



STS



Czesław Czapów

Adaptacja sceniczna:
Andrzej Jarecki i Ludwik René

CZESŁAW CZAPÓW

NIEUCZESANI

Adaptacja sceniczna
ANDRZEJ JARECKI i LUDWIK RENÉ

Piosenki
ANDRZEJ JARECKI

Muzyka
**WOJCIECH GŁUCH, ZBIGNIEW JAREMKO,
IGOR KOWALSKI, MACIEJ MAŁECKI**

Reżyseria
LUDWIK RENÉ

Scenografia
ADAM KILIAN

Opracowanie muzyczne
WOJCIECH GŁUCH

Układ taneczny
TADEUSZ WIŚNIEWSKI

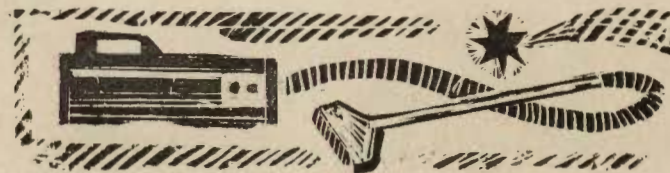
Przygotowanie wokalne
BARBARA RUTKOWSKA

Asystent reżysera
EDMUND KARWAŃSKI

17

PRAPREMIERA LUTY 1974

W dekoracji finału wykorzystano fragment
kompozycji Marc Chagalla



OBSADA

w kolejności ukazywania się na scenie

ADIUNKT

DOCENT

ANIOL

MARIA

JÓZEF

JACEK

PASTERKI i PASTERZE

MAGDA

JAGNA

KACPER

BARTEK

MACIEK

BARAN (OJCIEC)

OWCA (MATKA)

OWIECZKA (KASIA)

HEROD

NAUCZYCIELKA

NAUCZYCIEL

TRZEJ KRÓLOWIE

Tomasz Grochoczyński

Jerzy Bończak

Barbara Majewska

Ewa Ułasińska

Edmund Karwański

Igor Sawin

Krystyna Adamiec

Małgorzata Załuska

Witold Dębicki

Piotr Garlicki

Marek Lewandowski

Jerzy Radwan

Krystian Tomczak

Aleksandra Koncewicz

Elżbieta Starostecka

Jerzy Bończak

Maria Krawczykówna

Maciej Dzienisiewicz

Jerzy Duszyński

Ryszard Praez

Zbigniew Prus

INSPICJENT

Jerzy Guźliński

PROROK

HIPISI

CHULIGANI

NARKOMANKA

PORZĄDKOWI

PANIENKA I

PANIENKA II

PANIENKA III

MATKA BARTKA

PORTIER

PROFESOR I

PROFESOR II

URZĘDNIK STANU
CYWILNEGO

SUFLER

Alicja Kaszyńska

Jerzy Bończak

Krystyna Adamiec

Barbara Majewska

Małgorzata Włodarska

Małgorzata Załuska

Maciej Dzienisiewicz

Tomasz Grochoczyński

Marek Lewandowski

Witold Dębicki

Piotr Garlicki

Barbara Majewska

Maciej Dzienisiewicz

Jerzy Radwan

Krystian Tomczak

Małgorzata Włodarska

Małgorzata Załuska

Małgorzata Włodarska

Maria Krawczykówna

Ryszard Praez

Edmund Karwański

Maciej Dzienisiewicz

Jerzy Bończak



„I ujawniło się na końcu, jak bardzo wszystko tutaj wiąże się ze wszystkim; troska o sprawność z troską o prawdę, a obie one — z troską o życie godziwe. Ujawniło się też bez wątpienia, jak trudno bywa upleść spójnią całość z przeplatających się włókien, jeśli się pragnie powiązać chociażby trzy nici tak, by nie miano prawa powiedzieć, że się plotło „trzy po trzy”. (Tadeusz Kotarbiński)

Czy rzeczywiście coś się tutaj ujawniło i czy istotnie twórcy „Nieuczestnych” tak właśnie pletli „trzy po trzy”? Zapytajmy o intencje.

Czy to miało być dzieło destrukcyjne, czy konstrukcyjne?

Spróbujmy to wyjaśnić. Oto — jak mówi profesor Kotarbiński — ktoś spędził muchę z czoła machnięciem ręki. Wprawił przeto ową muchę w lot, więc ze względu na własność znajdowania się jej w locie wykonał czynność konstrukcyjną. Zarazem jednak pozbawił się swędzenia na czole i ze względu na własność doznawania swędzenia wykonał w stosunku do siebie samego czynność destrukcyjną.

Więc jakże swędzenie chcieliśmy usunąć?

Chcieliśmy, żeby swędziało nie tyle na czole, ile raczej w środku. Po to, żeby machać skutecznie.



Ale w końcu o co tu chodzi?

O preparację. „Preparacją nazywamy czynności przygotowawcze, a czynności przygotowawcze względem danej czynności — to takie, które ją umożliwiają lub ułatwiają, lub które umożliwiają lub ułatwiają lepsze jej wykonanie.”

Czy nie szkoda czasu i trudu na tę całą preparację?

„Nigdy nie szkoda czasu i trudu na czynności przygotowawcze, z wyjątkiem takich, oczywiście, które miałyby być preparacją działań z góry wiadomych jako niewykonalne lub na które się dość poważnie nie zanoszą”. (Tadeusz Kotarbiński)

Przecież są raporty ekspertów, uchwały sejmowe w sprawie narodowej edukacji i nowa polityka społeczna, obejmująca sprawy rodziny i młodzieży. Na czym więc ta preparacja ma polegać?

Chodzi o diagnozę. „Diagnoza stanowi przygotowanie do potrzebnego działania organizacyjnego, konstrukcyjnego, naprawiającego czy leczniczego. Jeśli działanie ma być sprawne i celowe, musi opierać się na możliwie wszechstronnym poznaniu wyjściowego stanu rzeczy.” (Stefan Ziemiński)

Poznać ten wyjściowy stan rzeczy — to dokonać konstruktywnego społecznie wysiłku.



Chodzi głównie o preparację eliminującą, to jest o usuwanie przeszkód. Przykładem tego rodzaju preparacji będzie chociażby odgruzowywanie terenu, gdzie ma stanąć budynek.

Chcąc grać nowe role trzeba się wyzwolić ze starych do końca.

* * *

Przy opracowaniu tekstu korzystano z publikowanych i niepublikowanych wyników badań naukowych, prowadzonych przez polskich socjologów, psychologów, pedagogów i kryminologów oraz z materiałów prasowych

* * *

Wstęp według Prologu do „Fausta” Goethego został oparty na przekładzie Emila Zegadłowicza.



TEATR STS

Warszawa, al. Świerczewskiego 76 b

Dyrektor Teatru: **Leonard Czepik**

Kierownik Artystyczny: **Andrzej Jarecki**

Rada Artystyczna: **Andrzej Bianusz**
Leonard Czepik
Jerzy Derfel
Jerzy Dobrowolski
Andrzej Jarecki
Wojciech Młynarski
Agnieszka Osiecka

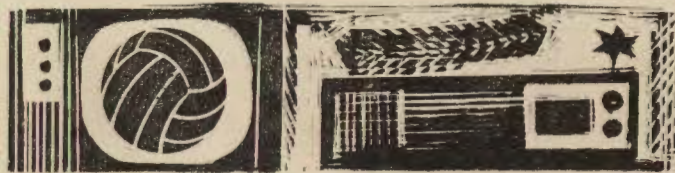
* * *

Konsultacje w zakresie ćwiczeń jogi —
Bronisława Zamecznik

* * *

Zespół muzyczny:

Bożena Bruszevska	—	wibrafon
Jacek Gintowt	—	kontrabas
Igor Kowalski	—	fortepian
Wojciech Kulczycki	—	klarnet
Marek Sawaszkiewicz	—	gitara
Maciej Zawadka	—	perkusja



Cena: 3,50

EGZEMPLARZ BEZPŁATNY

W bieżącym repertuarze Teatru STS:

Aurel Baranga — **SOLO NA PERKUSJI**
(opr. St. Tym)

PIOSENKI KOLEGI — składanka muzyczna

DOKĄD — widowisko poetycko-muzyczne do
tekstów Ireneusza Irędyńskiego

W bieżącym repertuarze Teatru Rozmaitości:

Agnieszka Osiecka — **DZIŚ STRASZY**

Gustaw Gottesman, Andrzej Jarecki — **HULTAJ**

Maciej Małecki, Wojciech Młynarski — **CIEŃ**

Edward Redliński — **AWANS**

Kasa — tel. 31-47-64 — prowadzi przedsprzedaż na
21 dni naprzód, czynna codziennie w godz. 10—14
i 16—20 (poniedziałki 10—16).

Biuro Obsługi Widzów — informacje — zamawianie
biletów — tel. 28-06-38. Kasy imprezowe SPATiF,
al. Jerozolimskie 25, czynne w godz. 11—18,
tel. 21-94-54, 21-93-83.

Opracowanie graficzne programu: Adam Killan.

„Gryf” Targowa 48, z. 1614/2725/73, n. 10 000. R-54.

