

CENTRUM KULTURY

DROGOWSKAZY DLA DUSZY

PREMIERA

KACPER SULOWSKI

Fragmenty Księgi Jonasza i średniowieczne oficjum dramatyczne „Visitatio sepulchri” (Nawiedzenie grobu) są kanwą spektaklu „Znak Jonasza”, który przygotowuje Paweł Passini i jego neTTheatre. Premiera w najbliższy piątek.

➔ Gdy do grobu zbliżają się Maria Magdalena, Maria Jakubowa i Salome, kiedy spotykają strażnika i pada słynna, pierwsza kwestia w nowożytnej historii teatru: „Quem quaeritis?” (Kogo szukacie?) w ich głowach oprócz słów Jezusa pobrzmiwać może właśnie jonaszowa modlitwa.

„Visitatio sepulchri” (Nawiedzenie grobu) to najstarszy z zachowanych na ziemiach polskich przykład dramatu liturgicznego, tzw. oficjum dramatyczne. Odgrywano je prawdopodobnie już w połowie XIII wieku w katedrze wawelskiej, nieco później również w diecezjach płockiej i wrocławskiej. Tekst oparty jest głównie o Ewangelię św. Marka i obejmuje kilka scen ukazujących wydarze-

MATERIAŁY PRASOWE



nia przypominane w liturgii rezurekcyjnej: wędrówkę niewiast z wonnościami do Grobu Pańskiego, ich rozmowę z aniołem, bieg apostołów Piotra i Jana oraz demonstrację pustych całunów.

Łaciński tekst dramatu wygłaszany był przez „aktorów” - księży lub uczniów szkół przykościelnych. „Visitatio sepulchri” jest traktowane jako punkt startowy nowożytnego teatru europejskiego. Jego struktura

nawiązuje do konstrukcji greckiej tragedii. Trzech kleryków przebranych w kobiece stroje zmierza do pustego grobu. Zanim odkryta przed nimi zostanie tajemnica zmartwychwstania, muszą - jak wierni w czasie Wielkie-

go Postu - przejść drogę, czyli medytację śmierci.

Tę część ich spektaklu Paweł Passini inkrustuje pieśniami pogrzebowymi, które traktuje jako opisy drogi - drogowskazy dla duszy. Z tych drogowskazów, a także z wariantów motywów maryjnych (m.in. Stabat Mater) stara się uzyskać tkankę tego, co dzieje się przed dojściem do grobu, co jest drogą do zrozumienia tajemnicy przez wiernych.

Scenariusz spektaklu napisał Artur Pałyga, muzykę do przedstawienia stworzył Jacek Hałas. Na scenie wystąpią: Klaudia Cygoń, Paweł Janyst, Natalia Maczyta, Beata Passini, Elżbieta Rojek, Mariusz Bonaszewski/Janusz Stolarski.

Spektakl powstał w koprodukcji neTTheatre działającego przy Centrum Kultury w Lublinie i Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie oraz Programem 2 Polskiego Radia. ★

➔ Premiera spektaklu „Znak Jonasza” neTTheatre w piątek 13 maja w Centrum Kultury o godz. 19. Bilety w cenie od 20 zł do 30 zł. Kolejne spektakle w sobotę i niedzielę.