

Bydgoska jesień W kinie, w teatrze, w operze, w filharmonii - wielcy ludzie i ich wizje świata

Kulturę nam pociągną koparki

Miłośnicy sztuki nie zagrzeją długo miejsca w domu. Powód? 54. Bydgoski Festiwal Muzyczny Filharmonii Pomorskiej, znakomite premiery w Operze Nova, tętniący gorącymi tematami Festiwal Prapremier Teatru Polskiego, no i Festiwal Camerimage!

Katarzyna Bogucka

k.bogucka@express.bydgoski.pl

Najbliższym wydarzeniem o artystycznym o zasięgu międzynarodowym będzie 54. Bydgoski Festiwal Muzyczny, który rozpoczyna się w Filharmonii Pomorskiej 9 września estradową wersją opery Bethoveena „Fidelio”. Ponadto w programie między innymi koncert w niedzielę, 11 września, kiedy to muzyczne kontrasty chrześcijaństwa zaprezentują chór psalmistów ze Wspólnoty Straoobrzędowych Syberii z Nowosybirsk oraz Chór Afro-Gospel Bona Deus z Berlina, złożony ze śpiewaków pochodzących z Angoli, Sierra Leone, Konga, Kamerunu, Gujany, Ghany, Jamajki i Burkina Faso. Georgijs Osokins, finalista ubiegłorocznego Konkursu Chopinowskiego, wystąpi w filharmonii w środę, 14 września. W czwartek, 22 września, na estradzie stanie słynny zespół muzyki dawnej Intemperata i wybitny saksofonista jazzowy Mikołaj Trzaska. Dzień później będzie okazja posłuchać genialnego wiolonczelisty Miszy Majskiego.

Po wakacyjnej przerwie zespoły artystyczne Opery Nova w Bydgoszczy rozpoczęły przygotowania do najbliższej premiery: „Stabat mater” i „Harnasiów” Karola Szymanowskiego,



Scena z krakowskiego spektaklu **BALET KOPARYCZNY**. Jego twórcy zyskali uprawnienia do obsługi tych maszyn....

nigdy w 60-letniej historii bydgoskiej sceny operowej niewykonywanych. Choreografie do obu utworów tworzy Robert Bondara (autor słynnego spek-

12
przedstawień zobaczymy w ramach Festiwalu Prapremier Teatru Polskiego w Bydgoszczy

taklu baletowego „Zniewolony umysł” z 2011 roku). Utwory Szymanowskiego wybrane zostały na uroczystą premierę, która 22 października uświetni obchody 60. rocznicy działalności polskiej sceny operowej w Bydgoszczy.

„Europa w kryzysie” - to temat tegorocznego Festiwalu Prapremier Teatru Polskiego w Bydgoszczy, która rusza 24 września. Osiem dni, dwanaście przedstawień - sześć zagra-

nicznych - siedem koncertów, debata, wykład, „Radio Domówka”, 2776 miejsc na widowniach.

Jeszcze ciekawiej w niektórych szczegółach z afisza.

Grecka grupa teatralna Blitz pokaże u nas spektakl „Late night”, czyli surrealistyczny taniec śmierci na antycznych ruinach Europy.

Spektakl-koncert „Holzwege” to wyreżyserowana w TR Warszawa próba zrozumienia

twórczości awangardowego kompozytora Tomasza Sikorskiego. Obok aktorów, w przedstawieniu bierze udział wybitny kompozytor i pianista Zygmunt Krauze, przyjaciel Tomasza Sikorskiego.

Sednem pracy nad kolejną polską propozycją festiwalową - „Baletem koparycznym” - był kurs dla operatorów koparki, który odbyli choreografka Iza Szostak i tancerz Paweł Sakowicz. Para ujarzmiła maszynę, badała też nie tylko władzę człowieka nad maszyną, ale i maszyny nad człowiekiem.

Najmniej - jeszcze - można napisać o Festiwalu Camerimage (12-19 listopada). Znany jest plakat Igora Morskiego, wiadomo, że miasto odwiedzą gwiazdy filmowe oraz, że w ramach sekcji wspomnieniowej zobaczymy dzieła Haskella Wexlera oraz Vilmosa Zsigmonda, żegnanych niedawno mistrzów światła i kamery. Będą to: „Lot nad kukułczym gniazdem” Formana, „W upalną noc” Jewisona, „Kto się boi Virginii Woolf?” Nicholasa, „McCabe i pani Miller” Altmana, „Uwolnienie” Boormana oraz „Łowca jeleni” Cimino.©©

Na co jeszcze warto iść?

Czytaj: www.express.bydgoski.pl