

665

Życie Warszawy

dodatek - Po Godzinach

WARSZAWA

DZ. Nr 276

27-11-2003

Baśniowy Rossini

WARSZAWSKA OPERA

KAMERALNA,

PIĄTEK 28 LISTOPADA, GODZ. 19

BILETY 25-150 ZŁ

SOBOTA-ŚRODA,

29 LISTOPADA - 3 GRUDNIA,

GODZ. 19

BILETY 20-120 ZŁ

Jeszcze nie zdążyliśmy dobrze ochłonać po głośnej premierze „Falstaffa” w Warszawskiej Operze Kameralnej, a już ta sama scena zaprasza na kolejną premierę: „Semiramidę” Gioacchina Rossiniego, która otworzy III festiwal operowy tego kompozytora.

„Semiramida” to jedna z wielkich, poważnych oper Rossiniego, przez większość publiczności kojarzonego raczej z dziełami komicznymi, jak „Cyrułek sewilski” czy „Włószka w Algierze”. Niestudnie, gdyż opery serio stanowią lwią część dorobku kompozytorskiego Rossiniego, a muzyka do nich należy do największych jego osiągnięć. Taka jest właśnie „Semiramida”.

Dzieło to stawia olbrzymie wymagania przed wykonawcami, zarówno solistami, jak i zespołem. Sopranowa partia Semiramidy jest jedną z nielicznych popisowych rol

napisanych przez Rossiniego dla tego typu głosu. I rzeczywiście jest popisowa: wielka aria w ogrodzie i duet z Arsace, pełne koloratur i ozdobników, to klejnoty

okazuje w najważniejszym momencie opery, syna Semiramidy. Jest to tzw. rola spodenkowa, czyli rola męska przewidziana do wykonywania przez kobietę.

stein, Dariusz Górski, Krzysztof Machowski, Leszek Świdziński, Dorota Całek, Joanna Matraszek i in. Orkiestrę WOK i Warszawską Sinfonietę poprowadzi Tadeusz

Karolak. „Semiramidę” Rossiniego Warszawska Opera Kameralna przygotowała pieczołowicie, trzymając się rękopisu kompozytora, sprowadzonego z rzymskiej biblioteki. Dzięki temu usłyszymy taką operę, jakiej w 1826 roku wysłuchała publiczność Teatro Valle w Rzymie. Wykonana zostanie m.in. tenorowa, bardzo trudna aria Idrena, pomijana przy większości wykonania. Od strony scenicznej ma to być spektakl baśniowy, bowiem libretto „Semiramidy” jest przecież w całości historią wymyśloną, okraszoną jedynie babilońskimi imionami, w tym imieniem słynnej królowej Semiramidy (tej od wiszących ogrodów). Cała historia pełna jest wątków miłości i zemsty, boskich znaków i przepowiedni, tak charakterystycznych dla XIX-wiecznej opery.

O kolejnych spektaklach, jakie złożą się na III Festiwalu Gioacchino Rossiniego, czytajcie za tydzień.

KKG

Fot. Archiwum artystki



Elżbieta Wróblewska – odważny debiut

w roli wojownika Arsace

do korony każdej śpiewaczki. Na scenie WOK w roli Semiramidy wystąpią sopranistki: Agnieszka Kurowska i Agnieszka Kozłowska. Nie mniej najeżona trudnościami jest partia wojownika Arsace – ukochanego i, jak się

W Operze Kameralnej w bohaterańskiego Arsace wcielił się na przemian Anna Radziejewska i Elżbieta Wróblewska. Dla tej ostatniej będzie to jednocześnie debiut na scenie WOK. Obok nich wystąpią: Józef Frak-

