. Lassota
6. **Przepraszam pana** — wyk. Ludmiła Szreterówna
7. **Guzik**, minutówka — wyk. I. Kozłowska, J. Darski, T. Pilarski
8. **Witold Zacharewicz** w swoim repertuarze
9. **Szkice hiszpańskie**, scena baletowa — wyk. I. Topolnicka, G. Sław, H. Piasecka, N. Żadeyko, P. Dobiecki, Z. Żadeyko, J. Sław i J. Lassota

10 minut przerwy

C Z Ę Ś Ć II

10. **Śladami Platona**, duet — wyk. H. Piasecka, W. Zacharewicz
11. **Ballada podwórzowa**, groteska — wyk. L. Szreterówna, Z. Wilczyńska, Z. Kryniczanka i I. Topolnicka
12. **Pięciu chłopców** — wyk. Irma Kozłowska
13. **Serenada** — wyk. Duet Sław
14. **Mąż o 300 żonach**, skecz — wyk. L. Szreterówna, Z. Kryniczanka, Z. Wilczyńska, T. Pilarski, J. Darski i W. Lasocki
15. **Mała Talu** — wyk. Witold Zacharewicz
16. **W rytmie Jazzu**, scena baletowa — wyk. I. Topolnicka, Z. Kryniczanka, Duet Żadeyko, H. Piasecka, P. Dobiecki, G. Sław, J. Sław, i J. Lassota
17. **Józef Orwid** w swoim repertuarze
18. **Całuski, finał** — wyk. cały zespół

Dyrektor adm. **A. Seń**, Dyrektor art. **J. Junosza**, Dek. **Z. Żytko**, Bal. **Z. Żadeyko** i **P. Dobiecki**, Kapel. **B. Kędziora**

Dyrekcja zastrzega sobie prawa ewent. przełożenia odnośnego obrazu rewii



JERZY JUNOSZA - MŁYŃCZYK
Dyrektor artystyczny



ADAM SEŃ
Dyrektor administracyjny



JERZY LASSOTA



JERZY DARSKI



Stale

w dobrym humorze przez stosowanie Vasenol pudru dla dzieci, który zapobiega odparzeniom i zaczerwienieniom ciała. A więc:

Vasenol
Puder dla dzieci

ZAKŁADY PRZEMYSŁOWE

VASENOL

Warszawa, ul. Towarowa 68. Tel. 6.38-78

Oto
jestem



najlepsza
PASTA DO OBUWIA

„Dobrolin”

Przy zaburzeniach układu
nerwowego, zawrotach gło-
wy, niepokojach i bezsen-
ności polecamy środek ro-
ślinny

Pasinervin

Do nabycia w aptekach

Wszelkie druki
wykonasz
szybko i estetycznie

w

DRUKARNI

EDMUND PIÓROWICZ

Warszawa, Hoża 11

Tel. 9.40-69



Piwo

Wódki

Lemoniady

HABERBUSCH i SCHIELE

S. A.

1846

poleca swe

pierwszorzędne

wyroby

RIMMEL



T U S Z E
P O M A D K I
O Ł Ó W K I

najlepsze w świecie

Remont organizmu należy
przeprowadzać stale

Nerki, pęcherz, wątroba zużywają się,
wywołując zaburzenia w przemianie materii.

Stosujcie

Zioła DIUROL

Do nabycia w aptekach i składach
aptecznych

CUKIERNIE

CZ. GOGOLEWSKI

WARSZAWA

DŁUGA 28. TEL. 12.22-98.

NOWY-ŚWIAT 34. TEL. 6.35-88.

MARZAŁKOWSKA 129. TEL. 6.99-89.

Balsam Belgijski

stosuje się przy:
bólach reumatycznych, ar-
tretycznych, nerwobólach
i t. p.

Do nabycia w aptekach
i drogeriach.

KASZEL ■ BÓL GADŁA ■ leczą znane od wielu lat
KATAR ■ CHRYPKĘ ■ pastylki gumowo - men-

opatentowany specyfik

tolowe - eukaliptusowe

Fabryki Chemiczno-Farmaceutycznej

Bolesław Krogulecki

WARSZAWA

Ogrodowa, 59-a (dom własny). Tel. 640-41.

Do nabycia w aptekach, składach aptecznych
i drogeriach.

NEO

Przeciwno obstrukcji żądajcie oryginalnych

ZIÓŁ GORZKICH SZWAJCARSKICH

Niezawodny środek przeczyszczający

Znany od 45 lat

Do nabycia w aptekach

Laboratorium Przetworów Chemicznych

„DROSA”

Warszawa, ulica Żytnia 22

Telefon 5.15-01

P O L E C A

wody kolońskie, pudry
kremy i środki antyseptyczne

Przy zwalczaniu chorób płucnych
(bronchitu, kaszlu, gruźlicy)

Stosuje się

BALSAM TRIKOLAN

Do nabycia w aptekach

L. P.
95 59 06



Ze zbiorów 
Andoŏa Gołobioŏskiego.