

TO JEST GRANE

Będą „Dziady” i „Wesele”, Szekspir i Lupa. Pojedziemy do teatrów w Katowicach, Wałbrzychu, Legnicy i Gnieźnie. I na spektakle dyplomowe do Krakowa i Łodzi. Oto premiery teatralne jesieni, na które czekamy.

Dorota Wyżyńska

• „Koszt życia”

Teatr Śląski, Katowice

Polska prapremiera nagrodzonej Pulitzerm sztuki Martyny Majok. Rzecz o relacjach o skrajnych stanach, które pozbawiają nas niezależności, i o samotności doświadczanej w obecności drugiej osoby. Reżyserka Małgorzata Bogajewska chce swoim spektaklem zadać pytanie, co tak naprawdę znaczy niepełnosprawność.

Martyna Majok to polsko-amerykańska dramatisarcka urodzona w Bytomiu, mieszkająca na stałe w USA, dokąd wyjechała w wieku 5 lat. Pulitzera w kategorii dramatu dostała w 2018 roku. Jej inna sztuka „Ironbound” jest grana w Teatrze Narodowym w Warszawie. Kolejną inscenizację „Kosztu życia” zapowiada w październiku Gdyńskie Centrum Kultury. Premiera w Katowicach 20 września.

• „Nie jedź tego! To jest na święta!”

Teatr Studyjny, Łódź

Spektakl dyplomowy studentek i studentów łódzkiej Filmówki przygotowany pod opieką Mariusza Grzegorzka. Kto oglądał w ubiegłym roku „Pomysłowe mebelki z gąbki”, ten wie, że rektor łódzkiej Filmówki nie daje swoim podopiecznym typowych i łatwych zadań aktorskich.

Będzie to – jak zapowiada teatr – „dyplom nie do sklasyfikowania, msza, dancing, zderzenie światów, apokalipsa? Przeróżająca, romantyczna, tragiczna, komiczna, science fiction, kowbojsko-detektywistyczna opowieść... o społeczeństwie i jego rozpadzie. A w rolach głównych sekta młodych wariatów, którzy zaczynają ostatni rok przygody w szkole”. Premiera 20 września.

• „Wszystko płynie”

Teatr Stary Lublin/Teatr Soho, Warszawa

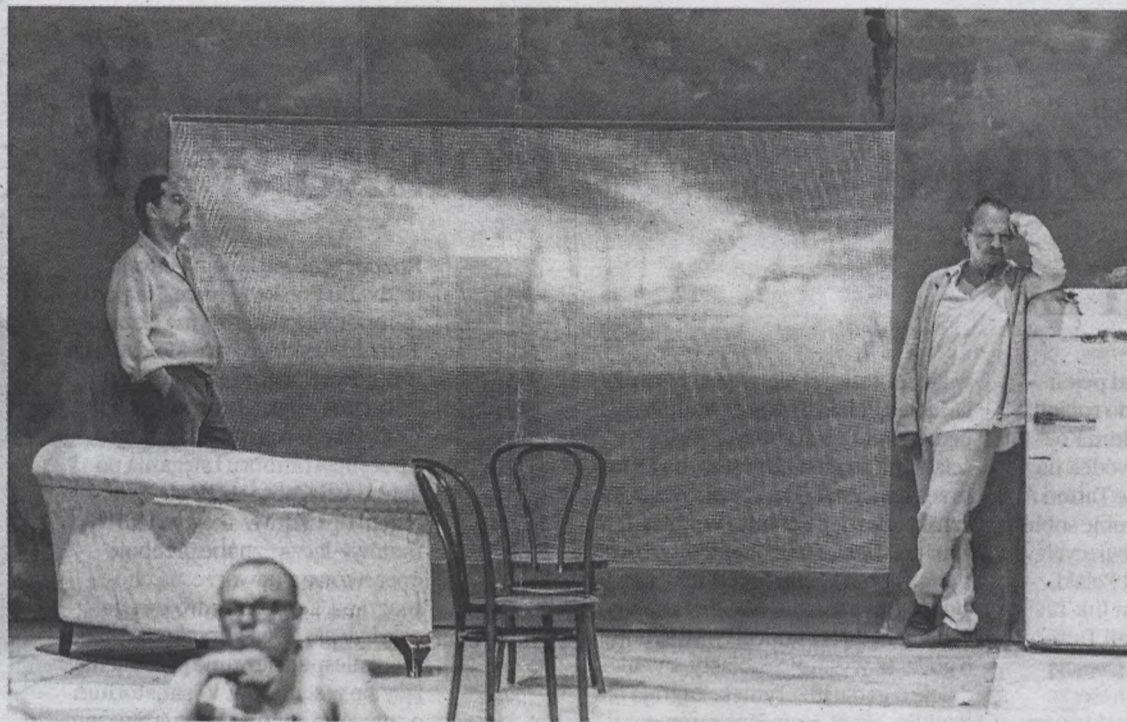
Relacja z piekła. Ona – świadek Wielkiego Głodu na Ukrainie, on – wieloletni więzień łagrów. Janusz Opryński, legenda lubelskiego Teatru Provisorium, sięga po tekst „Wszystko płynie” Wasilija Grossmana, nie pierwszy raz zresztą, bo wykorzystał go już w spektaklu „Punkt Zero: Łaska-we”. Spektakl będzie miał premierę 10 października w ramach 24. Festiwalu „Konfrontacje Teatralne” w Lublinie. Warszawska premiera w Teatrze Soho 28 listopada.

• „Capri – wyspa uciekinierów”

Teatr Powszechny, Warszawa

POD PATRONATEM
„CO JEST GRANE 24”

Jedna z najbardziej oczekiwanych premier sezonu. Ci, którzy



PREMIERY TEATRALNE JESIENI, NA KTÓRE CZEKAMY

Od „Aidy” do „Wesela”

nie mogli się jej doczekać, już w czerwcu zobaczyli fragmenty nowego spektaklu Krystiana Lupy podczas specjalnych otwartych pokazów. Reżyser zaprasza nas na Capri – wyspę, na którą uciekali marzyciele i rewolucjoniści. Scenariusz powstał na podstawie m.in.: „Kaputt” i „Skóry” Curzio Malapartego oraz „Księgi z San Michel” Axela Munthea. Lupa chce się przyjrzyć przemianom współczesnej Europy i roli wielkich osobowości w procesach polityczno-społecznych. Premiera 12 października.

• „Historia przemocy”

Teatr im. Fredry, Gniezno

Ewelina Marciniak prosto z Hamburga, gdzie wystawiła właśnie „Króla” Szczepana Twardocha, jedzie do Teatru im. Fredry w Gnieźnie. I zaprasza na spektakl inspirowany „Historią przemocy” Édouarda Louisa. Autorem adaptacji jest Jan Czaplinski, a muzykę komponuje Wacław Zimpel. Premiera 19 października.

• „Aida”

Teatr Muzyczny Roma, Warszawa

POD PATRONATEM
„CO JEST GRANE 24”

Wojciech Kępczyński przygotowuje nowy hit musicalowy. Po rodzimych, napisanych specjalnie dla sceny przy Nowogrodzkiej i bijących rekordy popularności „Pilotach” tym razem na afiszu Romy pojawi się tytuł z Broadwayu. „Aida” to musical skomponowany przez Eltona Johna do słów Tima Rice’a. Akcja rozgrywa się w starożytnym Egipcie. Libretto o zakazanej miłości Aidy, nubijskiej księżniczki wziętej do niewoli przez Egipcjan, i Radamesa, kapitana

egipskiej armii zaręczonego z Amneris, córką faraona, oparte jest na operze Giuseppe Verdiego pod tym samym tytułem.

W roli Aidy wystąpią na zmianę Natalia Piotrowska, Anastazja Simińska i Basia Gąsienica Giewont. Autorem polskiego przekładu jest Michał Wojnarowski, kierownictwo muzyczne – Jakub Lubowicz, scenografia – Mariusz Napierała, kostiumy – Dorota Kołodyńska, choreografia – Agnieszka Brańska. Premiera 26 października.

• „Burza”

Akademia Sztuk Teatralnych, Kraków

Grzegorz Jarzyna, który w TR Warszawa pracuje nad nowym spektaklem na podstawie szekspirowskiej „Burzy” (premiera w maju przyszłego roku), teraz zajął się tym tekstem ze studentami Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego. Premiera 26 października.

• „Tramwaj zwany pożądaniem”

Teatr im. Osterwy, Lublin

Po dramacie Tennessee Williamsa w przekładzie Jacka Poniedziałka sięga Kuba Kowalski. Sztuka o rozchwianej emocjonalnie Blanche Dubois, która pojawia się w domu młodszej siostry Stelli i porywczego szwagra, wydaje się idealnym materiałem teatralnym dla tego reżysera, i nie tylko przez zbieżność nazwisk z bohaterem Stanleyem Kowalskim. Premiera 26 października.

• „Szekspir/Wyspiański Hamlet”

Teatr im. Słowackiego, Kraków

Jak pozostać wolnym w świecie kalkulacji i obsesji politycznych?

Czym jest wolność, jeśli nie idzie za nią odpowiedzialność, chęć zmiany i uszczęśliwiania innych, czy w dzisiejszym świecie jest miejsce dla marzycieli? – to pytania, które ma zadać krakowski Hamlet.

Bartosz Szydłowski sięga po „Studium o Hamlecie” Stanisława Wyspiańskiego. To właśnie autor „Wesela” zamknięty w swojej błękitnej pracowni, czyli nieograniczonym świecie własnej wyobraźni, będzie naszym przewodnikiem po tej szekspirowskiej opowieści „o pogardzie do drugiego człowieka i strachu przed jego niezależnością”. Premiera 9 listopada.

• „Klasyczna koprodukcja”

Teatr im. Modrzejewskiej, Legnica

„Spektakl nie opowie nam o historii polsko-gruzińskiej przyjaźni, nie odkryje żadnej uniwersalnej prawdy o każdym z tych narodów. Pozwoli jednak na przyjrzenie się sobie przez pryzmat tego drugiego, dziwnego kraju” – tak Teatr im. Modrzejewskiej reklamuje swoją premierę „Klasycznej koprodukcji” w reżyserii Jacka Głomba. Bazą dla scenariusza Katarzyny Knychalskiej były rozmowy i improwizacje dwóch zespołów – aktorów Teatru Modrzejewskiej w Legnicy i Państwowego Teatru Dramatycznego im. Ilii Czawczawadzego w Batumi. Premiera 9 listopada.

• „Dziady”

Teatr Polski, Warszawa

Teatr Polski szykuje monumentalną inscenizację „Dziadów”. Dramat Mickiewicza wraca na tę scenę po ponad 55 latach. Przedstawienie z 50-osobową obsadą wyreżyseruje Janusz Wiśniewski. Premiera 21 listopada.

• Jedna z najbardziej oczekiwanych premier „Capri-wyspa uciekinierów” w reżyserii Krystiana Lupy odbędzie się 12 października w Teatrze Powszechnym w Warszawie. FOT. NATALIA KABAŃOW

• „Matka Joanna od Aniołów”

Nowy Teatr, Warszawa

POD PATRONATEM
„CO JEST GRANE 24”

Witajcie w kraju, w którym w każdym kiosku można kupić miesięcznik „Egzorcysta”. Zapraszamy na dramatyczną konfrontację dobra i zła! Czekajcie moc atrakcji! – tak Nowy Teatr zapowiada premierę Jana Klaty.

Kłata, który ostatnio wrócił do Krakowa spektaklem „Dług” w tamtejszym Teatrze Nowym Proxima, teraz wraca do Warszawy. Sięga po „Matkę Joannę od Aniołów” Jarosława Iwaszkiewicza.

W roli tytułowej zobaczymy charyzmatyczną Małgorzatę Gorol. W obsadzie też m.in. Ewa Dałkowska, Zygmunt Malanowicz, Jacek Poniedziałek oraz Bartosz Bielenia. Tego ostatniego aktora za chwilę będziemy podziwiać w filmie „Boże Ciało” Jana Komasy (w kinach od 11 października). Bielenia w zespole Nowego jest od niedawna, wcześniej (za dyrekcji Klaty) pracował w Starym Teatrze w Krakowie. Premiera „Matki Joanny od Aniołów” 28 listopada.

• „Huśtawka”

Och-Teatr, Warszawa

POD PATRONATEM
„CO JEST GRANE 24”

Anna Sroka-Hryń – aktorka śpiewająca, niezapomniana Donna z musicalu „Mamma Mia” w Romie – próbuje swoich sił jako reżyserka. Sięga po kameralny amerykański musical „Huśtawka”, oparty na motywach sztuki „Dwoje na huśtawce” Williama Gibsona. Aranżacjami muzycznymi zajął się Mateusz Dębski. W rolach głównych zobaczymy Natalię Sikorę i Macieja Maciejewskiego. Premiera 29 listopada.

• „Wesele”

Teatr Dramatyczny im. Szaniawskiego, Wałbrzych

Na jubileusz swojego 55-lecia teatr w Wałbrzychu przygotowuje premierę „Wesela”. Ma być to „próba opowiedzenia o współczesnej Polsce tekstem Wyspiańskiego w warunkach po jesiennych wyborach parlamentarnych 2019”. Nie zabraknie też odniesień do dawnych słynnych inscenizacji „Wesela”. Reżyseruje Wojtek Klemm. Premiera 29 listopada.

• „Wszystko, co najlepsze”

Teatr Polonia, Warszawa

POD PATRONATEM
„CO JEST GRANE 24”

Rafał Mohr w monodramie Duncan Macmillana i Jonnyego Donahoe’a. Bohater sztuki, próbując radzić sobie z depresją, tworzy listę rzeczy, dla których warto żyć. W spektaklu pomoże mu w tym publiczność. Reżyseruje Piotr Złotorowicz. Premiera 14 grudnia. ●