

Zbigniew Brzoza: Rimas Tuminas był zachłanny na życie, uważny na ludzi

PUBLIKACJA: 07.03.2024 [Kultura i sztuka](#)



Rimas Tuminas podczas Theater Festival w Bogocie w 2004 r. Fot. PAP/EPA/M. Menendez

Rimas Tuminas był niezwykle zachłanny na życie w dobrym znaczeniu tego słowa. Był kimś, kto po prostu potrafił się cieszyć każdą chwilą - mówi PAP reżyser teatralny i telewizyjny Zbigniew Brzoza. „Był także bardzo uważny na ludzi” – dodał.

W wieku 73 lat zmarł reżyser teatralny Rimas Tuminas określany jako współtwórca fenomenu litewskiego teatru, który rozświetlił Litwę na świecie. Wyreżyserował ponad 70 sztuk w teatrach litewskich i zagranicznych, m.in. na Islandii, we Włoszech, Izraelu, Chinach, Rosji, Finlandii, Szwecji, a także w Polsce.

„Rimas Tuminas był niezwykle zachłanny na życie w dobrym znaczeniu tego słowa. Był kimś, kto po prostu potrafił się cieszyć każdą chwilą, miał w sobie tyle optymizmu, radości, potrzeby poznania” – powiedziała Zbigniew Brzoza.

Reżyser przypomniał, że poznał Tuminasa w 1996 r. „To był początek wolnej Litwy i teatru litewskiego, który chwilę później zaczął podbijać sceny europejskie. Rimas w tym czasie był kimś o niesłuchanym apetycie na nowości oraz odkrywanie świata, którego nie miał okazji poznać za żelazną kurtyną, w Związku Radzieckim. Jednocześnie był to świat, który pozwalał na poszukiwanie w sobie nowych tonów i myślenia o swojej twórczości” – zaznaczył.

Brzoza wskazał, że w tamtym czasie teatr Tuminasa bardzo się zmieniał. „Pierwszym jego spektaklem, jaki widziałem był `Wiśniowy sad`. Było to niezwykle piękne przedstawienie, jednak będące w stylu dawnego teatru radzieckiego. Oczywiście dobrego, wręcz najlepszego, jednak bardzo opartego w siedzącej estetyce i gustach teatralnych” – przypomniał. „A chwilę później robił już spektakle przewrotne, gdzie serio walczyło z buffo, gdzie spotykały się różne estetyki, a te spektakle były niesłuchanie inteligentne, błyskotliwe, lekkie” – podkreślił.

Rimas Tuminas współpracował m.in. w warszawskich Teatrem Studio, którego Zbigniew Brzoza był dyrektorem artystycznym w latach 1997–2007. „To było dla mnie ważne doświadczenie. W Studio Rimas wystawił `Sługę dwóch panów`. Myślę, że to było bardzo ważne przedawnienie dla młodych aktorów, który wzięli udział w pracy” – wspominał Brzoza.

CZYTAJ TAKŻE

Sztuki trzech wybitnych reżyserów z Litwy w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim

Brzoza wielokrotnie spotykał się z Tuminasem. „Chyba najbardziej zapadło mi w pamięci nasze ostatnie spotkanie, w Wilnie, niespełna dwa lata temu. Był już wiadomo, że ma bardzo zaawansowaną chorobę, był po kolejnej serii radioterapeutycznych zabiegów. Powiedział mi, że postanowił nie tracić czasu, ale pokonać

chorobę pracą. Planował w tym czasie i chyba mu się udało, trzy premiery - jedną we Włoszech, jedną ze swoim teatrem i jedną z uczniami wileńskiej akademii teatralnej. To były jego plany, mimo że był już bardzo kruchą fizycznie osobą, ale jeśli chodzi o waleczność, a jednocześnie nienaruszony był jego zachwyt nad pracą tworzeniem nowych przedstawień” – powiedział.

Reżyser wspominał również, że „przebiegu ostatnich dwóch lat zdarzyło mu się zadzwonić do mnie w środku w nocy, aby zapytać się, czy wszystko u mnie w porządku, ponieważ mu się przyśniłem, a on się zmartwił, że coś złego mi się stało”. „To wiele o nim mówi, był bardzo uważny na ludzi” – dodał.(PAP)

Autorka: Anna Kruszyńska

NAJNOWSZE



Sala w gmachu MSZ nazwana imieniem Kazimierza Iłkowińskiego

Prof. Smalianczuk o filmie „Legenda Kastusia Kalinowskiego”: nie mógłby być pokazany na Białorusi

B. Sienkiewicz: kto uderza w kulturę, niszczy najbardziej uniwersalny język ludzkości

Premiera „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” w sobotę w warszawskiej Akademii Teatralnej

Od niedzieli wystawa prac Bożenny Biskupskiej we wrocławskim Pawilonie Czterech Kopuł

NAJPOPULARNIEJSZE

01

Abp Gądecki zaapelował o udział w Nowennie w intencji ojczyzny, zgody narodowej i poszanowania życia

02

76 lat temu rozpoczął się proces rtm. Witolda Pileckiego

03

Zabytkowa willa na wrocławskich Karłowicach została zniszczona

04

W Warszawie rozdano Polskie Nagrody Filmowe Orły 2024

05

Młodzi w obronie krzyża, czyli strajk w Miętym

Newsletter

Wpisz swój e-mail

Oświadczam, że wyrażam zgodę oraz upoważniam Muzeum Historii Polski, ul. Mokatowska 33/35, W-wa (dalej MHP) jako Administratora danych osobowych oraz wszelkie podmioty działające na rzecz lub zlecenie MHP do przetwarzania moich danych osob.