

# 7 PREMIER TEATRALNYCH, NA KTÓRE CZEKAMY W LUTYM

Z POWIEŚCIĄ „IMIĘ RÓŻY” UMBERTA ECO MIERZY SIĘ RADOSŁAW RYCHCIK, REMIGIUSZ BRZYK AKCJĘ „KRÓLESTWA” LARSA VON TRIERA PRZENOSI DO STAREGO TEATRU W KRAKOWIE. PAWEŁ ŁYSAK OPOWIADA O TRUMPIE I EKOLOGII, A MAGDA SZPECHT O „RZECZACH, KTÓRYCH NIE WYRZUCILIŚMY”, INSPIRUJĄC SIĘ KSIĄŻKAMI MARCINA WICHY, ALE TEŻ HISTORIAMI MIESZKAŃCÓW GNIEZNA. OTO SIEDEM TEATRALNYCH PREMIER, NA KTÓRE WYBIERAMY SIĘ W LUTYM.

Dorota Wżyńska

## 1. „IMIĘ RÓŻY”

– Teatr im. J. Słowackiego, Kraków

Radosław Rychcik, reżyser m.in. głośnych poznańskich „Dziadów”, w których błyskotliwie żonglował cytatami z amerykańskiej popkultury, sięga po „Imię róży”. W dziejącej się w średniowiecznym opactwie Benedyktynów powieści Umberto Eco szuka opowieści o miłości, która jest zabroniona. →Premiera 1 lutego

## 2. „RZECZY, KTÓRYCH NIE WYRZUCILIŚMY”

– Teatr Fredry, Gniezno

Historie zmarłych rodziców opowiedziane z perspektywy rzeczy, które po nich zostały. Magda Szpecht (reżyseria) i Łukasz Wojtysko (scenariusz i dramaturgia) przygotowują spektakl na podstawie dwóch książek

laureata Nagrody Nike Marcina Wichy („Jak przestałem kochać design” i „Rzeczy, których nie wyrzuciłem”), ale też wspomnień trójki mieszkańców Gniezna i jego okolic.

→Premiera 1 lutego

## 3. „JAK BYĆ KOCHANĄ”

– Teatr Narodowy, Warszawa

Gabriela Muskała, która w ubiegłym roku zachwycała w filmach „Fuga” Agnieszki Smoczyńskiej i „7 uczuć” Marka Koterskiego, oraz Jan Frycz, który o swoim aktorskim mistrzostwie przypomniał ostatnio w serialu „Ślepnąc od świateł”, wystąpią w spektaklu „Jak być kochaną” w Teatrze Narodowym na Scenie przy Wierzbowej. Reżyserka przedstawienia Lena Frankiewicz, interpretując z dzisiejszej perspektywy opowiadanie Kazimierza Brandysa, próbuje nawiązać też dialog z głośnym

filmem Wojciecha Jerzego Hasa z Barbarą Krafftówną i Zbigniewem Cybulskim. Rzec o pamięci i odpowiedzialności za drugiego człowieka.

→Premiera 2 lutego

## 4. „BOŻE MÓJ!”

– Teatr Polonia, Warszawa  
Teatr Stu, Kraków

Andrzej Seweryn reżyseruje sztukę izraelskiej dramatopisarki Anat Gov o „spotkaniu ze Stwórcą”. Maria Seweryn zagra terapeutkę, u której pewnego dnia pojawia się zrozpaczony, tajemniczy Pan B. Przedstawienie powstaje w koprodukcji z krakowskim Teatrem Stu. →Premiera 8 lutego

## 5. „KRÓLESTWO”

– Narodowy Stary Teatr, Kraków

Remigiusz Brzyk (reżyseria) i Tomasz Śpiewak (dramaturgia) przy-

gotowują w Krakowie spektakl inspirowany miniserialem telewizji duńskiej w reżyserii Larsa von Triera z 1994 r. Jednak akcja nie będzie rozgrywać się w kopenhaskim szpitalu. W przedstawieniu Brzyka tym olbrzymim, trudnym do ogarnięcia miejscem, które kryje dawne mokrada i duchy, ma być krakowski Stary Teatr. →Premiera 9 lutego.

## 6. „OSTATNI”

– Nowy Teatr, Warszawa

Ostatnia odsłona cyklu „2118”, w którym twórcy zastanawiają się, jaki będzie teatr za sto lat. Romuald Krężel (reżyseria) i Agnieszka Jakimiak (dramaturgia) w spektaklu „Ostatni” chcą opowiedzieć „o najbardziej palącej zmianie, która dzieje się na naszych oczach, czyli o zmianie klimatycznej”.

→Premiera 15 lutego

## 7. „TRUMP I POLE KUKURYDZY”

– Teatr Polski, Bydgoszcz

Globalne ocieplenie, ratowanie naszej planety, ekologia to tematy, którymi interesuje się Paweł Łysak. Dyrektor Teatru Powszechnego w Warszawie dal tego wyraz w swoim ostatnim warszawskim przedstawieniu „Jak ocalić świat na małej scenie”, ale powraca do nich, by wspólnie z dramaturgiem Arturem Palygą na scenie w Bydgoszczy opowiedzieć o... Trumpie.

W wizji twórców „Donald Trump, na co dzień niezainteresowany ekologią, prowadzi śledztwo dotyczące roślin, które w wielkim spisku przeciwko ludzkości przyspieszają proces ocieplenia klimatu...”.

→Premiera 16 lutego