

# Taniec i śmierć w teatrze króla

## FESTIWAL

**Bez wielkich pieniędzy i rozgłosu rozkwita piękna impreza poświęcona muzyce baroku, która jest ponoć matką całej muzyki.**

Ta impreza to Festiwal Oper Barokowych, którego druga edycja rozpocznie się 2 września. Jego historia zaczęła wszakże się trzy lata temu premierą, którą Stowarzyszenie *Dramma per Musica* przygotowało w unikalnym w skali europejskiej Teatrze Królewskim w Łazienkach.

Z tamtej „Agrippiny” Händla zrodził się cały festiwal, który wyjątkowo szybko zyskał liczne grono fanów i w tym roku potrwa 16 dni.

Można uznać, że Festiwal Oper Barokowych to wysmakowana propozycja dla koneserów. Kogo bowiem poza nimi może zainteresować zaplanowane w tym roku pierwsze wystawienie w Polsce liczącej ponad 250 lat opery neapolitańczyka Leonarda Vinciego „*Semiramide riconosciuta*”?

A jednak tę opowieść o uczuciowych perypetiach ukrywającej się w męskim przebraniu królowej Babilonii można polecić wszystkim. Jej inscenizacji podjęła się jedna z najciekawszych młodych reżyserek operowych – Ewelina Pietrowiak. Nad stroną muzyczną czuwa znawca baroku Włoch Marco Vitale.

Intrygująco zapowiada się druga premiera festiwalu. Spektakl „*Sognando la morte*” – „Śniąc o śmierci” to połączenie śpiewu i tańca, a także spotkanie znakomitej

artystki Anny Radziejewskiej z choreografem Jackiem Tyskim.

Anna Radziejewska zaśpiewa wybrane przez siebie utwory, których motywem łączącym jest tak popularny w epoce baroku taniec śmierci. Jej tanecznym partnerem scenicznym będzie Jacek Tyski.

Towarzyszyć im będzie Royal Baroque Ensemble pod kierownictwem Liliany Stawarz. Festiwal dorobił się już bowiem własnego zespołu grającego na instrumentach dawnych, a nawet dwóch, bo imprezę wspiera też *Gradus ad Parnassum*, który przygotowuje swój koncert kameralny.

Program uzupełniają recitale śpiewaczek w pałacu Na Wyspie: Dagmary Barny oraz Aleksandry Zamojskiej. Jedynym wydarzeniem poza Łazienkami będzie oratorium „*Maddalena ai piedi di Cristo*” Antonia Caldary. Zostanie wykonane w kościele seminaryjnym na Krakowskim Przedmieściu. Na zakończenie festiwalu (17-18.09) zaplanowano powtórkę ubiegłorocznych spektakli „*Orlanda*” Händla. ©©

– Jacek Marczyński



♦ Anna Radziejewska jako Agrippina