

ZAKOPANE

TEATR WITKACEGO ŚWIĘTOWAŁ PODWÓJNIE

Teatr działa już 38 lat. Tegoroczne uroczystości urodzinowe połączono z obchodami 138. rocznicy urodzin patrona teatru Stanisława Ignacego Witkiewicza „Witkacego”

str. 2



Podwójne urodziny zakopiańskiego Teatru Witkacego. „Szaleńcy Boży” grają od 38 lat

Maria Bafia
Zakopane

Zakopiański Teatr Witkacego działa już 38 lat. Tegoroczne uroczystości urodzinowe połączone ze 138. rocznicą urodzin patrona teatru Stanisława Ignacego Witkiewicza „Witkacego”.

Zakopiański Teatr Witkacego założyła grupa absolwentów krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej: Julia Wernio, Andrzej Dziuk i przyszli aktorzy teatru: Piotr Sambor, Krzysztof Najbor, Krzysztof Łakomik, Andrzej Jesionek, Piotr Dąbrowski, Karina Krzywicka oraz Dorota Ficoń. Pomysł założenia teatru zrodził się wśród studentów Wydziału Reżyserii Dramatu i Wydziału Aktorskiego. 9 sierpnia 1984 r. wystawiona została sztuka Witkiewicza pt. „Pragmatyści”.

Formalnie teatr rozpoczął działalność 24 lutego 1985 r., zawierając porozumienie z Towarzystwem Miłośników Teatru im. Heleny Modrzejewskiej i wystawiając sztukę „Autoparodia” na podstawie tekstów



FOT. PIOTR KORCZAK

Teatr Witkacego formalnie rozpoczął swoją działalność 24 lutego 1985 roku

zakopiańskich Witkacego. Reżyserem był Andrzej Dziuk. Data rozpoczęcia działalności Teatru nie jest przypadkowa. Tego dnia urodził się Stanisław Ignacy Witkiewicz „Witkacy”. Z tej przyczyny Teatr co roku świętuje podwójne urodziny.

Wybór patrona nie był przypadkowy, ponieważ Witkacy był artystą totalnym, który całe życie związany był z miastem pod Giewontem. Witkacy to malarz, rysownik, fotogra-

fik, dramaturg, powieściopisarz, filozof, teoretyk i krytyk sztuki. Już jako siedmiolatek pisał dramaty, m.in. „Karaluchy”, „Menażeria, czyli Wybryk Słonia”. Koncepcje Czystej Formy przedstawił w traktacie „Teatr. Wstęp do teorii Czystej Formy w teatrze”. To właśnie koncepcja Czystej Formy, choć pojmowanej nie stereotypowo, miała duży wpływ na tworzone przedstawienia i atmosferę teatru.

Świętowanie podwójnych urodzin teatru i jego patrona odbyło się z rozmachem godnym Witkacego - urodziny trwały trzy dni. Rozpoczęły się w czwartek od premiery spektaklu „Hotel-Utopia”, przedstawienia o chęci stworzenia „człowieka idealnego”, gotowego stawić czoła nowej rzeczywistości. Wieczorem odbył koncert „Stańko na głos”.

Z kolei w piątek o Teatrze Formistycznym Witkacego w wili Oksza opowiadała Zofia Radwańska, a wieczorem wystawiono spektakl norweskiej grupy „The Madonna Projekt” o Dagny Juel Przybyszewskiej. Był też finał wystawy prac Hanny Wierzbickiej-Maruty „Gaja - obiekty”. Wieczór zakończył spektakl „Chimeryczny lokator”, a po nim widownia mogła spotkać się z aktorami Teatru „Witkacego”.

W sobotę 25 lutego odbył się koncert urodzinowy złożony z pieśni z różnorodnych spektakli z 38-letniej działalności teatru. Natomiast na zakończenie były tort i toast za Witkacego oraz za - jak to ujęto - „Szaleńców Bożych”. ©