



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLECZNA
00-732 Warszawa
ul. Czerska 8/10

6 7 / 8 - 0 1 - 9 5
Nr z dn.

PRZED PREMIERĄ W WARSZAWSKIEJ OPERZE KAMERALNEJ

Bałamut wszystkich pań

W sobotę w Warszawskiej Operze Kameralnej odbędzie się współczesna polska prapremiera „L'amante di tutte” Baldassare Galupiego. Poprzednio wykonywano tę operę w Polsce niedługo po jej powstaniu, w XVIII wieku.

Reżyseruje Giovanni Pampiglione, zaprzyjaźniony z Polską od lat (przed 20 laty działał w Teatrze Polskim we Wrocławiu i w Starym Teatrze w Krakowie), scenografię opracował Santi Migneco, a kierownictwo muzyczne sprawuje Piotr Komorowski.

Pampiglione jest znawcą i wielbicielem teatru Carla Goldoniego. Libretto do „L'amante di tutte” napisał co prawda syn Baldassare Galupiego Anto-

nio, ale wyrasta ono z ducha Goldoniego, bliskiego przyjaciela Galupiego ojca. Jest to komedia omyłek, wywodząca się z commedia dell'arte. Bohater tytułowy, hrabia Eugenio, co chwilę zakochuje się w innej kobiecie, co prowadzi do ciągłych zwrotów akcji.

W przedstawieniu wystąpi po raz pierwszy kilkoro młodych śpiewaków zatrudnionych od tego sezonu. Planowanych jest kilka spektakli w styczniu.

Premierę tę zawdzięczamy Kredyt Bankowi SA, który po raz drugi sponsoruje spektakl WOK (poprzednim było „Wesele Figara” w wersji Ryszarda Peryta).

Niewiele już premier odbywa się w WOK poza trzema główny-

mi festiwalami: Mozartowskim, Muzyki Staropolskiej i Oper Barokowych. Przyczyną jest oczywiście brak pieniędzy. Zespół teatru spędza więc ostatnio więcej czasu za granicą niż w kraju, odnosząc zresztą sukcesy – w tym roku od 22 października do 29 listopada na scenie paryskiej Opéra Comique ma się odbyć replika warszawskiego Festiwalu Mozartowskiego.

W Warszawie przewidziana jest jeszcze przed wakacjami premiera „Il matrimonio segreto” (Potajemne małżeństwo) Cimarosy, a być może jeszcze „Szarlatana” Kurpińskiego. W ramach Festiwalu Oper Barokowych planowana jest premiera „Dydony i Eneasza” Purcella.

Dorota SZWARCMAN