



Młodzieżowa  
Agencja  
Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

## OZIENNIK BAŁTYCKI

ul. Targi Drzewny 3/7

80-836 Gdańsk

Nr 301 z dn. 29-12-88

# „Wesoła wdówka” na scenie PO i FB

**K**IEDY przed stu laty w praskim konserwatorium Franciszek Lehar zdawał publicznie egzamin dyplomowy grając na nim koncert d-moll Maxa Brucha, nikt nie mógł przypuszczać, że sławę przyniesie mu zgola coś innego niż kariera skrzypka. Kompozycja zresztą frapowała go od dawna, toteż zanim na dobre zaczął pisać, jego niespokojny duch wiódł go co prawda po drodze artystycznej, ale jakże niekonwencjonalnej.

Najpierw przyjął posadę koncertmistrza w jednym z teatrów Barmen-Elberfeld, wkrótce przeniósł się do Wiednia, a następnie na Węgrzech w Lozoncez został... najmłodszym kapelmistrzem c. k. armii. Czegóż tam nie robił! Organizował koncerty oratoryjne, kameralne, uczył śpiewu, gry na skrzypkach, opracowywał klasyczne partytury na potrze-

by orkiestr wojskowych itd. Operę „Kirasjer” skomponował do libretta, jakie napisał mu zawiadowca stacji, a „Rodrigo” do tekstu jednego porucznika. Kilka lat później został kapelmistrzem marynarki w austriackim porcie — Pula. Kolejną operę „Kukuszka” wystawiono w Lipsku.

Fakt ten utwierdził Lehara w decyzji rezygnacji z kariery wojskowej. Nie na długo. Trzy miesiące po prapremierze znów wdział mundur. Awansował na porucznika. Wywołał też skandal, kiedy miał uczestniczyć w paradzie w obecności samego cesarza. Nie poszedł na nią bo... zaspiał.

Z czasem napisał kilka operetek, zmienił też swoją powierzchowność i obyczaję.

Miał 34 lata gdy skomponował pierwsze strony partytury „Wesołej wdów

ki”. 30 grudnia 1905 roku w teatrze wiedeńskim po raz pierwszy oklaskiwano arcydzieło Lehara. Nie był to wszakże sukces godny utworu. Przez pierwsze tygodnie spektakl grano przy niepełnej sali. Jednakże w końcu publiczność doceeniła walory operetki. Dwa lata później „Wesoła wdówka” miała już 400 przedstawień, a następnie pod dwudziestoma pięcioma innymi tytułami zdobyła świat. Franciszek Lehar zapisał się na trwałe w historii operetki.

W Gdańsku premiera „Wesołej wdówki” odbędzie się w Operze Bałtyckiej w wieczór sylwestrowy o godz. 19. Realizatorami są: Zbigniew Bruna — kierownictwo muzyczne, Boris Slovak — reżyseria i choreografia, Zuzana Bocekova — kostiumy, Vladimir Suchanek — scenografia, Janusz Łopot — przygotowanie chóru. (stg)