

NOWA KLASYKA EUROPY

WALKA PŁCI NA FESTIWALU

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Trwa IV Międzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki Światowej „Nowa Klasyka Europy”. W piątek i w sobotę o godz. 19 w Teatrze Jaracza (ul. Jaracza 27) wystąpią aktorzy brazylijskiej grupy Companhia Vertice.

➔ Christiane Jatahy (reżyseria i adaptacja) wzięła na warsztat naturalistyczny dramat „Panna Julia” Augusta Strindberga, o którym Gabriela Matuszek, trawestując słowa Barbary Johnson, napisała: „gdyby ludzkość nie dzieliła się na dwie płcie, jego utwory by nie powstały”. W „Pannie Julii” konfrontują się nie tylko świat męski i kobiecy, również klasy społeczne. W zbliżeniu hrabianki z lokajem ścierają się dominacja społeczna z biologiczną.

Jatahy przedstawiła opowiedzianą przez Strindberga historię nowoczesnym językiem, wprowadzając do spektaklu elementy filmowe. „Dzięki użyciu nagranych wcześniej fragmentów oraz scen rejestrowanych na żywo, film powstaje każdego wieczoru w obecności widowni, tworząc nieustanne



W rolach Julii i Jeana zobaczymy Julię Bernat i Rodrigo dos Santosa

napięcie między teatrem i filmem, klasyką i współczesnością” - można przeczytać w programie festiwalu.

W rolach Julii i Jeana zobaczymy Julię Bernat i Rodrigo dos Santosa. W filmie występuje Tatiana Tiburcio.

„Julia” miała premierę w 2011 roku w Rio de Janeiro. Spektakl trwa godzinę i 10 minut. Bilety kosztują 50 zł (normalny) i 40 zł (ulgowy).

W programie „Nowej Klasyki Europy” są dwie realizacje teatru Com-

panhia Vertice. 4 i 5 listopada festiwalowa publiczność obejrzy „What if they went to Moscow?” („Co by było, gdyby pojechały do Moskwy?”) na podstawie „Trzech sióstr” Antoniego Czechowa. Realizacja prezentowana będzie w dwóch półtoragodzinnych częściach, jako spektakl lub projekcja kinowa.

Wspólnym mianownikiem spektakli prezentowanych w trakcie czwartej edycji „Nowej Klasyki Europy” jest zagadnienie władzy, przemocy i dominacji. - Nie tylko tej wielkiej, historycznej, ale też dziejącej się pomiędzy jednostkami, mężczyzną a kobietą, ludźmi z różnych klas społecznych. To ważny temat w obliczu kryzysu demokracji - wyjaśniał Roman Pawłowski, kurator festiwalu.

8 i 9 listopada będzie można zobaczyć „Battlefield”, spektakl francuskiego Théâtre des Bouffes du Nord w reżyserii Petera Brooka i Marie-Helene Estienne (na podstawie Mahabharaty i sztuki Jean-Claude'a Carriere'a). Ceny biletów - 40 i 30 zł (1. strefa) oraz 35 i 25 zł (2. strefa). ★