

# Spektakl Krystiana Lupy w sali operowej CSK

**Wielkie powroty, odważne premiery i goście z całego świata.**

**6 października rozpoczyna się 21. edycja Konfrontacji Teatralnych.**

## KACPER SULOWSKI

Program tegorocznej odsłony największego lubelskiego święta teatru można podzielić na trzy nurty: cykl prezentacji świeżych i ważnych polskich spektakli, przegląd najciekawszych propozycji zagranicznych i wykraczający poza te kryteria monumentalny spektakl Krystiana Lupy.

**O narodzinach faszyzmu.** Będzie to pierwsza wizyta jednego z najwybitniejszych twórców polskiego teatru w Lublinie. Spektakl „Plac bohaterów” oparty na dramacie Thomasa Bernharda opowiada o rodzącym się faszyzmie i współpracy jego rodaków z Hit-



MATEUSZ SKWARCEK / AGENCJA GAZETA

**Krystian Lupa**

lerem. Lupa po raz kolejny sięga po dramat austriackiego pisarza, korzystając z charakterystycznych dla niego powściągliwości i minimalizmu. - Ta opowieść niebezpiecznie rymuje się z teraźniejszością. Myślę, że dziś powinniśmy jej wnikliwie wysłuchać - mówi Janusz Opryński, dyrektor festiwalu. Spektakl powstał w Litewskim Narodowym Teatrze Dramatycznym w Wilnie. Na Litwie został nagrodzony czterema Złotymi Krzyżami (najwyższa nagroda teatralna w tym kraju). „Plac bohaterów” będzie jedynym spektaklem, który zobaczymy w sali operowej Centrum Spotkania Kultur.

**Najlepszy debiut od lat.** W nurcie polskich propozycji znajdziemy też pokazywany już w lubelskim Teatrze Starym debiut reżyserski Anny Karasińskiej „Ewelina płacze”. Tę propozycję wyprodukowaną w TR Warszawa śmiało można nazwać największą niespodzianką minionego sezonu. Reżyserka zręcznie wykorzystała tu specyficzną sytuację teatralną, aby opowiedzieć o możliwości bycia sobą w świecie, w którym tożsamość człowieka tworzą liczne, często sprzeczne narracje.

**Nowy język artystyczny.** W programie znalazło się też kolejne przedstawienie Karasińskiej pt. „Drugi spektakl”. To błyskotliwa, zaskakująca i wzruszająca opowieść o teatrze, publiczności, a przede wszystkim o aktorach Teatru Polskiego w Poznaniu, w którym zrealizowała spektakl. Mocnym punktem polskiego nurtu będzie z pewnością „Kantor Downtown” stworzony w Teatrze Polskim w Bydgoszczy. Spektakl powstał w stuletnią rocznicę urodzin Tadeusza Kantora. Inspirowany jest postacią wybitnego wizjonera tea-

tru, a także działalnością legendarnej dyrektorki teatru LaMaMa Ellen Stewart oraz amerykańskich artystów, którzy tworzyli nowojorską scenę awangardową lat 70. i 80. Kolejnym gościem, który wraca do Lublina, będzie wałbrzyski Teatr Dramatyczny im. Szaniawskiego. Na Konfrontacjach zobaczymy spektakl „Schubert. Romantyczna kompozycja na dwunastu wykonawców i kwartet smyczkowy”. W przedstawieniu wyreżyserowanym przez Magdalenę Szpecht głównym bohaterem jest muzyka, której towarzyszą przetworzone wątki z biografii romantycznego kompozytora Franza Schuberta. - Większość ze spektakli w nurcie polskim stworzona została przez młodych, niezależnych twórców, którzy wyznaczają trendy we współczesnym teatrze i tworzą nowy język artystyczny - zapowiada Marta Keil, kuratorka Konfrontacji Teatralnych.

**Wielkie powroty i goście zza oceanów.** Tegoroczna edycja festiwalu to także wielkie powroty. Po raz drugi w Lublinie wystąpi ciepło przyjęta

w ubiegłym roku amerykańska performerka Penny Arcade. Tym razem powróci z nowym projektem pt. „Longing lasts longer”. Powraca też świetnie znany lubelskiej publiczności niemiecko-brytyjski kolektyw Gob Squad. Konfrontacje są koproducentem ich najnowszego spektaklu pt. „War and peace”. To swobodna impresja na temat wielkiej powieści Lwa Tolstoja „Wojna i pokój”, która dla artystów jest punktem wyjścia do rozmowy o wolności, bezpieczeństwie i odpowiedzialności. Z Barcelony przyjedzie natomiast grupa Senor Serrano, która szturmem zdobywa największe festiwale w Europie i na świecie. W swoich spektaklach zjawiskowo wykorzystuje wszelkie możliwe technologie. Na Konfrontacjach pokaże dwa spektakle: „A House in Asia” i „Birdie” (premierowo). A z Tokio do Lublina przyłeci Toshiki Okada, jeden z najważniejszych artystów japońskiego teatru i twórca nowej, wyjątkowej formy scenicznej.

21. edycja Konfrontacji Teatralnych odbędzie się od 6 do 15 października.