

PREMIERA

„Ptaszka
Zielonopiórego”

Carlo

Gozziego

w niedzielę

w Teatrze

Dramatycznym.

Reżyseruje

Piotr Cieplak.

● Scenografia:

● Ewa Beata

● Wodecka,

● muzyka:

● Orkiestra

● Kormorany.

● Rozmowa

● z reżyserem

● w piątkowej

● „Gazecie

● Stołecznej”



Dla reżysera najciekawsze są tu relacje między życiem osobistym twórcy a jego dziełem.
Od lewej: Mariusz Benoit, Beata Ścibakówna i Michał Żebrowski

CO WOLNO GENIUSZOWI

„ZMOWA ŚWIĘTOSZKÓW” – premiera w Powszechnym sobota godz. 19

Sztuka jest zapisem ostatnich lat życia Moliera, jego zmagani z nieprzychylnym mu królewskim dworem, jego powikłanego, skandalizującego życia osobistego. „Zmowę...” Michała Bułhakowa wyreżyserował Jan Englert. W roli Moliera wystąpi Mariusz Benoit. Premiera w sobotę w Teatrze Powszechnym.

– Dla mnie w „Zmowie świętoszków” najważniejsze są relacje między życiem prywatnym twórcy a jego twórczością. Czy geniusz ma prawo wyłamywać się z ogólnie przyjętych kanonów obyczajowych? Czy twórca winien iść na ustępstwa wobec mecenasa, aby realizować swe dzieła? – mówi Jan Englert.

Nie jest to jedyny utwór Bułhakowa poświęcony autorowi „Świętoszka” i „Skapca”. Efek-

tem głębokich zainteresowań i studiów molierowskich stała się popularna monografia komediopisarza. Spod jego pióra wyszła też powieść „Życie pana Moliera”.

Bułhakow „Zmowę świętoszków” napisał w 1928 roku, ale sztuka wystawiona została dopiero w 1936 roku w MChAT, zdjęta po siedmiu przedstawieniach. W Polsce najbardziej znana była telewizyjna realizacja z 1981 roku z Tadeuszem Łonnickim, Haliną Mikołajską i Joanną Szczepkowską w reżyserii Macieja Wojtyłki.

W przedstawieniu Jana Englerta jako Molier wystąpi Mariusz Benoit, Krzysztof Wakuliński zagra króla Ludwika Wielkiego, Ewa Dałkowska – Magdalenę Bejart, w roli Armandy Bejart de Moliere – Beata Ścibakówna. – Marzę, żeby było to przedsta-

wienie o teatrze: czym jest teatr, czym może być teatr. Uważam, że kiedy teatr nie ma nic specjalnie nowego do zaproponowania, to niech będzie dobrym, rzetelnym teatrem i niech opowiada o sobie – dodaje reżyser.

DOROTA WYŻYŃSKA