

3-9 KWIETNIA 2009

SCENA | 13

» PREMIERA w Teatrze Ludowym

# Hamlet w Głuchej Dolnej

JOANNA  
TARGONjoanna.targon  
@krakow.agora.pl

ARCHIWUM TEATRU LUDOWEGO

**D**ziś o godz. 19 na Dużej Scenie Teatru Ludowego premiera spektaklu „Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna”. Dramat Ivo Brešana reżyseruje Tomasz Obara. Napisana w 1971 r. przez chorwackiego dramaturga i scenarzystę sztuka odniosła wielki sukces zarówno w ówczesnej Jugosławii, jak i w Polsce. Pamiętne kreacje w roli partyjnego prowincjonalnego kacyka Bukary stworzyli Tadeusz Łomnicki (u Kazimierza Kutza) i Janusz Gajos (u Olgi Lipińskiej).

Brešanowi chodziło - jak sam mówił - o wpisanie „Hamleta” i stosunków między postaciami Szekspira



Krzysztof Górecki, Jacek Wojciechowski i Kajetan Wolniewicz

w ramy codziennego życia wsi Zagórza Dalmatyńskiego. Bohaterami są mieszkańcy zabitej dechami wioski o wiele mówiącej nazwie Głucha Dolna. Aktyw wsi postanawia zrobić miejscowymi siłami przedstawienie - a że jeden z wieśniaków widział w mieście „Hamleta”, wybór pada na tę sztukę.

Klaudiusza gra przewodniczący spółdzielni, Gertrudę kierowniczka gospody, Hamleta - Joco, wiejski chłopak.

„W trakcie prób amatorskie przedstawienie przekształca się w rzeczystwy dramat, którego bohaterami są miejscowi dygnitarze. Wiejski chłopak Joco, w narzuconej roli duńskiego królewicza, usiłuje zdemaskować sprawców manka w kasie spółdzielczej i oczyścić z zarzutów niewinnie uwięzionego ojca. Samobójstwo ojca Hamleta, któremu honor i duma nie pozwalały na znoszenie haniebnego posądzenia o kradzież, przywraca sztuce Brešana pierwotny wymiar tragedii” - pisał Stanisław Marczak-Oborski.

Przekład - Stanisław Kaszyński, reżyseria - Tomasz Obara, scenografia - Andrzej Witkowski. Występują: Mata Bukara - Kajetan Wolniewicz, Mile Puljo - Krzysztof Górecki, Andzia - Iwona Sitkowska, Majkaca - Małgorzata Krzysica, Macak - Jacek Wojciechowski, Joca - Piotr Franasowicz, Skunca - Piotr Pilitowski, Simurina - Tadeusz Łomnicki, Chłopi i chłopki ze wsi Głucha Dolna - Jadwiga Lesiak, Piotr Piecha, Jan Nosal, Jacek Joniec.

## Wieści z miasta

### Włosi w PWST

W sobotę o godz. 19 na Scenie im. Wyspiańskiego (ul. Straszewskiego 22) wystąpi zespół Belteatro z Padwy, który zaprezentuje dwie jednoaktówki w języku plebejskim (pavano), autorstwa renesansowego dramaturga i aktora Angela Beolco zwanego Ruzante. Będą to: „Discorso di Ruzante che era venuto dalla guerra” (Rozmowa Ruzantego, który powrócił z wojny) oraz „Bilora” (Łasica). Przedstawienie zostanie poprzedzone wykładami, które odbędą się w piątek o godz. 16 w auli nr 06 przy ul. Grodzkiej 64. Reżyser Gabriele Fanti wygłosi wykład „Ruzante i jego teatr”, a Bruno Lovadina, dyrektor Belteatro w Padwie - „Alvise Cor-

naro i jego żywot poczciwy”. Odbiór bezpłatnych wejściówek na spektakl w impresariacie PWST w godz. 9-15.

### Młody taniec

W sobotę o godz. 17 w NCK (al. Jana Pawła II 232) rozpocznie się kolejny wieczór z cyklu „Partytura na ciało i ruch” Młodej Sceny Tańca Współczesnego. Wystąpią zespoły: Agitatus, Teatr Tańca DF, Grupa Tańca Współczesnego „Forma” i Zespół „Fenomen”. Bilety - 10 zł.

### „Ryszard III” w Nowym

W niedzielę o godz. 19.15 w Teatrze Nowym (ul. Gazowa 21) wystąpi Teatr Erlangen z „Ryszardem III”. Szekspira - w zaskakującej wersji na jednego aktora i jednego muzyka. Spektakl reżyseruje Iwona Jera, Polka z pochodzenia, pracująca w teatrze niemieckim jako dramaturg, aktorka i reżyserka.

„Ryszard III” jest jej debiutem reżyserskim. „Iwona Jera pozostawia swojego bohatera na scenie samego. Z 41 scenicznych postaci w jej inscenizacji pojawia się 25 i każda z nich odgrywana jest przez jednego aktora - Andreasa Petri, który, tak jak Ryszard III, wchodzi w różne role, aby opowiedzieć nam jego-swoją historię. Komentarzem do rozgrywanych wydarzeń i snutej na scenie opowieści jest muzyka, wykonywana na żywo przez Arka Bleszyńskiego” - czytamy w zapowiedzi. Bilety w cenie 15-25 zł do nabycia przed spektaklem.

### „Pieta” na Scenie pod Ratuszem

We wtorek, środę i czwartek o godz. 19 na Scenie pod Ratuszem grany będzie spektakl „Pieta” Zenona Fajfera; grają Beata i Tomasz Schimscheinerowie. To współczesna teatralna wariacja na temat męki Chrystusa i żaloby Maryi. Bo-

haterami sztuki są kłozard, który być może był naocznym świadkiem śmierci Chrystusa, być może niewolnikiem rozpustnego bogacza, a być może współczesnym wariatem i Maryja, samotnie oczekująca na apostołów, którzy zajmują się wykupieniem ciała Chrystusa i zorganizowaniem pogrzebu. Co czuje człowiek wybrany przez Boga?

### Modrzejewska jedzie do Ameryki

Z okazji setnej rocznicy śmierci Heleny Modrzejewskiej, patronki Starożytności Teatru, w środę o godz. 19.30 w Sali Modrzejewskiej (ul. Jagiellońska 1) odbędzie się sceniczne czytanie sztuki Joanny Oparek „Projekt Ameryka”. Akcja sztuki zaczyna się w momencie przybycia Modrzejewskiej i jej męża Karola Chłapowskiego do Stanów Zjednoczonych. Farma, którą prowadzą wspólnie z Henrykiem Sienkiewiczem, podupada. Helena postanawia

brać intensywne lekcje języka angielskiego, przybrać pseudonim Modjeska i podbić sceny amerykańskich teatrów. Autorka opowiada o najbliższym śródowisku artystki podczas jej tournée po Stanach Zjednoczonych. Reżyseria: Radek Rychcik. Występują: Katarzyna Gniewkowska, Dorota Segda, Roman Gancarczyk, Jan Peszek, Jacek Romanowski.

### „Patty Diphusa” w Uciesze

Dziś w kinie Uciesza Pedro Almodóvar - jednak nie filmowa, a teatralna. Ze swym sławnym monodramem „Patty Diphusa” dwukrotnie - o godz. 18 i 20.15 - wystąpi Ewa Kasprzyk. Patty, pomyślana jako alter ego Almodóvara, była bohaterką pisanych przez niego w latach 80. felietonów w tygodniku „La Luna”. Bilety 60 zł (spektakl dla widzów dorosłych).

OPR. JOTA